



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE – ESAME DI STATO

Anno scolastico 2023-24

Classe V[^] sez. A LIC

Redatto in data 9 maggio 2024 e affisso all'albo il 15 maggio 2024

Docente coordinatore della classe prof.ssa Miriam Gravante

Composizione del Consiglio di classe

Materia insegnata	Docente	Firma
RELIGIONE	Arienti Paolo	FIRMA AUTOGRAFATA A MEZZO STAMPA, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/199
ITALIANO	Pagliari Claudia	FIRMA AUTOGRAFATA A MEZZO STAMPA, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/199
LATINO	Pagliari Claudia	FIRMA AUTOGRAFATA A MEZZO STAMPA, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/199
INGLESE	Gravante Miriam	FIRMA AUTOGRAFATA A MEZZO STAMPA, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/199
STORIA	Nocco Gaetano	FIRMA AUTOGRAFATA A MEZZO STAMPA, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/199
FILOSOFIA	Nocco Gaetano	FIRMA AUTOGRAFATA A MEZZO STAMPA, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/199
MATEMATICA	Bianchi Claudia	FIRMA AUTOGRAFATA A MEZZO STAMPA, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/199
FISICA	Bianchi Claudia	FIRMA AUTOGRAFATA A MEZZO STAMPA, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/199
SCIENZE NATURALI	Cotrufo Patrizia	FIRMA AUTOGRAFATA A MEZZO STAMPA, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/199
DISEGNO E ARTE	Gaimari Luca Francesco	FIRMA AUTOGRAFATA A MEZZO STAMPA, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/199
SCIENZE MOTORIE	Guernelli Giulio	FIRMA AUTOGRAFATA A MEZZO STAMPA, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/199
EDUCAZIONE CIVICA (docente referente)	Pagliari Claudia	FIRMA AUTOGRAFATA A MEZZO STAMPA, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/199

Firmato digitalmente da ALBERTO FERRARI

SOMMARIO

- A. QUADRO SETTIMANALE DELLE LEZIONI NEL QUINQUENNIO
- B. QUADRO DELLA CONTINUITÀ DIDATTICA NEL QUINQUENNIO
- C. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E SUE VARIAZIONI NEL QUINQUENNIO
- D. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE
- E. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI (INDIVIDUATI NELLA PU)
- F. PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA
- G. PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)
- H. MODULI FORMATIVI DI ORIENTAMENTO (MIN 30 ORE)
- I. EVENTUALE DISCIPLINA CLIL
- J. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA DEL TRIENNIO (PROGETTI, VISITE GUIDATE, VIAGGI DI ISTRUZIONE, INCONTRI CON ESPERTI)
- K. ATTIVITÀ DI SOSTEGNO SVOLTE NELL'ULTIMO ANNO (CORSI DI RECUPERO, SPORTELLI DIDATTICI, RECUPERO CURRICOLARE)
- L. METODOLOGIE E STRATEGIE DI INSEGNAMENTO
- M. STRUMENTI DIDATTICI
- N. PROVE DI VERIFICA
- O. GRIGLIE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO
- P. INIZIATIVE DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO
- Q. CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE (SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO)
- R. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA E DEL COLLOQUIO

Elenco allegati

1. Testi delle simulazioni delle prove scritte

(ELIMINARE la tabella che NON si riferisce al quadro orario della classe)

A. QUADRO SETTIMANALE DELLE LEZIONI NEL QUINQUENNIO (indirizzo LIC)

	1°	2°	3°	4°	5°
RELIGIONE	1	1	1	1	1
ATT. ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
ITALIANO	4	4	4	4	4
LATINO	3	3	3	3	3
INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			3	3	3
MATEMATICA	5	5	4	4	4
FISICA	2	2	3	3	3
SCIENZE NATURALI	2	2	3	3	3
DISEGNO E ARTE	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE	2	2	2	2	2
TOTALE	27	27	30	30	30

L'anno scolastico in corso è stato suddiviso in: 2 quadrimestri trimestre/pentamestre

B. QUADRO DELLA CONTINUITA' DIDATTICA NEL QUINQUENNIO

MATERIE	DOCENTI PRIMA	DOCENTI SECONDA	DOCENTI TERZA	DOCENTI QUARTA	DOCENTI QUINTA
RELIGIONE	ARIENTI	ARIENTI	ARIENTI	ARIENTI	ARIENTI
ATT. ALTERNATIVA			TEDOLDI		
ITALIANO	PAGLIARI	PAGLIARI	PAGLIARI	PAGLIARI	PAGLIARI
LATINO	PAGLIARI	PAGLIARI	PAGLIARI	PAGLIARI	PAGLIARI
INGLESE	GRAVANTE	GRAVANTE	GRAVANTE	GRAVANTE	GRAVANTE
STORIA GEOGRAFIA	GASTALDI	GASTALDI			
STORIA			NOCCO	NOCCO	NOCCO
FILOSOFIA			NOCCO	NOCCO	NOCCO
MATEMATICA	BIANCHI	BIANCHI	BIANCHI	BIANCHI	BIANCHI
FISICA	BIANCHI	BIANCHI	BIANCHI	BIANCHI	BIANCHI
SCIENZE NATURALI	LAMBAZZI	COTRUFO	COTRUFO	COTRUFO	COTRUFO
DISEGNO E ARTE	LAZZARI	GAIMARI	GAIMARI	GAIMARI	GAIMARI
SCIENZE MOTORIE	CERIALI	CERIALI	GATTI	GATTI	GUERNELLI

C. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E SUE VARIAZIONI NEL QUINQUENNIO

La classe è costituita da 22 studenti, di cui 8 femmine e 14 maschi

ANNUALITA'	N° studenti	N. studenti non promossi/trasferiti
PRIMA	26	
SECONDA	26	2+2 cambio scuola
TERZA	22	1
QUARTA	22	1 trasferimento e un ingresso
QUINTA	22	

D. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE (dinamiche relazionali, percorso formativo, profitto generale e risultati conseguiti in rapporto agli obiettivi fissati)

La classe ha avuto un percorso formativo regolare, con un corpo docente stabile negli anni. Se il primo biennio ha visto qualche situazione di difficoltà, sfociata per qualcuno anche nella decisione di cambiare scuola, la classe ha poi trovato un equilibrio nei rapporti tra gli studenti stessi e con gli insegnanti, nonché una sua fisionomia relativamente all'impegno e allo stile di apprendimento.

Gli obiettivi formativi fissati sono stati nell'insieme raggiunti: la maggioranza degli studenti è rispettosa delle regole e delle strutture dell'ambiente scolastico, sa tenere un comportamento adeguato ed è consapevole del proprio ruolo.

Un gruppo di studenti ha sviluppato un buon atteggiamento di disponibilità, curiosità e interesse culturale, maturando un percorso di autonomia e crescita personale: in particolare alcuni degli studenti che hanno seguito il percorso triennale biomedico hanno davvero dimostrato impegno costante e motivazione.

Permane un piccolo gruppo che, nonostante le sollecitazioni, ha perseverato in un atteggiamento passivo o poco collaborativo, in alcuni casi frutto anche di lacune pregresse e difficoltà nel mantenere un ritmo di lavoro costante.

Tre studenti hanno trascorso il quarto anno all'estero, maturando, per se stessi e per la classe, un percorso positivo.

I contenuti delle singole discipline sono stati nell'insieme adeguatamente appresi. Alcuni studenti hanno evidenziato particolare capacità di approfondimento, rielaborazione personale, collegamento e proficuo utilizzo dei linguaggi specifici, con conseguente profitto buono o eccellente, mentre per un piccolo gruppo permangono ancora difficoltà nell'affrontare tematiche complesse.

E. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI (inseriti in PU)

Il Consiglio di Classe nel corso dell'a.s. ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi pluridisciplinari:

I percorsi pluridisciplinari hanno riguardato collegamenti inerenti i programmi delle singole discipline.

F. PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

Classe	Attività svolte e contenuti	Discipline coinvolte	Materiali di riferimento
Terza	<p>AGENDA 2030: OBIETTIVI PER LO SVILUPPO SOSTENIBILE</p> <p>Analisi della situazione mondiale circa i conflitti e le cause scatenanti attraverso lo strumento dell'Atlante delle Guerre.</p> <p>Visione di una parte del docu-film <i>All the Invisible Children</i> (2006).</p> <p>La Fisica per la sicurezza stradale (Spazio di arresto, moto in curva, urti e cinture di sicurezza, percezione psicologica del rischio).</p> <p>La prevenzione delle malattie: MTS e HIV.</p> <p>Magna Charta From Martin Luther King to Black Lives Matter</p> <p>Agenda 2030 obiettivo 10 (Ridurre le disuguaglianze all'interno dei e tra i paesi).</p> <p>Agenda 2030 obiettivo 16 (Pace, giustizia e istituzioni forti).</p> <p>Costituzione-Diritto: Libertà politica e tolleranza</p> <p>Un confronto tra l'Atene di Pericle e le democrazie contemporanee attraverso la lettura e l'analisi de "L'Orazione funebre di Pericle".</p> <p>Relativismo culturale e nascita/sviluppo dell'idea di democrazia nella Grecia antica.</p>	<p>Religione</p> <p>Fisica</p> <p>Scienze</p> <p>Inglese</p> <p>Italiano</p> <p>Storia</p>	<p>libro di testo; strumenti multimediali; fotocopie; appunti; lettura del quotidiano in classe</p>

	<p>Politica. L'origine e la natura dello stato, legittimità del suo potere. (La dottrina politica di Hobbes, Locke, Montesquieu e Rousseau).</p> <p>I luoghi della cura.</p> <p>Tema: "La donazione: sangue, midollo, organi. "</p> <p>Il gioco d'azzardo.</p>	<p>Filosofia</p> <p>Storia dell'arte</p> <p>Scienze</p> <p>Matematica</p>	
<p>Quinta</p>	<p>L'ESERCIZIO DEL POTERE NEI REGIMI TOTALITARI E IL RAPPORTO CON LA CULTURA</p> <p>D'Annunzio, Pirandello, Ungaretti e Montale: i loro rapporti con il regime.</p> <p>Da Seneca ad Apuleio: il difficile rapporto tra gli imperatori e gli intellettuali.</p> <p>Seneca e noi: il valore del tempo; la schiavitù del lavoro.</p> <p>La <i>Germania</i> di Tacito, manifesto ideologico per il nazismo.</p> <p>Orwell e il rapporto tra scrittori e la propaganda del potere.</p> <p>Architettura razionalista.</p> <p>Progetto Crossroads presso l'Università degli studi di Pavia: "Tra arte e politica: il rapporto tra artista e potere nell'epoca dei totalitarismi".</p> <p>Gli scienziati e il potere: Haber e le armi chimiche di distruzione di massa</p> <p>COSTITUZIONE, DIRITTO, LEGALITA', SOLIDARIETA'</p> <p>Un occasione di confronto tra lo Stato Etico di Hegel, lo Stato Liberale di Locke e lo Stato Democratico di Rousseau.</p> <p>Le forme del Potere (Weber).</p> <p>La liberazione dall'oppressione: il problema del Male e il caso Eichmann in H. Arendt; l'esperimento Milgram.</p>	<p>Italiano</p> <p>Latino</p> <p>Inglese</p> <p>Storia dell'arte</p> <p>Scienze naturali</p> <p>Storia e Filosofia</p>	<p>Libro di testo, fotocopie, appunti, strumenti multimediali, conferenze, lezioni accademiche</p>

	Conferenza del prof. Breccia sulla questione arabo-israeliana. La dottrina democratica di Popper e la sua critica ad ogni forma di totalitarismo.		
--	--	--	--

Obiettivi e risultati di apprendimento di ed. civica

OBIETTIVI

Conoscere e comprendere il valore di organismi e agenzie internazionali

Conoscere in modo sistematico la Costituzione della Repubblica Italiana, i suoi principi fondamentali, i diritti e i doveri dei cittadini

Acquisire il senso della legalità e lo sviluppo di un'etica della responsabilità, al fine di promuovere azioni finalizzate al miglioramento continuo del proprio contesto di vita

Prendere coscienza di concetti come lo sviluppo sostenibile e la tutela della biodiversità

Apprendere comportamenti attenti all'utilizzo moderato delle risorse

Conoscere e rispettare i beni artistici e ambientali a partire da quelli presenti nel territorio di appartenenza

Mettere in discussione stereotipi e pregiudizi nei confronti di persone e culture

Identificare fatti e situazioni in cui viene lesa e offesa la dignità della persona e dei popoli

Avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali e non

Interpretare la realtà con spirito critico e capacità di giudizio

Agire in modo responsabile e consapevole

RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Il percorso di educazione civica ha inteso promuovere nei ragazzi il senso di appartenenza alla comunità globale, aiutandoli a riflettere sulla dignità di ciascun individuo, sui valori della pace e dell'uguaglianza sociale, sull'importanza degli interessi umani e collettivi rispetto agli interessi puramente economici ed individuali, nella convinzione che soltanto dal rispetto per se stessi, per l'ambiente e per gli altri può nascere uno sviluppo reale e duraturo. Le tematiche trattate hanno sensibilizzato gli alunni alla valorizzazione dell'essere umano in una logica volta a superare distinzioni di sesso, genere, religione, idee politiche, puntando soprattutto alla considerazione dell'altro in quanto persona. Gli studenti sono stati aiutati a diventare cittadini attivi, informati, responsabili e capaci di assumere responsabilità anche per la loro comunità di appartenenza, a tutti i livelli, locale, nazionale ed internazionale, nel difficile periodo che stiamo vivendo, il quale si caratterizza per un diffuso senso di insicurezza, in cui viene meno il senso degli altri, dal momento che manca talvolta la capacità di tollerare le differenze, che

creano e strutturano l'identità della persona. L'educazione alla cittadinanza democratica e alla convivenza civile ha contribuito ad indurre pertanto una riflessione sulla pace, la gestione dei conflitti, la cultura delle differenze e del dialogo, lo sviluppo sostenibile e la salute, nell'ottica di superare un sapere legato a mere conoscenze disciplinari. Si è cercato inoltre di responsabilizzare i futuri cittadini di domani attraverso la conoscenza del territorio circostante per attivarne un adeguato sistema di valorizzazione e salvaguardia. Gli alunni hanno maturato una consapevolezza attiva, che partendo dall'importanza della conoscenza di fatti e situazioni, si è tradotta in empatia e in azioni mirate e concrete, allo scopo di condividere risorse e stili di vita sani e appropriati, nella tutela di se stessi e degli altri. Fine ultimo dell'intera programmazione è stato quello di sviluppare nei discenti un pensiero critico e una capacità di argomentare capaci di renderli desiderosi di sapere, ma anche di fare, di renderli cittadini pensanti e operanti, oltre che consapevoli. I risultati raggiunti sono stati mediamente buoni. Diversi alunni hanno evidenziato un'ottima capacità di rielaborazione critica dei contenuti; alcuni hanno conseguito un livello di preparazione buono, frutto di impegno costante e interesse per la disciplina; altri, con capacità più limitate, hanno comunque operato un lavoro scolastico di un certo impegno, e ottenuto risultati discreti.

G. PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)

Descrivere sinteticamente il/i progetto/i svolto/i nel corso del **triennio** specificando anche finalità, obiettivi e competenze acquisite

Denominazione del progetto: Divulgare le scienze: il metodo sperimentale e la lettura critica dei fenomeni, anche nell'ottica del dibattito sui problemi relativi all'Agenda 2030.

Modalità di sviluppo del progetto: Project Work / PCTO collettiva e di classe con eventuali stages

Finalità e obiettivi del progetto: Comunicare contenuti di natura scientifica utilizzando un codice di comunicazione adeguato al destinatario. Collaborare in modo costruttivo al lavoro in team. Definire gli obiettivi e perseguirli con un certo grado di autonomia.

Competenze acquisite:

3. comunicare

c. Utilizza un lessico appropriato e funzionale al contesto ed al destinatario sia in Lingua 1 che in Lingua 2

4. collaborare e partecipare

d. Contribuisce all'apprendimento comune, accettando il proprio ruolo- incarico ed assumendolo con responsabilità

Descrizione delle attività:

Classe terza: Laboratori presso le scuole medie. Ore totali=33.

Gli studenti si sono recati presso alcuni Istituti Secondari di primo grado per spiegare alle classi alcune esperienze di Fisica e/o Scienze preparate da loro. In tema di orientamento, anche in chiave legata alla divulgazione scientifica, si è aderito inoltre al PMI Day all'interno di un progetto, sponsorizzato dall'Associazione piccoli Industriali, per mettere gli studenti a contatto con figure professionali locali.

Classe quarta: Stage all'isola d'Elba: progetto "a scuola di Natura". Ore totali=40.

Il percorso porta gli studenti alla comprensione degli elementi costitutivi dell'ambiente marino (ecologia, etologia e biologia marina) e/o terrestre e all'acquisizione delle tecniche e metodiche usate per studiarlo e conoscerlo. Da questo si parte per capire e implementare le regole di comportamento atte a tutelarlo. vengono presentate le specificità dell'isola d'Elba e del suo ecosistema attraverso analisi in loco, campionamenti e laboratori di approfondimento.

Classe quinta: Ore totali=40.

Nel corso del quinto anno ci si è concentrati su una rielaborazione delle attività già svolte in terza e in quarta, integrandole con il curriculum della classe quinta:

Rielaborazione del materiale relativo agli anni precedenti.

Conferenze degli studenti del MIT.

Visita al Cern di Ginevra.

Laboratori di chimica e genetica presso Università Cattolica.

Partecipazione a conferenze e seminari in chiave orientativa.

TOTALE ORE TRIENNIO: 113.

H. Attività di ORIENTAMENTO CURRICOLARI (min 30 ore)

Attività	Contenuti	N. ore
studente MIT	Lezioni di scienze tenute da una studentessa dell'MIT di Boston	8
orientamento in uscita	partecipazione a conferenze, presentazioni di università ed ex-studenti, seminari in chiave orientativa	12
laboratorio/conferenze scienze	Laboratori presso l'università Cattolica /conferenze biochimica	11
Visita alla casa circondariale/preparazione	Progetto Libertà va cercando	6
Visita al Cern di Ginevra	visita Cern e preparazione	8

Eventuali attività di orientamento della classe in orario extracurricolare

Gli studenti hanno partecipato a lezioni/attività di orientamento extracurricolare a titolo personale (lezioni biomedico, corso di teatro, attività di orientamento in ingresso, visite a open day presso le università ...)

I. Eventuale DISCIPLINA CLIL (argomento del modulo, ore impiegate)

Lezioni tenute dalla studentessa MIT. Argomento: “ Genetic Engineering: plasmids, viruses, transposons, PCR, recombinant DNA ” per un totale di 8 ore

J. ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA DEL TRIENNIO (PROGETTI, VISITE GUIDATE, VIAGGI DI ISTRUZIONE, INCONTRI CON ESPERTI)

ATTIVITA'	CONTENUTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate della classe quinta			
Viaggi di istruzione del triennio	Progetto Roma	ROMA	3 giorni
	Visita agli Uffici	FIRENZE	2 giorni
	Progetto naturalistico “A scuola di natura”	ISOLA D'ELBA	5 giorni
	Parigi dal XIX secolo ad oggi: architettura contemporanea	PARIGI	5 giorni
	Visita al centro di ricerca	CERN	2 giorni
Progetti/attività particolarmente significativi (diversi da PCTO ed educazione civica/cittadinanza e costituzione)	Progetto “Lo Struzzo” Einaudi: lettura dei romanzi di V. Ardone, “Il treno dei bambini” e M. Balzano, “Quando tornerò” ed incontro con gli autori		2H
	Diritto di critica (partecipazione volontaria)		
	Conferenza in lingua inglese “Frankenstein”		2H
	Conferenza prof. Breccia sulla questione arabo-israeliana		2H
	Conferenza di biotecnologia, relatore dott. Angela Simone “ CRISPR. La terapia del futuro fra promesse, rischi e innovazione responsabile “		2H

K. ATTIVITA' DI SOSTEGNO SVOLTE NELL'ULTIMO ANNO (CORSI DI RECUPERO, SPORTELLI DIDATTICI, RECUPERO CURRICOLARE)

Nel corso dell'ultimo anno è stato svolto un corso di recupero di matematica nel primo quadrimestre

L. METODOLOGIE e STRATEGIE DI INSEGNAMENTO

In corso d'anno sono state utilizzate le seguenti metodologie*:

- Lezione frontale
- Discussione
- Lavori di gruppo/coppia
- Problem solving
- CLIL
- Attività di laboratorio

*(ELIMINARE le metodologie NON utilizzate)

M. STRUMENTI DIDATTICI

In corso d'anno sono state utilizzati i seguenti strumenti*:

- Libri di testo
- Materiale fornito dal docente
- Dizionari
- Materiali multimediali
- Viaggi, visite guidate, lezioni fuori sede
- Laboratorio
- Attrezzi ginnici
- Classroom
- G-Meet sincrono/asincrono
- DRIVE
- Altro (specificare)

*(ELIMINARE gli strumenti NON utilizzati)

N. PROVE DI VERIFICA

In corso d'anno sono state svolte le seguenti prove di verifica*:

- Prove scritte
- Prove orali
- Relazioni
- Ricerche/lavori di approfondimento
- Prove pratiche/di laboratorio

*(ELIMINARE le modalità di prova NON utilizzate)

O. GRIGLIE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO**GRIGLIA DI VALUTAZIONE FINALE DEGLI APPRENDIMENTI**

VOTO/10	Descrizione
10	Partecipazione costruttiva/Conoscenze ampie ed organizzate con approfondimenti personali ed interdisciplinari/Ottima padronanza nell'esposizione/Notevoli capacità di analisi e sintesi (anche nelle attività di didattica a distanza)
9	Partecipazione costruttiva/Conoscenze vaste ed approfondite/Elaborazione autonoma/Piena padronanza nell'esposizione/Buone capacità di analisi e sintesi (anche nelle attività di didattica a distanza)
8	Partecipazione costruttiva/Padronanza delle conoscenze e degli strumenti logici/Chiarezza espositiva/Obiettivi raggiunti con capacità di rielaborazione personale (anche nelle attività di didattica a distanza)
7	Partecipazione attiva/Applicazione continua/Conoscenza puntuale dei contenuti/Esposizione corretta/Obiettivi in buona parte raggiunti (anche nelle attività di didattica a distanza)
6	Partecipazione ricettiva/Impegno complessivamente efficace/Conoscenza descrittiva dei contenuti/Esposizione meccanica/Obiettivi minimi raggiunti (anche nelle attività di didattica a distanza)
5	Partecipazione discontinua/Impegno incostante o poco efficace/Conoscenze disorganiche e imprecise/Esposizione approssimativa/Obiettivi raggiunti solo parzialmente (anche nelle attività di didattica a distanza)
4	Partecipazione saltuaria/Impegno non efficace/Conoscenze ed esposizione frammentarie/Obiettivi non raggiunti (anche nelle attività di didattica a distanza)
3	Partecipazione ed impegno inconsistenti/Indifferenza alla proposta didattica/Errori numerosi e gravi lacune/Obiettivi non raggiunti (anche nelle attività di didattica a distanza)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

VOTO	INDICATORI	DESCRITTORI
10	FREQUENZA	<ul style="list-style-type: none"> ● Frequenta regolarmente e con puntualità le lezioni. ● Rispetta il calendario delle prove di verifica.
	COMPORAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Rispetta le norme vigenti nella scuola, contribuendo ad una loro positiva applicazione. ● Mantiene un comportamento encomiabile, maturo, corretto e solidale nei confronti di docenti, compagni e personale della scuola, offrendo il proprio contributo e assumendo un ruolo propositivo all'interno del gruppo classe. ● Non ha ricevuto note formali.
	IMPEGNO	<ul style="list-style-type: none"> ● Evidenzia un impegno notevole nel lavoro scolastico, rispettando sempre consegne ed adempimenti, che esegue in modo autonomo e sistematico.
	PARTECIPAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ● Partecipa alle lezioni in modo attivo e propositivo. ● Si interessa e collabora in modo fattivo alle attività di classe e/o d'istituto.
9	FREQUENZA	<ul style="list-style-type: none"> ● Frequenta regolarmente e con puntualità le lezioni. Rispetta il calendario delle prove di verifica.
	COMPORAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Rispetta le norme vigenti nella scuola. ● Mantiene un comportamento corretto, rispettoso e generalmente collaborativo nei confronti di docenti, compagni e personale della scuola. ● Non ha ricevuto note formali.
	IMPEGNO	<ul style="list-style-type: none"> ● Evidenzia un impegno costante nel lavoro scolastico, rispettando consegne ed adempimenti ed eseguendoli in modo autonomo e diligente.
	PARTECIPAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ● Partecipa alle lezioni in modo attivo e adeguato. ● Partecipa con interesse alle attività di classe e/o d'istituto.
8	FREQUENZA	<ul style="list-style-type: none"> ● Frequenta in modo regolare le lezioni, anche se, occasionalmente, non è puntuale. ● Rispetta il calendario delle prove di verifica.
	COMPORAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Rispetta complessivamente le norme vigenti nella scuola. ● Mantiene un comportamento generalmente corretto, ma non sempre collaborativo, nei confronti di docenti, compagni e personale della scuola. ● Ha ricevuto una o più note e non ha ricevuto sanzioni disciplinari.
	IMPEGNO	<ul style="list-style-type: none"> ● Si impegna nel lavoro scolastico secondo le proprie capacità, a volte indugiando nel rispetto delle consegne e degli adempimenti.
	PARTECIPAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ● Partecipa alle lezioni in modo attento senza offrire un proprio contributo personale.
7	FREQUENZA	<ul style="list-style-type: none"> ● Frequenta con scarsa regolarità le lezioni e ha accumulato diverse assenze e/o ritardi e/o uscite anticipate. ● Non rispetta sempre il calendario delle prove di verifica.
	COMPORAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Rispetta parzialmente le norme vigenti nella scuola. ● Manifesta un comportamento poco collaborativo e non sempre corretto nei confronti di docenti, compagni e personale della scuola. ● Ha ricevuto una sanzione disciplinare.

	IMPEGNO	<ul style="list-style-type: none"> ● Si impegna nel lavoro scolastico in modo selettivo e discontinuo, senza dedicare adeguata attenzione a tutte le discipline. ● Indugia ripetutamente nel rispetto degli impegni e dei tempi stabiliti per le consegne e gli adempimenti, non svolgendo regolarmente i compiti.
	PARTECIPAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ● Partecipa in modo poco attento o discontinuo, con atteggiamenti di superficialità, disinteresse o passività. ● Offre raramente e poco significativamente un proprio contributo personale all'attività didattica.
6	FREQUENZA	<ul style="list-style-type: none"> ● Fa assenze e/o ritardi e/o uscite anticipate molto numerosi e non sempre giustificati regolarmente. ● Non rispetta sempre il calendario delle prove di verifica.
	COMPORAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Manifesta un comportamento spesso scorretto nei confronti di docenti, compagni e personale della scuola. ● Ha subito più sanzioni disciplinari (allontanamento dalla lezione, ammonizione scritta, sospensione fino a 15 giorni ...) ed è apparso refrattario a correggersi.
	IMPEGNO	<ul style="list-style-type: none"> ● Si impegna con superficialità nel lavoro scolastico e dimostra scarso interesse nei confronti dell'attività didattica. ● Spesso non svolge i compiti e non rispetta gli impegni e i tempi stabiliti per le consegne e gli adempimenti.
	PARTECIPAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ● Sovente disturba e/o limita lo svolgimento dell'attività didattica. ● Si disinteressa o si isola dall'attività didattica, evidenziando scarse capacità e volontà di partecipare.
5	FREQUENZA	<ul style="list-style-type: none"> ● Frequenta in maniera decisamente irregolare, con assenze e/o ritardi e/o uscite anticipate abituali e non giustificati regolarmente. ● Non rispetta il calendario delle prove di verifica.
	COMPORAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Commette numerose e gravi infrazioni alle norme vigenti nella scuola o azioni che si configurano come fattispecie di reato. Manifesta un comportamento continuativamente lesivo della dignità e della libertà altrui, irrispettoso e scorretto nei confronti di docenti, compagni e personale della scuola. ● Ha subito sanzioni disciplinari reiterate o gravi (sospensione oltre i 15 giorni). ● Non ha dimostrato di voler cambiare il proprio comportamento.
	IMPEGNO	<ul style="list-style-type: none"> ● Si disinteressa dell'attività didattica. ● Non svolge i compiti e non rispetta gli impegni e i tempi stabiliti per le consegne e gli adempimenti.
	PARTECIPAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ● Disturba sistematicamente e/o limita sistematicamente lo svolgimento dell'attività didattica. ● Si disinteressa dell'attività didattica, non evidenziando alcuna volontà di partecipare.
1 – 4	Violazioni delle norme di legge, con comportamenti trasgressivi del Codice Penale o sanzionati con i provvedimenti previsti dall'art. 15 comma 2 dello Statuto delle Studentesse e degli Studenti.	

P. INIZIATIVE DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME		
PROVA	DATA	DISCIPLINA
Prima prova	01/03/2024	Italiano
Seconda Prova	23/05/24	Matematica
Colloquio	31/05/24	Tutte

Q. CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE (svolti fino al 15 maggio)

Titolo del Modulo	DISCIPLINA: IRC Descrizione del contenuto
Modulo 1: I documenti della dottrina sociale della Chiesa	<p>Quadro storico e nascita della DSC I principi di fondo della DSC La Rerum Novarum La Mit Brennener Sorge e il problema del Totalitarismo</p> <p>EXCURSUS: <ul style="list-style-type: none"> . nascita e parabola dell'antisemitismo . il rapporto tra le chiese e i regimi del '900 . i "silenzi" di Pio XII </p> <p>Il Concilio Vaticano II e la Gaudium et Spes La Populorum Progressio La Centesimus Annus La Fratelli tutti</p>
Modulo 2: La "Laudato sì" e la questione ecologica oggi	<p>Introduzione storico-critica al testo Lettura e commento di alcuni passaggi Il concetto-chiave di ecologia integrale L'esortazione Querida Amazonia Visione di Antropocene</p>
Modulo 3: La laicità	<p>Cristianesimo e laicità: uno sguardo storico categorie della laicità Forme storiche della laicità (Francia, USA, Italia) Le teorie della secolarizzazione e della post-secolarizzazione Fanatismo e fondamentalismo: le teorie e le prassi oggi I diritti della coscienza e la libertà religiosa: lettura del documento conciliare Dignitatis Humanae</p>
Modulo 4: Figure teologiche del '900	<p>D. Bonhoeffer e il totalitarismo E. Stein e la persecuzione razziale P. Mazzolari e l'antifascismo (lettura e commento di Noi ci impegnamo) Teilhard de Chardin e il conflitto scienza-fede Le teologie contestuali della seconda metà del '900</p>

Titolo del Modulo	DISCIPLINA: ITALIANO Descrizione del contenuto
G. Leopardi	<p>G. Leopardi: la vita, le opere e la poetica.</p> <p>Lo <i>Zibaldone</i>: gli studi filologici e la scoperta della poesia; il valore conoscitivo dell'immaginazione e del sentimento; il problema della felicità; il rapporto tra natura e ragione; la teoria del piacere; l'immaginazione e le illusioni; la poetica del vago e dell'indefinito.</p> <p>Lettura e analisi dai <i>Canti</i> dei seguenti testi:</p> <p><i>L'infinito</i>; <i>Alla luna</i>; <i>La sera del dì di festa</i>; <i>A Silvia</i>; <i>La quiete dopo la tempesta</i>; <i>Il sabato del villaggio</i>; <i>Il passero solitario</i>; <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>; <i>A se stesso</i>; <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> (I, III e VII strofa).</p> <p>Lettura e analisi dalle <i>Operette morali</i> dei seguenti testi:</p> <p><i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>; <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i>.</p>
G. Verga e il Verismo	<p>Il ruolo della Scapigliatura nella storia letteraria: aspirazioni e rancori di una generazione nuova. Lettura di E. Praga, <i>Preludio</i>, da <i>Penombre</i>.</p> <p>Il classicismo postunitario: tradizione letteraria, lingua e identità nazionale. G. Carducci: la vita, le opere e la poetica. Lettura e analisi da <i>Rime nuove</i>: <i>Pianto antico</i> e <i>Traversando la Maremma toscana</i>.</p> <p>Realismo e Naturalismo: la tendenza al realismo nel romanzo francese dell'Ottocento; dal Naturalismo di Zola agli scrittori veristi italiani. Zola e Verga a confronto.</p> <p>G. Verga: la vita, le opere e la poetica. Le novelle siciliane e la svolta verista: la visione del mondo e le modalità narrative. I principali testi della poetica verista: la novella <i>Fantasticheria (passim)</i>; la lettera a S. Farina, premessa alla novella <i>L'amante di Gramigna</i>; la <i>Prefazione</i> al romanzo <i>I Malavoglia</i>.</p> <p>Da <i>Vita dei campi</i>, <i>Rosso Malpelo</i>; <i>La Lupa</i>.</p> <p>Dalle <i>Novelle rusticane</i>, <i>La roba</i>.</p> <p>Da <i>I Malavoglia</i>, cap. I (La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini); cap. III (Il naufragio della <i>Provvidenza</i>); cap. XIII (Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto); cap. XV (Il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo).</p> <p>Da <i>Mastro – don Gesualdo</i>, parte IV, cap. V (La morte di Gesualdo).</p> <p>Lettura integrale del romanzo <i>I Malavoglia</i>.</p>
Il Decadentismo: G. Pascoli G. d'Annunzio	<p>Una nuova idea di poesia in Francia: C. Baudelaire e il Simbolismo (P. Verlaine, A. Rimbaud e S. Mallarmé).</p> <p>Da <i>I fiori del male</i>, <i>Corrispondenze</i> e <i>Spleen</i>.</p>

	<p>Il Decadentismo: fondamenti filosofici, origini e periodizzazione. Le parole chiave del Decadentismo: estetismo, simbolismo, poeta vate, maledettismo, fanciullino, superomismo e vitalismo, languore e decadenza, morte e malattia, sensualità esasperata.</p> <p>G. Pascoli, la vita, le opere e la poetica. Il "fanciullino" come simbolo della sensibilità poetica: lettura di passi scelti.</p> <p>Da <i>Myrica</i>: <i>Lavandare</i>; <i>X agosto</i>; <i>L'assiuolo</i>; <i>Temporale</i>; <i>Il lampo</i>; <i>Il tuono</i>; <i>Novembre</i>.</p> <p>Dai <i>Canti di Castelvecchio</i>, <i>Il gelsomino notturno</i>; <i>La mia sera</i>.</p> <p>G. d'Annunzio, la vita, le opere e la poetica. Culmine e crisi dell'esteta: dal mito della "bontà" alla fase "notturna". La celebrazione della natura e della vita: il panismo.</p> <p>Lettura da <i>Il piacere</i>, I, cap. II (Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio); III, cap. III (Un ambiguo culto della purezza).</p> <p>Lettura e analisi da <i>Alcyone</i>, <i>La sera fiesolana</i>; <i>La pioggia nel pineto</i>.</p>
<p>L. Pirandello</p> <p>I. Svevo</p>	<p>Luigi Pirandello: la vita, le opere e la poetica.</p> <p>Lettura dei seguenti testi:</p> <p>da <i>L'umorismo</i>, <i>L'esempio della vecchia signora "imbellettata"</i>;</p> <p>dalle <i>Novelle per un anno</i>: <i>Il treno ha fischiato</i>; <i>La carriola</i>; <i>La patente</i>; <i>La giara</i>;</p> <p>da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, "Maledetto sia Copernico!" (cap. II); <i>Lo "strappo nel cielo di carta" e la filosofia del "lanternino"</i> (capp. XII e XIII);</p> <p>da <i>Uno, nessuno e centomila</i>, <i>Il naso e la rinuncia al proprio nome</i> (libri I e VIII).</p> <p>Lettura integrale del romanzo <i>Il fu Mattia Pascal</i>.</p> <p>Il teatro nel teatro: la trilogia metateatrale e le innovazioni strutturali, con particolare riferimento al dramma <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>.</p> <p>Da <i>Così è (se vi pare)</i>, <i>La verità inafferrabile</i>, atto II, scena I, atto III, scena IX.</p> <p>I. Svevo: la vita, le opere e la poetica. La figura dell'inetto; la funzione conoscitiva e non terapeutica della teoria di Freud.</p> <p>Da <i>La coscienza di Zeno</i>, <i>Prefazione</i>; <i>Il fumo</i> (cap. 1); <i>Zeno e il padre</i> (cap. 4); <i>Augusta: la salute e la malattia</i> (cap. 6); <i>Il rivale Guido e il funerale mancato</i> (cap. 7); <i>La pagina finale</i> (cap. 8).</p> <p>Lettura integrale del romanzo <i>La coscienza di Zeno</i>.</p>
<p>La poesia del primo '900:</p> <p>G. Ungaretti</p>	<p>G. Ungaretti: la vita, le opere e la poetica tra avanguardie e tradizione.</p>

<p>E. Montale U. Saba</p>	<p>Lettura da <i>L'Allegria: In memoria; Il porto sepolto; Fratelli; Sono una creatura; I fiumi; San Martino del Carso; Commiato; Mattina; Soldati; Girovago; Veglia</i>. Da <i>Sentimento del tempo, La madre</i>.</p> <p>E. Montale: la vita, le opere e la poetica. I suoi rapporti con la tradizione e con i contemporanei. La lingua e lo stile.</p> <p>Lettura e analisi da <i>Ossi di seppia: I limoni; Non chiederci la parola che squadri da ogni lato; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato</i>;</p> <p>da <i>Le occasioni: La casa dei doganieri; Non recidere, forbice, quel volto</i>;</p> <p>da <i>La bufera e altro: L'anguilla</i>;</p> <p>da <i>Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale</i>.</p> <p>U. Saba: la vita, le opere e la poetica. I modelli filosofici: l'ammirazione per Nietzsche e Freud. La formazione culturale fra tradizione e modernità. Il <i>Canzoniere</i>, una poesia come "scandaglio dell'anima". Il linguaggio della tradizione quale strumento di indagine della coscienza moderna.</p> <p>Lettura e analisi dal <i>Canzoniere</i> dei seguenti testi: <i>Amai; A mia moglie; La capra; Mio padre è stato per me l'assassino; Trieste; Ulisse</i>.</p>
<p>Altre tendenze del '900</p>	<p>Le avanguardie storiche del Novecento: la rottura con la tradizione; le arti figurative; lo sperimentalismo letterario. Il Futurismo: l'esaltazione della modernità. F. T. Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>.</p> <p>Il Crepuscolarismo: G. Gozzano, <i>La signorina Felicita ovvero la felicità</i> (da <i>I colloqui</i>).</p> <p>L'Ermetismo: i protagonisti e la loro evoluzione poetica. I temi esistenziali e metafisici. Le scelte linguistiche e stilistiche. S. Quasimodo: la vita, le opere e la poetica.</p> <p>Lettura dei seguenti testi:</p> <p><i>Ed è subito sera</i> (da "Acque e terre"); <i>Uomo del mio tempo</i> (da "Giorno dopo giorno"); <i>Alle fronde dei salici</i> (da "Giorno dopo giorno").</p>
<p>Linee della narrativa del '900</p>	<p>Le caratteristiche formali e contenutistiche dei seguenti romanzi attraverso puntuali riferimenti ad alcuni passi significativi:</p> <p>I. Calvino, <i>Il barone rampante; Il visconte dimezzato; Il cavaliere inesistente; Il sentiero dei nidi di ragno</i>.</p>
<p>La Divina Commedia</p>	<p>La struttura del <i>Paradiso</i>: i nove cieli; l'Empireo; i cori angelici e i beati. La cosmologia dantesca e la concezione politico-religiosa.</p> <p>Lettura e analisi dei canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII.</p> <p>Nello studio dei canti sono state privilegiate la comprensione del testo, la conoscenza dei contenuti e l'analisi delle tematiche, senza richiedere una parafrasi puntuale.</p>
<p>Produzione scritta</p>	<p>Conoscere le caratteristiche strutturali delle tipologie previste dall'Esame di Stato:</p>

	tipologia A (analisi e interpretazione di un testo letterario); tipologia B (analisi e produzione di un testo argomentativo); tipologia C (tema a carattere generale espositivo/argomentativo).
Educazione Civica	<p>Il rapporto intellettuale e potere: D'Annunzio, Pirandello, Ungaretti, Montale e i loro rapporti con il regime.</p> <p>Progetto Crossroads presso l'Università degli studi di Pavia: "Tra arte e politica: il rapporto tra artista e potere nell'epoca dei totalitarismi".</p> <p>L'uomo e la natura in Leopardi, Pascoli, D'Annunzio, Ungaretti, Montale.</p> <p>Il Manifesto degli intellettuali fascisti e il Manifesto degli intellettuali antifascisti (cenni).</p>

Titolo del Modulo	DISCIPLINA: LATINO Descrizione del contenuto
Lingua	<p>Ripresa e ripasso elementi di morfologia e sintassi: i costrutti più utilizzati.</p> <p>La sintassi dei casi: nominativo, genitivo, dativo, accusativo e ablativo.</p> <p>I congiuntivi indipendenti: esortativo, potenziale, dubitativo, ottativo.</p>
L'età giulio-claudia	<p>La dinastia giulio-claudia e la dinastia flavia.</p> <p>Prosa e poesia nella prima età imperiale.</p> <p>La prosa: storici e biografi: Velleio Patercolo, Curzio Rufo, Valerio Massimo (cenni); scienza e tecnica: Celso, Columella, Pomponio Mela, Apicio e Plinio il Vecchio (cenni).</p> <p>La poesia didascalica (cenni) e la favola: Fedro.</p> <p>Lettura, traduzione e analisi di <i>Fabulae</i> 1, 1 (La legge del più forte);</p> <p>lettura in traduzione italiana di <i>Appendix Perottina</i>, 13 (La vedova e il soldato).</p> <p>Il sapiente e il politico: Seneca. Dall'eccellente formazione alla morte, passando per le stanze del potere. L'importanza di impegnarsi nell'azione: la scelta dello stoicismo. La vita, le opere, il pensiero dell'autore.</p> <p>Lettura, analisi guidata e commento dei seguenti testi:</p> <p><u>lottare con le passioni</u></p> <p><i>Epistulae ad Lucilium</i>, 41, 1-2 (Non c'è uomo retto senza il dio, in latino); <i>De ira</i>, I, 1, 1-2 (L'ira, passione orribile, in traduzione); I, 1, 3-4 (in latino); <i>De tranquillitate animi</i>, 2, 6 (Il male di vivere, in traduzione); 2, 6, 7-10 (in latino); 2, 6, 11-14 (in traduzione); <i>Phaedra</i>, vv. 589-684 (La funesta passione di Fedra, in traduzione);</p>

	<p><u>vivere il tempo</u></p> <p><i>De brevitae vitae</i>, 1, 1-4 (La vita non è breve come sembra, in latino); <i>De brevitae vitae</i>, 12, 1-4 (Gli occupati, in traduzione); <i>De brevitae vitae</i>, 14, 1-2 (Lo studio del passato, in latino); <i>Epistulae ad Lucilium</i>, 1 (Consigli a un amico, in latino);</p> <p><u>vivere con gli altri</u></p> <p><i>Epistulae ad Lucilium</i>, 47, 1-9 (Come comportarsi con gli schiavi, in traduzione);</p> <p><u>il rapporto con il potere politico</u></p> <p><i>De clementia</i>, I, 1, 1-4 (Il <i>princeps</i> e la clemenza, in latino).</p> <p>Lucano: la vita e le opere. La <i>Pharsalia</i> e il rapporto dell'opera con Virgilio: il rovesciamento del poema celebrativo e dei miti augustei. La materia del poema, i personaggi, la lingua e lo stile.</p> <p>Lettura, analisi e traduzione di <i>Bellum civile</i>, I, 1-32 (il proemio).</p> <p>Persio e la satira: la vita, le opere, la lingua e lo stile.</p> <p>Lettura in traduzione italiana di <i>Satire</i>, 1, 1-62 (E' ora di finirla con i poetastri); <i>Satire</i>, 3, 1-62 (La mattinata di un bamboccione).</p>
L'età dei Flavi	<p>L'età imperiale e la dinastia dei Flavi: coordinate storico-politiche e culturali. Il rapporto intellettuale e potere.</p> <p>L'epica in età flavia: Stazio e il poema epico-storico; Valerio Flacco, Silio Italico e l'epica mitologica.</p> <p>Giovenale e la satira: la vita, le opere, la lingua e lo stile.</p> <p>Lettura in traduzione italiana di <i>Satire</i>, I, 3, 223-277 (Roma, una città invivibile); <i>Satire</i>, II, 6, 82-113 (La gladiatrice); <i>Satire</i>, II, 6, 268-325 (Non ci sono più le Romane di una volta).</p> <p>Marziale: la vita, le opere e la poetica. Gli <i>Epigrammata</i>: precedenti letterari e tecnica compositiva; i temi, la lingua e lo stile.</p> <p>Lecture antologiche in latino:</p> <p><i>Epigrammi</i> I, 2 (Una poesia in edizione tascabile); <i>Epigrammi</i> V, 34 (Epitafio per Erotion); <i>Epigrammi</i> V, 56 (Studiare letteratura non serve a nulla); <i>Epigrammi</i> VIII, 3 (La poetica dell'epigramma); <i>Epigrammi</i> XII, 18 (Elogio di Bilbili).</p> <p>Lettura antologica in traduzione:</p> <p><i>Epigrammi</i> IX, 68 (Un maestro rumoroso).</p> <p>Quintiliano: la vita e le opere. Il <i>De causis corruptae eloquentiae</i>: il dibattito sulla decadenza della retorica e la polemica contro lo stile di Seneca; l'<i>Institutio oratoria</i>: il contenuto, la lingua e lo stile.</p> <p>Lecture antologiche in latino:</p> <p><i>Institutio oratoria</i> I, 2, 1-3; I, 2, 6-8 (I vizi si imparano in casa).</p> <p>Lecture antologiche in traduzione:</p>

	<p><i>Institutio oratoria</i> I, 3, 8-17 (Si al gioco, no alle botte); <i>Institutio oratoria</i> II, 2, 4-13 (Ritratto del buon maestro); <i>Institutio oratoria</i> VI, 3, 6-13; 84-90 (Un'arma potentissima per l'oratore: il riso); <i>Institutio oratoria</i> X, 1, 105-112 (Cicerone, il dono divino della provvidenza); X, 1, 125-131 (Seneca, pieno di difetti, ma seducente).</p>
<p>L'età di Traiano</p>	<p>Introduzione all'età di Traiano: lineamenti storico-culturali. La prosa: Plinio il Giovane (la vita, le opere e la poetica).</p> <p>Lecture antologiche in traduzione:</p> <p><i>Epistulae</i>, V, 16, 4-21 (L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio); <i>Epistulae</i>, X, 96-97 (Cosa fare con i cristiani?).</p> <p>Tacito: la vita e le opere. Il <i>Dialogus de oratoribus e le cause della decadenza dell'oratoria</i>. L'<i>Agricola</i> e l'ideale politico dell'autore. La <i>Germania</i> ed il rapporto tra Romani e barbari. Le opere storiche maggiori. <i>Historiae</i> e <i>Annales</i>: il giudizio dello storico sul regime imperiale; il metodo storico e i criteri di interpretazione dei fatti. I caratteri della storiografia tacitiana; lo stile e la fortuna.</p> <p>Lettura e analisi dei seguenti testi:</p> <p><i>Agricola</i>, 30-32 (Il discorso di Calgaco); <i>Agricola</i>, 45 (La morte di Agricola); <i>Germania</i>, 4, 1 (La purezza dei Germani): in latino; <i>Germania</i>, 18-19 (Matrimonio e adulterio); <i>Germania</i>, 20 (I figli); <i>Dialogus de oratoribus</i>, 40-41 (La fiamma che alimenta l'oratoria); <i>Historiae</i>, I, 1-2 (Il proemio); <i>Historiae</i>, III, 83 (Le dinamiche della massa); <i>Historiae</i>, V, 4-5 (Alle origini dei pregiudizi contro gli Ebrei); <i>Annales</i>, XIV, 5-8 (Nerone elimina anche la madre Agrippina); <i>Annales</i>, XV, 44 (La prima persecuzione contro i cristiani): in latino; <i>Annales</i>, XV, 60-64 (Seneca è costretto a uccidersi); 62, 1-2; 63, 1-3 (in latino); <i>Annales</i>, XVI, 18-19 (Anche Petronio deve uccidersi).</p> <p>Svetonio e la storiografia minore: la vita e le opere. Il <i>De viris illustribus</i> e il <i>De vita Caesarum</i>: struttura e contenuti.</p>
<p>La tarda età imperiale</p>	<p>Apuleio: la vita e le opere. La struttura, i temi e i problemi aperti delle <i>Metamorfosi</i>. La lingua e lo stile.</p> <p>Lettura in traduzione italiana dei seguenti testi:</p> <p><i>Metamorfosi</i> I, 1 (l'<i>incipit</i>: sfida al lettore); III, 24-25 (Lucio si trasforma in asino); XI, 12-13 (L'asino ritorna uomo); IV, 28-30 (La favola di Amore e Psiche); V, 22-23 (La <i>curiositas</i> di Psiche); VI, 21-22 (Il lieto fine).</p>
<p>Educazione Civica</p>	<p>Da Seneca ad Apuleio: il difficile rapporto tra gli imperatori e gli intellettuali.</p> <p>Seneca e il valore del tempo; la schiavitù del lavoro.</p> <p>La <i>Germania</i> di Tacito, manifesto ideologico per il nazismo.</p>

Titolo del Modulo	DISCIPLINA: Lingua e cultura inglese Descrizione del contenuto
THE ROMANTIC AGE - PROSE	HINTS to Historical background and literary context The life of the authors has been considered only in the aspects relevant to their works M. Shelley: extracts from "Frankenstein" Conferenza in Lingua inglese "Frankenstein" J.Austen extracts from Pride and Prejudice
THE ROMANTIC AGE - POETRY	W. Blake: Songs of Innocence + Songs of Experience (The Lamb, The Tyger, London) Extracts from Preface to "Lyrical Ballads" W. Wordsworth: "Daffodils," "Composed Upon Westminster Bridge", S.T.Coleridge: extracts from "The Rime of the Ancient Mariner" J.Keats: "La Belle Dame sans Merci" "Ode on a Grecian Urn"
THE VICTORIAN AGE	HINTS to Historical background and literary context The Victorian novel C. Dickens: extracts from "Hard Times" (Coketown) "Oliver Twist" (Oliver wants some more) (Definition of a horse) R.L.Stevenson: extracts from "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde" O. Wilde and the Aesthetic Movement extracts from "The Picture of Dorian Gray" "The Importance of Being Earnest"
THE TWENTIETH CENTURY _1	HINTS to Historical background and literary context Modernism James Joyce from "Dubliners" "The Dead", "Eveline" lettura integrale extracts from "Ulysses" V. Woolf "Mrs Dalloway" - "The Hours" film in English The War Poets R. Brooke "The Soldier" W. Owen "Dulce et Decorum Est" S. Sassoon "Glory of Women"
THE TWENTIETH CENTURY _2 EDUCAZIONE CIVICA	HINTS to Historical background and literary context G.Orwell: The Dystopian novel – George Orwell extracts from "Animal Farm" - "Nineteen Eighty-Four" Intellectuals and totalitarianism Manhattan Project Samuel Beckett and the Theatre of the Absurd "Waiting for Godot"
AMERICAN LITERATURE	F.Scott Fitzgerald extracts from "The Great Gatsby" – the Jazz age Salinger "The Catcher in the Rye" lettura integrale del testo

Titolo del Modulo	DISCIPLINA: FILOSOFIA Descrizione del contenuto
L'IDEALISMO HEGELIANO	Vita e opere - La dialettica - Il Sistema filosofico - La Fenomenologia dello Spirito (servitù e signoria, la coscienza infelice) - Lo Spirito Oggettivo (diritto astratto, moralità, eticità) - Lo Spirito Assoluto (arte, religione e filosofia).
GLI SVILUPPI DEL SISTEMA HEGELIANO	L'eredità hegeliana. Destra e Sinistra hegeliana - L'ateismo filosofico di Feuerbach
LA FILOSOFIA DEL SOSPETTO	<ul style="list-style-type: none"> · Marx: Vita e opere, Teoria e prassi, La concezione materialistica della storia, Il Capitale, Il Manifesto del partito comunista · Schopenhauer: La Volontà Universale e il dolore, Il processo morale di liberazione dal dolore · Kierkegaard: Tra angoscia e disperazione · Nietzsche: Apollineo e Dionisiaco, La critica allo storicismo e al positivismo, i concetti di Superuomo, Volontà di potenza ed Eterno ritorno dell'identico · Freud: La rivoluzione psicanalitica
APOGEO E CRISI DEL POSITIVISMO	<ul style="list-style-type: none"> · Caratteri generali del positivismo · La filosofia positiva di Comte: La legge dei tre stadi e la gerarchia delle scienze · il positivismo evolutivista: Darwin e Spencer · La crisi delle scienze positive
IL PENSIERO FILOSOFICO TRA SCIENZE DELLA NATURA E SCIENZE UMANE	<ul style="list-style-type: none"> · Il pensiero contemporaneo: caratteri generali · Filosofia dei valori e storicismo (Dilthey e Weber) · Il pragmatismo di Dewey · Bergson: L'evoluzione creatrice, La filosofia dell'intuizione

Titolo del Modulo	DISCIPLINA: STORIA Descrizione del contenuto
<p>CARATTERI E PROBLEMI DELLA SOCIETA' DI MASSA</p>	<ul style="list-style-type: none"> · La società di massa tra sviluppo industriale, razionalizzazione produttiva e stratificazioni sociali sul finire del XIX sec · La seconda rivoluzione industriale e la questione sociale · L'Imperialismo e colonialismo tra fine '800 e inizi '900 · La questione operaia
<p>L'ITALIA E L'EUROPA DI INIZIO NOVECENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> · L'Europa nel periodo della "belle epoque". · Dall'assassinio di Umberto I all'età giolittiana · Gli anni dei governi Giolitti · Politica interna, estera, economica e sociale dei governi di inizio secolo. · La crisi del sistema giolittiano · Il sistema europeo delle alleanze. L'Italia nella "Triplice"
<p>LA PRIMA GUERRA MONDIALE (1914-18)</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Le cause del I conflitto mondiale · L'Italia tra intervento e neutralità · Lo scontro negli anni 1915-16 · L'uscita dalla guerra della Russia · La svolta del 1917 e la fine della guerra · Le conferenze di pace e la nascita della "Società delle Nazioni"
<p>L'ITALIA E L'EUROPA DOPO IL CONFLITTO MONDIALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> · L'Italia nel dopoguerra. La crisi di Fiume · Il biennio rosso e la nascita del fascismo · L'Europa dopo il conflitto · Gli USA dopo il conflitto · Il comunismo in Russia
<p>VERSO LA SECONDA GUERRA MONDIALE</p>	<ul style="list-style-type: none"> · L'avvento del fascismo in Italia · L'Italia fascista · La crisi del 1929. Economia e società negli anni trenta · L'Europa negli anni trenta: totalitarismi e democrazie

	<ul style="list-style-type: none"> · La Germania nazista · La Russia comunista
LA SECONDA GUERRA MONDIALE	<ul style="list-style-type: none"> · La seconda guerra mondiale (1939-41) · La seconda guerra mondiale (1942-43) · La seconda guerra mondiale (1944-45) · L'arma nucleare e la fine della guerra
L'EREDITA' DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE: UN MONDO BIPOLARE	<ul style="list-style-type: none"> · Il mondo diviso (blocco comunista e blocco capitalista)

Titolo del Modulo	<p align="center">DISCIPLINA: MATEMATICA</p> <p align="center">Descrizione del contenuto</p>
I limiti (ripasso)	Richiamo del concetto di limite di una funzione Calcolo limiti, limiti notevoli, forme indeterminate Teorema di unicità del limite Teorema di permanenza del segno Teorema del confronto e applicazione a $\sin x/x$
Le funzioni continue	Definizione di funzione continua Classificazione delle discontinuità Ricerca degli asintoti (orizzontali, verticali ed obliqui) Il teorema di Weierstrass Il teorema dei valori intermedi Il teorema di esistenza degli zeri
La derivata	Rapporto incrementale Derivata di una funzione in un punto e in un intervallo Funzione derivata Regole di derivazione Derivabilità e continuità Teoremi sulle funzioni derivabili: Fermat (con dim.), Rolle (con dim.), Lagrange (con dim.) Conseguenze del teorema di Lagrange Il teorema di De L'Hôpital Derivate di ordine superiore al primo Punto stazionario, punto di massimo e minimo Classificazione dei punti di non derivabilità Applicazioni delle derivate alla fisica (cenno) Il concetto di differenziale Concavità e flessi Studio di funzione Problemi di ottimizzazione, ricerca dei massimi e minimi di una funzione
Integrali	Primitiva di una funzione Integrale indefinito Proprietà degli integrali indefiniti Integrali indefiniti immediati Integrazione di funzioni composte e per sostituzione Integrazione per parti Integrazione di funzioni razionali fratte (polinomio al denominatore di grado 1 o 2) Definizione di integrale definito Proprietà dell'integrale definito Teorema della media ed interpretazione geometrica Funzione integrale Teorema fondamentale del calcolo integrale Calcolo dell'integrale definito Area compresa tra una curva e l'asse delle x Area compresa tra due curve Area compresa tra una curva e l'asse delle y Calcolo di volumi: solido di rotazione (intorno asse x e intorno asse y), volume del cono, volume della sfera, metodo dei gusci cilindrici, volume di un solido col metodo delle sezioni Integrali impropri Applicazione degli integrali alla fisica (cenni)
Geometria analitica nello spazio	Il riferimento cartesiano nello spazio: distanza tra due punti, punto medio di un segmento, vettori Equazione del piano, distanza di un punto da un piano Equazioni della retta, posizioni reciproche di due rette Posizioni reciproche di una retta e un piano Equazione della superficie sferica.

Titolo del Modulo	<p style="text-align: center;">DISCIPLINA: FISICA</p> <p style="text-align: center;">Descrizione del contenuto</p>
Campo elettromagnetico	Forza elettromotrice indotta Legge di Faraday - Neumann - Lenz Induttanza e autoinduzione. Analisi del circuito RL. Mutua induzione Carica e scarica del condensatore: circuito RC Energia e densità di energia del campo magnetico Alternatore valori efficaci della fem e della corrente, la potenza media Circuito ohmico, induttivo, capacitivo Il circuito LC e l'analogia con il sistema massa-molla Il trasformatore
Onde elettromagnetiche e fenomeni ondosi	Relazione tra campi elettrici e magnetici variabili Il termine mancante: la corrente di spostamento Sintesi dell'elettromagnetismo: le equazioni di Maxwell Onde meccaniche (interferenza e diffrazione). Onde armoniche Il suono Fenomeni luminosi: teoria corpuscolare e ondulatoria Lo spettro elettromagnetico. L'energia della luce Interferenza e diffrazione della luce Le onde elettromagnetiche Energia e quantità di moto di un'onda elettromagnetica
Relatività ristretta	Dalla relatività galileiana alla relatività ristretta: l'esperimento di Michelson-Morley I postulati della relatività ristretta Relatività della simultaneità degli eventi Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze Trasformazioni di Lorentz Effetto Doppler relativistico Legge di addizione relativistica delle velocità L'equivalenza tra massa ed energia e la quantità di moto della luce Dinamica relativistica Cenno: il diagramma di Minkowski
Fisica dei quanti	L'emissione di corpo nero e l'ipotesi di Planck Effetto fotoelettrico e la spiegazione di Einstein Modello dell'atomo di Bohr Cenno: la lunghezza d'onda di De Broglie, il principio di indeterminazione di Heisenberg, la funzione d'onda di Schroedinger; l'interpretazione di Copenaghen.

Titolo del Modulo	DISCIPLINA: Scienze Naturali Descrizione del contenuto
Chimica organica	La chimica del carbonio: visione d'insieme. Le caratteristiche dell'atomo di carbonio. Le isomerie: isomeri di struttura e stereoisomeri. La reattività delle molecole e i gruppi funzionali. Le reazioni di rottura omolitica ed eterolitica.
Gli idrocarburi	Gli idrocarburi alifatici: alcani, alcheni e alchini. Gli idrocarburi aromatici: il benzene e i composti aromatici derivati.
I gruppi funzionali	I composti organici derivati dagli idrocarburi. Alogenuri alchilici. Alcoli. Polioli. Fenoli. Eteri. Aldeidi e chetoni. Acidi carbossilici. Esteri. Ammidi. ammine.
Biochimica	Le biomolecole: glucidi, lipidi, proteine e acidi nucleici. Approfondimento dei concetti base di biologia molecolare introdotti gli anni precedenti. Bioenergetica: enzimi e inibizione enzimatica. Il metabolismo cellulare; la glicolisi e la respirazione cellulare: ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e sintesi di ATP; la fermentazione. L'apparato digerente e il metabolismo umano: carboidrati, lipidi e proteine. Il sistema nervoso.
Biotecnologie	La genetica dei batteri e dei virus. L'ingegneria genetica. (cenni) Esempi di biotecnologie in riferimento a contenuti già trattati.
Scienze della Terra	Minerali e rocce. Fenomeni endogeni: vulcanesimo e sismicità. L'interno della Terra. La teoria della tettonica a zolle.

<p>Titolo del Modulo</p>	<p>DISCIPLINA:</p> <p>Disegno e storia dell'arte</p> <p>Descrizione del contenuto</p>
---------------------------------	--

Realismo, Romanticismo, Impressionismo

Courbet

- gli spaccapietre;
- Un funerale ad Ornans

C. Frederich:

- naufragio della speranza;
- Viandante sul mare di nebbia;

Constable

- Il carro del fieno;

W. Turner

- Ombre e tenebre. La sera del Diluvio

Gericault:

- la zattera della medusa;

Delacroix:

- Libertà che guida il popolo

Hayez:

- il bacio

Architettura in ferro

- Crystal Palace
- Torre Eiffel

Edouard Manet

- Colazione sull'erba
- Olimpia
- Bar Des Folies bergère

Impressionismo

Claude Monet

- Impression Soleil Levant
- La cattedrale di Rouen
- La Grenouillère

Degas

- La lezione di danza
- L'assenzio

Pierre August Renoir

- La Grenouillère
- Moulin de la Galette

August Rodin

- Il pensatore

Medardo Rosso

- Ecce Puer

<p>Il Post-Impressionismo</p>	<p>Paul Cézanne</p> <ul style="list-style-type: none"> • I giocatori di carte • La montagna di Sainte Victoire <p>Divisionismo</p> <p>George Seurat</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un Dimanche après midi a L'île de La grande Jatte <p>Tendenze post impressioniste</p> <p>Paul Gauguin</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Cristo giallo • La visione dopo il sermone • Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo? <p>Vincent Van Gogh</p> <ul style="list-style-type: none"> • I mangiatori di patate • Autoritratti • Notte stellata <p>Henri Toulouse Lautrec</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al Moulin Rouge
<p>L'Art Nouveau</p>	<p>Art Nouveau</p> <p>Hector Guimard</p> <ul style="list-style-type: none"> • la metropolitana di Parigi <p>La Secessione viennese</p> <p>Gustav Klimt</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giuditta e Il • Danae <p>Joseph Maria Olbrich:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palazzo della Secessione <p>Adolf Loos</p> <ul style="list-style-type: none"> • casa Scheu
<p>L'Espressionismo</p>	<p>I Fauves</p> <p>Henri Matisse</p> <ul style="list-style-type: none"> • donna con cappello • la danza <p>Die Brucke</p> <p>Ernst Ludwig kirchner</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcella • Due donne in strada <p>Edward Munch</p> <ul style="list-style-type: none"> • La fanciulla malata • L'urlo • Sera nel corso Karl Johann • Pubertà <p>Oskar Kokoschka</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritratto di Adolf loos • La sposa del vento
<p>Il Cubismo</p>	<p>Pablo Picasso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les Demoiselles d'Avignon • Ritratto di Ambroise Vollard • Natura morta con sedia impagliata • Guernica
<p>Il Futurismo</p>	<p>Umberto Boccioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • La città che sale • Forme uniche nella continuità dello spazio <p>Antonio Sant'Elia</p> <ul style="list-style-type: none"> • e l'architettura impossibile <p>Giacomo Balla</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composizione iridescente • velocità astratta + rumore <p>Gerardo dottori e l'Aeropittura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il trittico della velocità <p>Fortunato Depero</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Rotazione di una ballerina e pappagalli
<p>L'esperienza del Bauhaus: I maestri dell'architettura del '900, il Movimento Moderno e il Razionalismo:</p>	<p>Gropius</p> <ul style="list-style-type: none"> • La sede del Bauhaus a Dessau <p>Marcel Breuer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sedia Vassily <p>Mies van der Rohe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padiglione di Barcellona <p>Le Corbusier</p> <ul style="list-style-type: none"> • Villa Savoye • Unità di Abitazione di Marsiglia • Cappella di Ronchamp • Modulor <p>Il razionalismo Italiano:</p> <p>Piacentini</p> <ul style="list-style-type: none"> • Palazzo di Giustizia di Milano <p>Terragni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Casa del Fascio a Como
<p>Il movimento Dada:</p>	<p>Marcel Duchamp</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fontana <p>Man Ray</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cadeau
<p>Surrealismo:</p>	<p>Joan Mirò</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carnevale di Arlecchino • Blu III <p>René Magritte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il tradimento delle immagini <p>Salvador Dalí</p> <ul style="list-style-type: none"> • La persistenza della memoria

Titolo del Modulo	<p style="text-align: center;">DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</p> <p style="text-align: center;">Descrizione del contenuto</p>
Acquisizione rielaborazione e consolidamento degli schemi motori di base	<ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppo e consolidamento degli Schemi Motori ● Sviluppo e consolidamento delle Capacità Coordinative generali e specifiche
Fisiologia e miglioramento delle capacità fisiche di base	<ul style="list-style-type: none"> ● Sviluppo e consolidamento delle Capacità Condizionali: resistenza, forza, velocità, mobilità articolare. ● Miglioramento della funzione cardio-respiratoria
Rielaborazione personale del movimento nella pratica delle Attività Sportive	<ul style="list-style-type: none"> ● Consolidamento ed affinamento della tecnica dei fondamentali individuali e del gioco di squadra: pallavolo, pallacanestro, calcetto, pallamano, frisbee ● Consolidamento ed affinamento delle attività sportive individuali di atletica leggera: salti e lanci ● Utilizzo delle conoscenze tecniche per svolgere funzioni di giuria ed arbitro ● Acquisizione di sane abitudini al movimento come stile di vita
I fondamenti scientifici della disciplina	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzo corretto degli spazi e degli attrezzi ● Norme di sicurezza e prevenzione degli infortuni ● Conoscenza del Regolamento interno per lo svolgimento in sicurezza delle attività motorie nelle palestre scolastiche e relativo utilizzo delle attrezzature

R. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA E DEL COLLOQUIO

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano			
Ambiti degli indicatori	Indicatori generali (punti 60)	Indicatori specifici (punti 40)	Descrittori (per ogni descrittore, il punteggio è da intendersi "fino a")
ADEGUATEZZA (max 10 punti)	– Ampiezza e precisione delle conoscenze e delle valutazioni personali – Espressione di giudizi critici e personali punti 10	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (numero di righe, di parole, di indicazioni circa la lunghezza del testo – se presenti o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: – non ne rispetta alcuno (2) – ne rispetta uno (4) – ne rispetta due (6) – ne rispetta tre (8) – ne rispetta quattro (10)
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)		Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici – Puntuale nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) – Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	Elaborato evidenzia: – diffuse conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) – adeguate conoscenze e limitata capacità di elaborazione (4) – adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (6) – buone conoscenze ed espresse di argomentate valutazioni personali (10)
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	– Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo – Coerenza e coesione testuale punti 20		Elaborato evidenzia: – numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (4) – alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) – un qualche errore nell'organizzazione del discorso e una qualche connessione tra le idee (12) – una soddisfacente organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) – una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		Elaborato evidenzia: – un lessico povero e del tutto inappropriato (3) – un lessico semplice, con ripetizioni ed improprietà (6) – un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) – un lessico vario e appropriato (12) – un lessico specifico, vario ed efficace (15)
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		Elaborato evidenzia: – diffusi e gravi errori grammaticali ed ortografici (3) – alcuni errori grammaticali ed ortografici (6) – un soddisfacente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) – un controllo della grammatica e della punteggiatura che consente di esprimere in modo efficace e appropriato ed efficace della punteggiatura (12) – una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)
OSSERVAZIONI			TOTALE/100

TIPOLOGIA B
Analisi e produzione di un testo argomentativo

Ambiti degli indicatori	Indicatori generali (punti 60)	Indicatori specifici (punti 40)	Descrittori (per ogni descrittore, il punteggio è da intendersi "fino a")	Punti
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 10	<p>Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni. L'elaborato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta soltanto in parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10) 	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35 punti)	<ul style="list-style-type: none"> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 15	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali; utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di elaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplici elaborazioni (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espansione di argomentate valutazioni personali (15) <p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - riferimenti culturali scarsi e/o non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche genericità, inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20) <p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15) <p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un ragionamento privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi per lo più adeguati e pertinenti (8) - un ragionamento coerente, costruito con una scelta varia, adeguata e pertinente dei connettivi (10) <p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15) <p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) 	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25 punti)	<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 15	Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un ragionamento privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi per lo più adeguati e pertinenti (8) - un ragionamento coerente, costruito con una scelta varia, adeguata e pertinente dei connettivi (10) <p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15) <p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) 	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15) <p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) 	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) 	
OSSERVAZIONI				TOTALE/100

TIPOLOGIA C
Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Ambiti degli indicatori	Indicatori generali (punti 60)	Indicatori specifici (punti 40)	Descrittori (per ogni descrittore, il punteggio è da intendersi "fino a")	Punti
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafo punti 10	<p>Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafo, l'elaborato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - non rispetta la traccia e il titolo e assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale paragrafo non è coerente (2) - rispetta soltanto in parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale paragrafo è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un eventuale paragrafo semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un eventuale paragrafo corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un eventuale paragrafo molto appropriati ed efficaci (10) 	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35 punti)	<ul style="list-style-type: none"> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 15	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - minime conoscenze e asserzioni di giudizi critici personali (3) - scarsa conoscenza e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplici rielaborazioni (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15) <p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e superficialità dei riferimenti culturali, con alcuni errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche imprecisione ed genericità (12) - buona padronanza e discreto approfondimento dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20) 	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25 punti)	<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 15	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15) <p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10) 	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni ed improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15) <p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali ed di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali ed di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) 	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15			
OSSERVAZIONI				TOTALE /100

Griglia di valutazione della **SECONDA** prova scritta (matematica)

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica, identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Punto non affrontato	0
	Comprensione nulla o inadeguata della situazione problematica, senza individuarne gli aspetti significativi o i dati. Non sono decodificati/utilizzati correttamente i codici grafico/simbolici.	1
	Comprensione parziale della situazione problematica; individuati alcuni aspetti significativi e alcuni dati. Decodificati correttamente i codici grafico/simbolici, ma utilizzati in modo non sempre pertinente.	2
	Comprensione sufficiente della situazione problematica; individuati alcuni aspetti significativi e tutti i dati. Decodificati correttamente i codici grafico/simbolici, ma utilizzati in modo non sempre corretto.	3
	Comprensione adeguata della situazione problematica; individuati gli aspetti significativi e tutti i dati. Decodificati e utilizzati correttamente i codici grafico/simbolici.	4
	Comprensione adeguata della situazione problematica e capacità di effettuare tutti i collegamenti necessari; individuati gli aspetti significativi e tutti i dati. Decodificati e utilizzati correttamente i codici grafico/simbolici.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Punto non affrontato	0
	Conoscenza lacunosa o scorretta dei concetti matematici utili alla risoluzione, non integrati in una strategia risolutiva.	1
	Conoscenza parziale, ma corretta, dei concetti matematici utili alla risoluzione, non integrati in una strategia risolutiva.	2
	Conoscenza corretta dei concetti matematici utili alla risoluzione, ma non concatenati in una strategia risolutiva.	3
	Conoscenza per lo più corretta dei concetti matematici utili alla risoluzione, concatenati in una strategia adatta alla risoluzione quasi completa della situazione problematica.	4
	Conoscenza corretta di tutti concetti utili alla soluzione, concatenati in una strategia adatta alla risoluzione quasi completa della situazione problematica.	5
	Conoscenza di tutti concetti utili alla soluzione, concatenati in una strategia ottimale adatta alla risoluzione completa della situazione problematica.	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Punto non affrontato	0
	Uso impreciso o incoerente del formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti	1
	Uso con varie imprecisioni del formalismo matematico, giungendo a risultati in parte corretti	2
	Formalismo matematico applicato in modo sufficientemente corretto, ma non sempre coerente, o con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.	3
	Applicazione corretta del formalismo matematico, con qualche imprecisione, giungendo a risultati corretti, non necessariamente completi.	4
	Individuazione sicura del pertinente formalismo matematico, applicato con completezza, precisione, eleganza per giungere a risultati esatti.	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo, la coerenza dei risultati al contesto del problema.	Argomentazione nulla, insufficiente o errata della strategia/procedura risolutiva e della fase di verifica, con linguaggio non appropriato o molto impreciso	1
	Argomentazione stringata e sostanzialmente coerente della strategia/procedura risolutiva o della fase di verifica, con linguaggio accettabile ma non sempre rigoroso.	2
	Argomentazione coerente ma con qualche incompletezza della procedura risolutiva, commentata in termini formali complessivamente corretti e pertinenti.	3
	Argomentazione sempre coerente, precisa e completa delle strategie adottate, con controllo della coerenza delle soluzioni ottenute; ottima padronanza del linguaggio disciplinare.	4
Voto assegnato dalla Commissione		____/20

Griglia di valutazione della prova ORALE (max 20 punti)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

Cremona, 9 maggio 2024

Il Coordinatore

Firmato: Prof.ssa Miriam Gravante

FIRMA AUTOGRAFATA A MEZZO STAMPA, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/199

Il Dirigente scolastico

Prof. Alberto Ferrari (*Documento
informatico firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs
82/2005 s.m.i. e norme collegate, il quale
sostituisce il documento cartaceo e la firma
autografa)