



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE – ESAME DI STATO

Anno scolastico 2023-2024

Classe **V[^]sez. Blic**

Redatto in data 7 maggio 2024 e affisso all'albo il 15 maggio 2024

Docente coordinatore della classe prof. ssa Cristina Ruggeri

Composizione del Consiglio di classe

Materia insegnata	Docente	Firma
RELIGIONE	CHIARA BEDANI	Firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, co 2 D.Leg.vo n. 39/93
ITALIANO	GIANCARLA COMINETTI	Firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, co 2 D.Leg.vo n. 39/93
LATINO	GIANCARLA COMINETTI	Firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, co 2 D.Leg.vo n. 39/93
INGLESE	CRISTINA RUGGERI	Firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, co 2 D.Leg.vo n. 39/93
STORIA	FILIPPO FERRARI	Firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, co 2 D.Leg.vo n. 39/93
FILOSOFIA	FILIPPO FERRARI	Firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, co 2 D.Leg.vo n. 39/93
MATEMATICA	ANNA DALLOLI	Firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa, ai

Firmato digitalmente da ALBERTO FERRARI

		sensi dell'art. 3, co 2 D.Leg.vo n. 39/93
FISICA	ANNA DALLOLI	Firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, co 2 D.Leg.vo n. 39/93
SCIENZE NATURALI	MARCO FROSI	Firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, co 2 D.Leg.vo n. 39/93
DISEGNO E ARTE	VIRGINIA BOCCIOLA	Firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, co 2 D.Leg.vo n. 39/93
SCIENZE MOTORIE	LUIGI GALLI	Firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, co 2 D.Leg.vo n. 39/93
EDUCAZIONE CIVICA (docente referente)	FILIPPO FERRARI	Firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, co 2 D.Leg.vo n. 39/93

SOMMARIO

- A. QUADRO SETTIMANALE DELLE LEZIONI NEL QUINQUENNIO
- B. QUADRO DELLA CONTINUITÀ DIDATTICA NEL QUINQUENNIO
- C. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E SUE VARIAZIONI NEL QUINQUENNIO
- D. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE
- E. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI (INDIVIDUATI NELLA PU)
- F. PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA
- G. PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)
- H. MODULI FORMATIVI DI ORIENTAMENTO (MIN 30 ORE)
- I. EVENTUALE DISCIPLINA CLIL
- J. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA DEL TRIENNIO (PROGETTI, VISITE GUIDATE, VIAGGI DI ISTRUZIONE, INCONTRI CON ESPERTI)
- K. ATTIVITÀ DI SOSTEGNO SVOLTE NELL'ULTIMO ANNO (CORSI DI RECUPERO, SPORTELLI DIDATTICI, RECUPERO CURRICOLARE)
- L. METODOLOGIE E STRATEGIE DI INSEGNAMENTO
- M. STRUMENTI DIDATTICI

N. PROVE DI VERIFICA

O. GRIGLIE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO

P. INIZIATIVE DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

Q. CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE (SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO)

R. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA E DEL COLLOQUIO

Elenco allegati

1. Testi delle simulazioni delle prove scritte

A. QUADRO SETTIMANALE DELLE LEZIONI NEL QUINQUENNIO (indirizzo LIC)

	1°	2°	3°	4°	5°
RELIGIONE	1	1	1	1	1
ATT. ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
ITALIANO	4	4	4	4	4
LATINO	3	3	3	3	3
INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			3	3	3
MATEMATICA	5	5	4	4	4
FISICA	2	2	3	3	3
SCIENZE NATURALI	2	2	3	3	3
DISEGNO E ARTE	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE	2	2	2	2	2
TOTALE	27	27	30	30	30

L'anno scolastico in corso è stato suddiviso in: 2 quadrimestri trimestre/pentamestre

B. QUADRO DELLA CONTINUITA' DIDATTICA NEL QUINQUENNIO

MATERIE	DOCENTI PRIMA	DOCENTI SECONDA	DOCENTI TERZA	DOCENTI QUARTA	DOCENTI QUINTA
RELIGIONE	NEGROTTI	NEGROTTI	NEGROTTI/ MUSA	BEDANI	BEDANI
ATT. ALTERNATIVA	-	-	-	-	-
ITALIANO	COMINETTI	COMINETTI	COMINETTI	COMINETTI	COMINETTI
LATINO	ZANGRANDI	ZANGRANDI	COMINETTI	COMINETTI	COMINETTI
INGLESE	NOLLI	NOLLI	RUGGERI	RUGGERI	RUGGERI
STORIA GEOGRAFIA	ZANGRANDI	ZANGRANDI			
STORIA			FERRARI F.	FERRARI F.	FERRARI F.
FILOSOFIA			FERRARI F.	FERRARI F.	FERRARI F.
MATEMATICA	TOLOMINI	TOLOMINI	DALLOLI	DALLOLI	DALLOLI
FISICA	LODI-RIZZINI	LODI-RIZZINI	DALLOLI	DALLOLI	DALLOLI
SCIENZE NATURALI	BERTONAZZI	BERTONAZZI	GALLI D.	RICCARDI	FROSI M.
DISEGNO E ARTE	BOCCIOLA	BOCCIOLA	BOCCIOLA	BOCCIOLA	BOCCIOLA
SCIENZE MOTORIE	GUARNERI	GUARNERI	TOMASONI	TOMASONI	GALLI

C. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E SUE VARIAZIONI NEL QUINQUENNIO

La classe è costituita da 23 studenti, di cui 9 femmine e 14 maschi

ANNUALITA'	N° studenti	N. studenti non promossi, inseriti o trasferiti
PRIMA	27	
SECONDA	25	1 trasferimento 1 non promosso
TERZA	23	1 inserimento 3 trasferimenti
QUARTA	23	
QUINTA	23	

D. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE (dinamiche relazionali, percorso formativo, profitto generale e risultati conseguiti in rapporto agli obiettivi fissati)

Nel corso degli anni le dinamiche relazionali nella classe sono state talvolta difficili, ma con un costante miglioramento in termini di rispetto reciproco. Gli studenti hanno lavorato attivamente per superare sfide relazionali e stabilire un ambiente più armonioso e collaborativo.

Due studenti hanno sperimentato la mobilità all'estero - rispettivamente in Canada e Costa Rica - frequentando una scuola estera per tutto il corso del quarto anno. Nella classe è presente uno studente atleta di alto livello per cui è stato predisposto PFP. Tra gli alunni, due hanno aderito alla sperimentazione della curvatura biomedica.

Nonostante i primi due anni scolastici siano stati svolti principalmente in DAD, a causa della pandemia, la maggioranza della classe ha ottenuto buoni risultati sia dal punto di vista del percorso formativo che da quello del profitto. Nella classe si osserva un differenziato impegno degli studenti: la maggior parte si impegna costantemente, dedicando tempo e sforzi al proprio apprendimento. Un piccolo gruppo si distingue per la costanza nello studio e per i risultati eccellenti ottenuti. Questi studenti dimostrano una forte motivazione nel perseguire i propri obiettivi.

Un'altra parte della classe (la minoranza) mostra un approccio meno diligente; questi studenti si concentrano principalmente sulla preparazione delle interrogazioni.

Gli obiettivi formativi, verificati mediante il voto di condotta, sono i seguenti:

- Dimostrare senso di responsabilità e coerenza tra l'impegno assunto e il proprio comportamento
- Rispettare le regole e le strutture dell'ambiente scolastico
- Partecipare con interesse e motivazione alle lezioni e alle iniziative integrative proposte
- Potenziare il livello di autonomia personale
- Sviluppare capacità di dialogo e maturare un atteggiamento di disponibilità nei confronti dell'apprendimento e del lavoro scolastico
- Maturare un atteggiamento di curiosità intellettuale cogliendo nell'apprendimento e nello studio un'opportunità di crescita culturale
- Assumere consapevolmente codici comportamentali finalizzati alla formazione di una personale coscienza civile

Gli obiettivi sono stati pienamente raggiunti da una buona parte della classe; per il restante gruppo, c'è stato uno sforzo, talvolta altalenante, ed il raggiungimento parziale di alcuni dei traguardi prefissati.

Gli obiettivi didattici, verificati mediante il voto di profitto in ciascuna materia, sono i seguenti:

- Conoscere i contenuti di ogni disciplina
- Approfondire i contenuti di ogni disciplina
- Utilizzare ed applicare in modo consapevole le conoscenze acquisite
- Collegare e rielaborare le conoscenze
- Analizzare i testi scritti e iconici
- Utilizzare correttamente il linguaggio specifico delle singole discipline, nell'elaborazione scritta e orale
- Avere consapevolezza dei metodi di indagine delle singole discipline
- Maturare capacità di approfondimento personale delle tematiche
- Applicare le regole di un ragionamento corretto e coerente
- Ipotizzare la soluzione di un problema, scegliendo la procedura più idonea
- Analizzare un problema e individuare un modello adatto a descriverlo
- Saper riconoscere e correggere i propri errori
- Sviluppare una capacità di autovalutazione

Come per gli obiettivi formativi, il raggiungimento soddisfacente degli obiettivi didattici non è uniforme, tuttavia la maggior parte ha pienamente perseguito gli obiettivi.

E. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI (inseriti in PU)

Il Consiglio di Classe nel corso dell'a.s.2023-24 ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi pluridisciplinari:

tema	discipline coinvolte	materiali
Crisi dei fondamenti	Storia, Filosofia, Fisica e Storia dell'Arte	materiale multimediale
Le guerre e i totalitarismi	Italiano: Ungaretti; Storia e Filosofia, Inglese: Orwell	libri di testo, altri testi, video
Rapporto tra intellettuale e potere	la figura dell'intellettuale nel Novecento: Montale e Pirandello, Storia, Filosofia e Latino: Tacito, Seneca	libri di testo, altri testi, video
Freud e la psicanalisi: una nuova visione della realtà	Italiano (Svevo), inglese (Joyce), filosofia	Libri di testo; altri testi

F. PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

Classe	Attività svolte e contenuti	Discipline coinvolte	Materiali di riferimento
Terza	<p>Nucleo Concettuale:</p> <p>Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà</p> <p>Tema: LA PERSONA</p> <p>a) La libertà personale</p> <p>La libertà, condizione naturale dell'uomo; la libertà di espressione; le libertà politiche; la libertà di coscienza; la libertà personale nella nostra costituzione e nelle norme comunitarie e internazionali; la libertà informatica come naturale espansione delle libertà</p>	Tutte le discipline	<p>Libri di testo</p> <p>Materiali multimediali</p> <p>Viaggi, visite guidate, lezioni fuori sede</p>

	<p>costituzionalmente garantite.</p> <p>b) Il rapporto fra personalità e comunità</p> <p>L'origine del rapporto fra il cittadino e la comunità; il fine dell'esistenza dello Stato; il senso di appartenenza; l'educazione del cittadino; l'educazione del cittadino all'ambiente; il cittadino di fronte alla giustizia e alla legge; l'importanza del senso critico.</p> <p>c) Il bisogno di sicurezza, tra libertà e responsabilità</p> <p>Il rapporto tra libertà, sicurezza e responsabilità personale; sicurezza e insicurezza: un dato di realtà o una percezione? la decisione e la tutela dei livelli di sicurezza; l'importanza di controllare i controllori.</p>		
<p>Quarta</p>	<p>Nucleo Concettuale:</p> <p>Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà</p> <p>Tema: LO STATO</p> <p>a) Lo stato come patto sociale</p> <p>La funzione storica del patto sociale; la responsabilità individuale nel mantenimento del patto sociale; le finalità storiche e quelle contemporanee del patto sociale: le nuove forme del patto sociale.</p> <p>b) Diritto naturale e positivo</p> <p>I Diritti naturali dell'individuo e il diritto di ottenerli; i fondamenti e le caratteristiche del diritto naturale e del diritto positivo; i rapporti tra diritto naturale e</p>	<p>Tutte le discipline</p>	<p>Libri di testo</p> <p>Materiali multimediali</p> <p>Viaggi, visite guidate, lezioni fuori sede</p>

	<p>positivo; i doveri: i fondamenti e le tipologie del dovere (morale, politico, sociale, giuridico); il rapporto tra i diritti e i doveri: ad ogni diritto corrisponde sempre un dovere? E viceversa? Diritti di nuova generazione.</p> <p>c) I poteri dello stato e gli organi di giustizia</p> <p>I poteri dello Stato; la struttura e gli organi di potere dello Stato italiano; gli organi di giustizia; l'esercizio della giustizia: l'habeas corpus; la giustizia globale: i nuovi ambiti della giustizia.</p>		
Quinta	<p>Nucleo Concettuale:</p> <p>Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà</p> <p>Tema: LA CITTADINANZA EUROPEA E GLOBALE IN UN MONDO CHE CAMBIA</p> <p>a) Lavoro, economia e dignità</p> <p>La dignità del lavoro e il diritto-dovere del lavoro; il valore del lavoro e l'evoluzione del lavoro nel passaggio dalla società rurale e quella industriale, dalla società industriale a quella post-industriale; l'alienazione del lavoro; lavoro, robotica e intelligenza artificiale; delocalizzazione, esternalizzazione del lavoro e giustizia globale; le nuove forme del lavoro e il mercato del lavoro attuale e futuro; lo Statuto dei Lavoratori e la salvaguardia dei diritti; la festa del 1[^] Maggio.</p>	Tutte le discipline	<p>Libri di testo</p> <p>Materiali multimediali</p> <p>Viaggi, visite guidate, lezioni fuori sede</p>

	<p>b) Cittadinanza europea e globale</p> <p>Le tappe di costruzione dell'Europa e dell'integrazione europea; le istituzioni comunitarie; le fonti del diritto comunitario; la crisi del processo di integrazione europea: la Brexit e l'euroscetticismo; l'Onu e le agenzie specializzate dell'ONU: FAO, UNESCO, OMS, UNICEG, ILO, FMI, WB; gli organismi internazionali: Nato, G8 e G20, WTO.</p> <p>c) Scienza, tecnologia e responsabilità</p> <p>Il ruolo dello scienziato in un mondo fragile; l'importanza dell'alfabetizzazione scientifica contro la disinformazione e le fakenews; cultura scientifica e sapere umanistico: quale nuovo umanesimo per la scienza? le nuove sfide della scienza e della tecnologia del XXI secolo (tante piste percorribili); biotecnologie e questioni di bioetica; scienza, tecnologia e ambiente; crittografia: sicurezza dei dati; scienza, tecnologia e responsabilità etica e politica</p>		
--	--	--	--

Obiettivi e risultati di apprendimento di ed. civica: gli obiettivi formativi e didattici risultano gli stessi proposti al punto D del presente documento. I risultati delle scelte attuate a livello didattico disciplinare sono stati ampiamente positivi, dal momento che gli studenti hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, mostrando un sincero interesse all'approfondimento delle varie tematiche culturali proposte.

G. PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento)

Descrivere sinteticamente il/i progetto/i svolto/i nel corso del **triennio** specificando anche finalità, obiettivi e competenze acquisite

Titolo del progetto: *Comunicazione e linguaggi*

Nel triennio sono state proposte attività in cui gli studenti hanno interagito con esperti del mondo del lavoro e docenti universitari (in ambito prevalentemente scientifico) oppure svolto loro stessi il ruolo di divulgatori.

In particolare, si segnalano le seguenti attività come significative:

Terzo e quarto anno: laboratori di fisica e scienze tenuti dagli studenti presso la Scuola Media Virgilio

Quinto anno: laboratori del CERN a Ginevra, lezioni con una studentessa del MIT e orientamento in uscita.

Si riportano le competenze da valutare al termine del percorso:

Comunicare	Rappresenta contenuti/esperienze utilizzando - linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico...) - conoscenze disciplinari - supporti cartacei e/o multimediali
Collaborare e partecipare	Valorizza le proprie e altrui capacità
Acquisire e interpretare le informazioni	<i>Acquisisce criticamente l'informazione ricevuta.</i>

TOTALE ORE TRIENNIO: circa 70.

H. Attività di ORIENTAMENTO CURRICOLARI (min 30 ore)

Attività	Contenuti	N. ore
Orientamento in uscita	Rotaryorienta (simulazione colloquio di lavoro); Alphatest (simulazione test di ammissione ai corsi universitari); Università in cattedra . Le università di Brescia, Parma, Cattolica, Politecnico e ITS presentano le facoltà di: ingegneria, scienze e tecnologie agrarie, medicina, economia, scienze geologiche, chimica e tecnologie farmaceutiche, fisica, filosofia, interprete di lingua dei segni, storia e matematica. Lezioni dimostrative su specifici argomenti/informazioni.	12
Progetto M.I.T.	Presentazione del <i>Massachusetts Institute of Technology</i> ; lezioni dimostrative relative a : DNA/tecnologie relative a DNA ricombinante/ editing del genoma (CRISPR)	6
Lezione e visita al CERN di Ginevra		9
Definizione del sé in relazione all'identità	Ruolo della figura femminile in Pascoli, D'Annunzio, Montale, Svevo	4
		31

Eventuali attività di orientamento della classe in orario extracurricolare: nessuna.

I. Eventuale DISCIPLINA CLIL (argomento del modulo, ore impiegate) – (6 ore con studentessa M.I.T.; ore aggiuntive svolte in classe dal docente curricolare e test finale)

Argomento:

How DNA moves naturally

Recombinant DNA Technologies

Genome Editing (CRISPR)

Le Biotecnologie: in vivo e in vitro.

Analisi dei genomi con le tecniche di sequenziamento e PCR.

Argomenti della prova:

Le caratteristiche del DNA.

Le biotecnologie e le loro applicazioni.

Materiale:

Presentazioni power point ed appunti in inglese, forniti dalla studentessa universitaria.

Test finale.

J. ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA DEL TRIENNIO (PROGETTI, VISITE GUIDATE, VIAGGI DI ISTRUZIONE, INCONTRI CON ESPERTI)

ATTIVITA'	CONTENUTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate della classe quinta	CERN (il più grande laboratorio al mondo di fisica delle particelle)	GINEVRA	30 NOVEMBRE 1° DICEMBRE 2023
Viaggi di istruzione del triennio	CLASSE TERZA: CLASSE QUARTA: CLASSE QUINTA:	FIRENZE SICILIA (TEATRO DI SIRACUSA) PROVENZA FRANCESE	25-26/11/2021 15-19/05/2023 19-23/03/2024
Progetti/attività particolarmente significativi (diversi da PCTO ed educazione civica/cittadinanza e costituzione)	"THE HABER_IMMERTWAH R FILE - SCIENZA E NAZIONALISMO NEL DRAMMA DI FRITZ HABER, NOBEL DIMENTICATO", PROGETTO CPL: RAPPRESENTAZIONE TEATRALE "DOPPIO LEGAME"	TEATRO MONTEVERDI, CREMONA TEATRO FILO	24.05.2024 23.04.2024
Conferenza	"IL CONFLITTO ISRAELO-PALESTINESE" REL. PROF. G. BRECCIA	SALA BONOMELLI CREMONA	14.11.2023

**K. ATTIVITA' DI SOSTEGNO SVOLTE NELL'ULTIMO ANNO
(CORSI DI RECUPERO, SPORTELLI DIDATTICI, RECUPERO CURRICOLARE)**

MATEMATICA - APPROFONDIMENTO IN PREPARAZIONE ALL'ESAME: 10 ORE

RECUPERO CURRICOLARE: TUTTE LE MATERIE.

L. METODOLOGIE e STRATEGIE DI INSEGNAMENTO

In corso d'anno sono state utilizzate le seguenti metodologie:

- Lezione frontale
- Discussione
- Lavori di gruppo/coppia
- Problem solving
- CLIL
- Attività di laboratorio

M. STRUMENTI DIDATTICI

In corso d'anno sono state utilizzati i seguenti strumenti:

- Libri di testo
- Materiale fornito dal docente
- Dizionari
- Materiali multimediali
- Viaggi, visite guidate, lezioni fuori sede
- Laboratorio
- Attrezzi ginnici
- DRIVE

N. PROVE DI VERIFICA

In corso d'anno sono state svolte le seguenti prove di verifica:

- Prove scritte
- Prove orali
- Relazioni
- Ricerche/lavori di approfondimento

O. GRIGLIE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO**GRIGLIA DI VALUTAZIONE FINALE DEGLI APPRENDIMENTI**

VOTO/10	Descrizione
10	Partecipazione costruttiva/Conoscenze ampie ed organizzate con approfondimenti personali ed interdisciplinari/Ottima padronanza nell'esposizione/Notevoli capacità di analisi e sintesi (anche nelle attività di didattica a distanza)
9	Partecipazione costruttiva/Conoscenze vaste ed approfondite/Elaborazione autonoma/Piena padronanza nell'esposizione/Buone capacità di analisi e sintesi (anche nelle attività di didattica a distanza)
8	Partecipazione costruttiva/Padronanza delle conoscenze e degli strumenti logici/Chiarezza espositiva/Obiettivi raggiunti con capacità di rielaborazione personale (anche nelle attività di didattica a distanza)
7	Partecipazione attiva/Applicazione continua/Conoscenza puntuale dei contenuti/Esposizione corretta/Obiettivi in buona parte raggiunti (anche nelle attività di didattica a distanza)
6	Partecipazione ricettiva/Impegno complessivamente efficace/Conoscenza descrittiva dei contenuti/Esposizione meccanica/Obiettivi minimi raggiunti (anche nelle attività di didattica a distanza)
5	Partecipazione discontinua/Impegno incostante o poco efficace/Conoscenze disorganiche e imprecise/Esposizione approssimativa/Obiettivi raggiunti solo parzialmente (anche nelle attività di didattica a distanza)
4	Partecipazione saltuaria/Impegno non efficace/Conoscenze ed esposizione frammentarie/Obiettivi non raggiunti (anche nelle attività di didattica a distanza)
3	Partecipazione ed impegno inconsistenti/Indifferenza alla proposta didattica/Errori numerosi e gravi lacune/Obiettivi non raggiunti (anche nelle attività di didattica a distanza)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

VOTO	INDICATORI	DESCRITTORI
10	FREQUENZA	<ul style="list-style-type: none"> ● Frequenta regolarmente e con puntualità le lezioni. ● Rispetta il calendario delle prove di verifica.
	COMPORAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Rispetta le norme vigenti nella scuola, contribuendo ad una loro positiva applicazione. ● Mantiene un comportamento encomiabile, maturo, corretto e solidale nei confronti di docenti, compagni e personale della scuola, offrendo il proprio contributo e assumendo un ruolo propositivo all'interno del gruppo classe. ● Non ha ricevuto note formali.
	IMPEGNO	<ul style="list-style-type: none"> ● Evidenzia un impegno notevole nel lavoro scolastico, rispettando sempre consegne ed adempimenti, che esegue in modo autonomo e sistematico.
	PARTECIPAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ● Partecipa alle lezioni in modo attivo e propositivo. ● Si interessa e collabora in modo fattivo alle attività di classe e/o d'istituto.
9	FREQUENZA	<ul style="list-style-type: none"> ● Frequenta regolarmente e con puntualità le lezioni. Rispetta il calendario delle prove di verifica.
	COMPORAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Rispetta le norme vigenti nella scuola. ● Mantiene un comportamento corretto, rispettoso e generalmente collaborativo nei confronti di docenti, compagni e personale della scuola. ● Non ha ricevuto note formali.
	IMPEGNO	<ul style="list-style-type: none"> ● Evidenzia un impegno costante nel lavoro scolastico, rispettando consegne ed adempimenti ed eseguendoli in modo autonomo e diligente.
	PARTECIPAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ● Partecipa alle lezioni in modo attivo e adeguato. ● Partecipa con interesse alle attività di classe e/o d'istituto.
8	FREQUENZA	<ul style="list-style-type: none"> ● Frequenta in modo regolare le lezioni, anche se, occasionalmente, non è puntuale. ● Rispetta il calendario delle prove di verifica.
	COMPORAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Rispetta complessivamente le norme vigenti nella scuola. ● Mantiene un comportamento generalmente corretto, ma non sempre collaborativo, nei confronti di docenti, compagni e personale della scuola. ● Ha ricevuto una o più note e non ha ricevuto sanzioni disciplinari.
	IMPEGNO	<ul style="list-style-type: none"> ● Si impegna nel lavoro scolastico secondo le proprie capacità, a volte indugiando nel rispetto delle consegne e degli adempimenti.
	PARTECIPAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ● Partecipa alle lezioni in modo attento senza offrire un proprio contributo personale.
7	FREQUENZA	<ul style="list-style-type: none"> ● Frequenta con scarsa regolarità le lezioni e ha accumulato diverse assenze e/o ritardi e/o uscite anticipate. ● Non rispetta sempre il calendario delle prove di verifica.
	COMPORAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Rispetta parzialmente le norme vigenti nella scuola. ● Manifesta un comportamento poco collaborativo e non sempre corretto nei confronti di docenti, compagni e personale della scuola. ● Ha ricevuto una sanzione disciplinare.

	IMPEGNO	<ul style="list-style-type: none"> ● Si impegna nel lavoro scolastico in modo selettivo e discontinuo, senza dedicare adeguata attenzione a tutte le discipline. ● Indugia ripetutamente nel rispetto degli impegni e dei tempi stabiliti per le consegne e gli adempimenti, non svolgendo regolarmente i compiti.
	PARTECIPAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ● Partecipa in modo poco attento o discontinuo, con atteggiamenti di superficialità, disinteresse o passività. ● Offre raramente e poco significativamente un proprio contributo personale all'attività didattica.
6	FREQUENZA	<ul style="list-style-type: none"> ● Fa assenze e/o ritardi e/o uscite anticipate molto numerosi e non sempre giustificati regolarmente. ● Non rispetta sempre il calendario delle prove di verifica.
	COMPORAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Manifesta un comportamento spesso scorretto nei confronti di docenti, compagni e personale della scuola. ● Ha subito più sanzioni disciplinari (allontanamento dalla lezione, ammonizione scritta, sospensione fino a 15 giorni ...) ed è apparso refrattario a correggersi.
	IMPEGNO	<ul style="list-style-type: none"> ● Si impegna con superficialità nel lavoro scolastico e dimostra scarso interesse nei confronti dell'attività didattica. ● Spesso non svolge i compiti e non rispetta gli impegni e i tempi stabiliti per le consegne e gli adempimenti.
	PARTECIPAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ● Sovente disturba e/o limita lo svolgimento dell'attività didattica. ● Si disinteressa o si isola dall'attività didattica, evidenziando scarse capacità e volontà di partecipare.
5	FREQUENZA	<ul style="list-style-type: none"> ● Frequenta in maniera decisamente irregolare, con assenze e/o ritardi e/o uscite anticipate abituali e non giustificati regolarmente. ● Non rispetta il calendario delle prove di verifica.
	COMPORAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Commette numerose e gravi infrazioni alle norme vigenti nella scuola o azioni che si configurano come fattispecie di reato. Manifesta un comportamento continuativamente lesivo della dignità e della libertà altrui, irrispettoso e scorretto nei confronti di docenti, compagni e personale della scuola. ● Ha subito sanzioni disciplinari reiterate o gravi (sospensione oltre i 15 giorni). ● Non ha dimostrato di voler cambiare il proprio comportamento.
	IMPEGNO	<ul style="list-style-type: none"> ● Si disinteressa dell'attività didattica. ● Non svolge i compiti e non rispetta gli impegni e i tempi stabiliti per le consegne e gli adempimenti.
	PARTECIPAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ● Disturba sistematicamente e/o limita sistematicamente lo svolgimento dell'attività didattica. ● Si disinteressa dell'attività didattica, non evidenziando alcuna volontà di partecipare.
1 – 4	Violazioni delle norme di legge, con comportamenti trasgressivi del Codice Penale o sanzionati con i provvedimenti previsti dall'art. 15 comma 2 dello Statuto delle Studentesse e degli Studenti.	

P. INIZIATIVE DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME		
PROVA	DATA	DISCIPLINA
Prima prova	01.03.2024	Italiano
Seconda Prova	23.05.2024	Matematica
Colloquio	31.05.2024	Tutte

Q. CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE (svolti fino al 15 maggio)

Titolo del Modulo	DISCIPLINA: RELIGIONE Descrizione del contenuto
Introduzione generale: l'itinerario didattico e le istanze di fondo che motivano il percorso.	<ul style="list-style-type: none"> - L'Orientamento post diploma. - Volti inediti" della compagine ecclesiale. - Mass media e percezione della realtà.
Il povero e la povertà. Il grido della vita nella sofferenza.	<ul style="list-style-type: none"> - La storia di Luca de Nigris e della Casa dei Risvegli di Bologna. - Il coma e lo stato vegetativo. - L'impegno culturale dell'attore Alessandro Bergonzoni circa il coma e lo stato vegetativo. - Lo sguardo metafisico sulla realtà: "<i>Marie Huertin, dal buio alla luce</i>".
Il povero e la povertà. La vita nascente.	<ul style="list-style-type: none"> - "Campioni" di carità a servizio dei poveri: Madre Teresa di Calcutta. - Il genetista Jérôme Lejeune: brevi cenni biografici. - L'Associazionismo a servizio della vita nascente.

Titolo del Modulo	DISCIPLINA: ITALIANO Descrizione del contenuto
Giacomo Leopardi	<p>Profilo biografico e culturale: una vita antiromantica ed emarginata.</p> <p>La poetica: funzione della poesia, la poesia "ingenua" degli antichi, la poesia sentimentale dei moderni; Leopardi e il Romanticismo: rifiuto della modernità; poetica della rimembranza e del vago; la "nuova" poetica anti-idillica (terza fase della poesia leopardiana).</p> <p>Il pensiero: Natura e civiltà nelle fasi del pensiero leopardiano, dalle illusioni degli antichi alla teoria del piacere e al materialismo, un nuovo modello di uomo e società in "La ginestra"</p> <p><i>Canti:</i> edizioni, titolo e struttura; Canzoni, caratteri generali (temi e linguaggio); idilli, novità tematiche e metriche; canti pisano recanatesi: <i>caro immaginar</i> e <i>arido vero</i></p> <p>Testi Da <i>Canti</i> "La sera del dì di festa" "L'infinito" "Ultimo canto di Saffo", vv. 37-72 "A Silvia" "La quiete dopo la tempesta" "Il sabato del villaggio" "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" "A se stesso" "La ginestra, o il fiore del deserto": vv.1-58; 111-157; 297-317 Da <i>Le operette morali:</i> edizioni, titolo, temi "Dialogo della Natura e di un Islandese"</p>
L'età post-unitaria: Verga	<p>Età del Positivismo Dal romanzo realista degli anni '30 al romanzo naturalista: il nuovo contesto storico e culturale del Positivismo: caratteri generali della cultura positivista; letteratura e Positivismo: il Naturalismo francese e i legami con il Realismo francese e con Flaubert; poetica e caratteristiche del romanzo naturalista</p> <p>Testi E.Zola, prefazione al ciclo dei <i>Rougon-Macquart</i> (materiale inviato);</p> <p>Verismo Dal Naturalismo al Verismo: un diverso contesto sociale e culturale, rapporti con il Naturalismo francese e con la Scapigliatura, la crisi del ruolo del letterato</p> <p>Giovanni Verga Profilo biografico e culturale, i romanzi "mondani" milanesi (caratteri generali), approdo al Verismo: poetica verista; l'ideologia e la "filosofia" di Verga</p> <p>Testi Prefazione al romanzo <i>Eva</i>, (materiale inviato) Lettera dedicatoria A Salvatore Farina</p>

	<p>Prefazione al ciclo de <i>I Vinti</i> Da <i>Vita dei campi</i> "Rosso Malpelo" "La lupa" Da <i>Novelle rusticane</i> "La roba" <i>I Malavoglia</i>, la trama, il sistema dei personaggi, il cronotopo dell'idillio familiare, componente realistica e idillica; registro comico-caricaturale e lirico-simbolico, lingua, stile e punto di vista. <i>Mastro-don Gesualdo</i>, trama, struttura, aspetti formali, analisi del personaggio. Testi <i>I Malavoglia</i>, lettura integrale; in classe cap.I, III, XIII e XV Da <i>Mastro-don Gesualdo</i> Parte prima cap. IV (materiale inviato e manuale)</p>
<p>Decadentismo: D'annunzio Pascoli</p>	<p>Decadentismo Decadentismo, un problema di periodizzazione: il Decadentismo in Europa e in Italia, il movimento decadente; nascita del nome; una nuova concezione dell'Arte. Estetismo, una risposta al declassamento dell'artista. Decadentismo: una nuova visione della realtà, irrazionalismo, vitalismo; arte come evasione dalla realtà. Baudelaire e <i>I fiori del male</i>, Simbolismo e poetica simbolista: visione mistica della realtà, linguaggio prelogico, simbolo polisemico, arte per arte, poeta veggente. Gabriele d'Annunzio Biografia essenziale: la vita inimitabile di un mito di massa. Ideologia: dall'esteta al superuomo dannunziano e la sua rielaborazione rispetto all'Übermensch di Nietzsche, i romanzi superomistici: caratteri generali, ruolo della donna e inettitudine del superuomo. <i>Il piacere</i>, trama, Andrea Sperelli: alter ego di d'Annunzio; manifesto e crisi dell'estetismo; novità della trama, caratteri della prosa <i>Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi</i>, intenti del progetto, pubblicazione delle raccolte; "Alcyone", caratteri generali: struttura, rapporto tra uomo e Natura: l'immersione panica del superuomo Testi Da <i>Il piacere</i> Libro I, cap.I (parte iniziale., materiale inviato) Libro I, cap.II, "Il ritratto di un esteta" Libro III, cap. III Libro IV, cap. III (materiale inviato) Da <i>Alcyone</i> "La sera fiesolana" "La pioggia nel pineto" Giovanni Pascoli Biografia essenziale: una vita antidannunziana; poeta delle piccole cose e dei buoni sentimenti; un poeta decadente inconsapevole, visione del mondo, rapporto con il Positivismo; concezione della poesia: <i>il fanciullino</i> e la</p>

	<p>poetica pascoliana, le scelte stilistiche e formali, simbolismo di Pascoli</p> <p><i>Myrica</i>: titolo, i temi della poesia pascoliana: la tragedia familiare e il tema funebre, la simbologia del nido</p> <p>Testi</p> <p>Da <i>Il fanciullino</i>: passi</p> <p>Da <i>Myrica</i></p> <p>“L’assiuolo”</p> <p>“Temporale”</p> <p>“Il lampo”</p> <p>“Arano”</p> <p>“Lavandare”</p> <p>Da <i>I Canti di Castelvecchio</i>,</p> <p>“Il gelsomino notturno”</p>
<p>La poesia del primo '900</p>	<p>Le Avanguardie storiche degli inizi del Novecento: caratteristiche comuni; Futurismo, manifesti della letteratura futurista</p> <p>Testi</p> <p>F.Marinetti, “Manifesto tecnico della letteratura futurista”</p> <p>La poesia crepuscolare: contesto storico-culturale; origine del nome, concezione della poesia, temi e scelte formali.</p> <p>Guido Gozzano</p> <p>Profilo biografico essenziale; concezione della poesia, scelte formali; visione del mondo</p> <p>Testi</p> <p>Da <i>Colloqui</i></p> <p>“La signorina Felicita”, vv.1-12; 73-90; 290-326; 429-434</p> <p>Giuseppe Ungaretti</p> <p>Profilo biografico, poetica: affinità e divergenze con le avanguardie; concezione della poesia, scelte formali; visione del mondo; caratteri della raccolta <i>L’Allegria</i></p> <p>Testi</p> <p>Da <i>L’Allegria</i></p> <p>“Porto sepolto”</p> <p>“Commiato”</p> <p>“Veglia”</p> <p>“I fiumi”</p> <p>“Mattina”</p> <p>“Soldati”</p> <p>“San martino del Carso”</p> <p>Eugenio Montale</p> <p>Profilo biografico; il male di vivere e la ricerca di un varco; poetica: concezione della poesia e scelte formali; caratteristiche delle raccolte <i>Ossi di seppia</i>, <i>Le occasioni</i> e <i>La bufera e altro</i></p> <p>Testi</p> <p>Da <i>Ossi di seppia</i></p> <p>“Non chiederci la parola”</p> <p>“Merigiare pallido e assorto”</p> <p>“Spesso il male di vivere”</p> <p>“I limoni”</p>

<p>Il romanzo della crisi:</p> <p>I. Svevo L. Pirandello</p>	<p>Le trasformazioni nel romanzo d'inizio '900: lo scardinamento temporale e causale del romanzo ottocentesco e l'opera aperta; un nuovo protagonista</p> <p>Italo Svevo Biografia essenziale, un letterato anomalo: contesto storico e sociale di Trieste, formazione. La novità del personaggio dell'inetto; i primi due romanzi, caratteri generali (narratore, focalizzazione, tempo) <i>La coscienza di Zeno</i>, le novità tematiche e formali, la struttura del romanzo, il ruolo del protagonista- narratore, Zeno e la psicanalisi, l'ironia, malati e sani</p> <p>Testi Da <i>Una vita</i>, cap. VIII (Le ali di gabbiano, materiale inviato) Da <i>Senilità</i>, cap.1 (passi) Da <i>La coscienza di Zeno</i></p> <p>Prefazione cap. I, "Il fumo" cap. 4 "Il padre" , passi cap.VI, "La moglie e l'amante", passi cap.VIII, "Psico-analisi", conclusione dell'opera</p> <p>Luigi Pirandello Luigi Pirandello, vita; temi delle opere: relativismo conoscitivo, contrasto vita e forma, il personaggio ragionatore; poetica dell'umorismo</p> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i> Tesi del romanzo, interpretazioni, la conclusione del romanzo e confronto con il protagonista di "Uno, nessuno, centomila"; novità della struttura e dello stile: prevalenza del soliloquio; "Avvertenza sugli scrupoli della fantasia", una narrazione innaturale; temi e modelli narrativi</p> <p>Testi Da <i>L'umorismo</i>, parte seconda, cap. II, IV, V e VI (passi) <i>Il fu Mattia Pascal</i>, lettura integrale; in classe <i>Premessa</i> 1 e 2; cap.XII, XIII e XVIII; <i>Avvertenza</i></p>
<p>Divina commedia: paradiso</p>	<p>Lettura, analisi e commento dei seguenti canti della <i>Divina Commedia</i>, cantica del Paradiso: I, III, VI, XV vv. 91-148, XVII e XXXIII.</p>

Titolo del Modulo	DISCIPLINA: LATINO Descrizione del contenuto
Età 'Giulio-claudia'	<p>Contesto storico e culturale: gli intellettuali e la corte; crisi del classicismo e sperimentalismo nell'età di Nerone</p> <p>Lucio Anneo Seneca Profilo biografico e culturale: Seneca tra <i>otium</i> e <i>negotium</i>, invidio e società; eclettismo e asistematicità della filosofia di Seneca; filosofia come cura e terapia, come scienza del "saper vivere" e del "saper morire", la modernità dell'indagine di Seneca sulle tematiche esistenzialiste; il pensiero politico; il pensiero di Seneca in tema di progresso tecnologico e scientifico; il teatro: <i>furor</i> e <i>logos</i>, finalità del teatro; stile. Testi Da <i>De brevitae vitae</i> cap.I, 1-4 Da <i>Epistulae morales ad Lucilium</i> ep. 1, 1-3; ep. 47, 1-13 (gli schiavi); ep. 7, 1-7 (la folla, materiale inviato) <u>Testo in traduzione</u>: la morte di Seneca in Tacito, <i>Annales</i>, XV, 60-64 (cap. 62-63 in lingua)</p> <p>Marco Anneo Lucano Profilo biografico e culturale: il rapporto con Nerone; <i>Pharsalia</i>,: titolo, composizione, argomento, aspetti innovativi: la scelta del tema storico, i rapporti con l'epica di Virgilio; mondo ideologico e filosofico di Lucano; caratteristiche dello stile e della lingua di Lucano. Testi <u>Testi in traduzione</u> "Ritratto di Cesare", I, vv.143-157; "Ritratto di Pompeo", I,vv.135-143; "Ritratto di Catone", II,vv.379-391; Testo in lingua, proemio, vv.1-7</p> <p>Petronio Profilo biografico e culturale: un problema d'identificazione; <i>Satyricon</i>, storia dell'opera, titolo, genere, modelli, "il realismo del distacco"; la lingua del <i>Satyricon</i>, mimesi linguistica; il <i>Satyricon</i> come metafora esistenziale. Testi Dal <i>Satyricon</i>, cap.37, 1-10 e 38, 1-5 <u>Testi in traduzione</u>: cap..28-31 cap.32-33, (Trimalchione entra in scena); 46 e 94 (materiale inviato)</p>
Età dei flavi	<p>Contesto storico-culturale: la politica culturale dei Flavi, la persecuzione dei filosofi, la promozione della retorica</p> <p>Marco Fabio Quintiliano Profilo biografico, Quintiliano e la crisi dell'eloquenza; <i>Institutio oratoria</i>: il valore formativo dell'oratoria, il perfetto oratore, stile</p> <p>Gaio Plinio Secondo il Vecchio Profilo biografico, <i>Naturalis Historia</i>: fine dell'opera, selezione e organizzazione del materiale; uomo e natura nella visione pliniana: moralismo e atteggiamento antitecnologico. Marziale.</p>

	<p>Profilo biografico e culturale; breve storia del genere epigramma; poetica, temi, visione del mondo, stile</p>
<p>Età di Traiano</p>	<p>L'età del principato di adozione: contesto storico: età d'oro dell'impero</p> <p>Tacito</p> <p>Profilo biografico, le opere monografiche: quadro generale di <i>Dialogus de oratoribus</i>, <i>Agricola</i>, <i>Germania</i>; Tacito e il programma storiografico: <i>Historiae</i> e <i>Annales</i>, storia come riflessione sul potere; modelli: storiografia pragmatica e drammatica; stile [SEP]</p> <p>Testi</p> <p><u>Testi in traduzione:</u> da <i>De vita Iulii Agricolae</i> [SEP], prefazione e cap.30 (Il discorso di Calgaco) [SEP]</p> <p>Testi in lingua: da <i>De origine et situ Germanorum</i>, cap.4 (purezza razziale e aspetto fisico);, cap. 19 (fedeltà coniugale) da <i>Annales</i> [SEP] XIV, cap.8 (materiale inviato, l'uccisione di Agrippina); XV, cap.62-63 (morte di Seneca)</p>
<p>Tarda età imperiale</p>	<p>La Seconda Sofistica, arcaismo, una cultura unitaria greco-latina, il diffondersi di nuovi culti</p> <p>Lucio Apuleio</p> <p>Profilo biografico e culturale. Le opere: <i>Apologia</i> e <i>Metamorphoseon libri</i>: vicenda, fonti, genere e interpretazioni Testi</p> <p><u>Testi in traduzione</u> [SEP] da <i>Metamorfosi</i> [SEP] IV, 28-30 (materiale inviato); V, 22- 23; VI, 21-22 ("La fabula di Amore e Psiche")</p>
<p>Lucrezio</p>	<p>Lucrezio</p> <p>Dati biografici e cronologici; <i>De rerum natura</i>, genere, rapporto con la tradizione, contenuto, dedicatario, scelta della poesia, ottimismo e pessimismo in Lucrezio, stile.</p> <p>Testi</p> <p>Libro I, vv.1-43 (Inno a Venere) [SEP], vv. 62-79 (Elogio di Epicuro) [SEP], vv. 80-101 (il sacrificio di Ifigenia); III, vv.1053-1075 (la noia esistenziale, materiale inviato); III, vv.830-851 (la morte non è nulla).</p> <p><u>Testi n traduzione:</u> "La prosopopea della Natura", III, vv. 930-970; V, vv. 195-234 , " il mondo non è fatto per l'uomo"; V, vv.1412-1457 "I mali del progresso"(materiale inviato)</p>

Titolo del Modulo	<p style="text-align: center;">DISCIPLINA: INGLESE</p> <p style="text-align: center;">Descrizione del contenuto</p>
<p style="text-align: center;">The Romantics and the Age of Revolution</p>	<p style="text-align: center;">Introduzione generale al periodo: focus sul background storico (rivoluzione industriale e Rivoluzione francese). Relazione uomo/natura; il trionfo dei sentimenti e dell'io.</p> <p>W. Blake: vita e opere. Come gli eventi storici modellano la creazione di <u>Songs of Innocence</u> e <u>Songs of Experience</u>. La profonda conoscenza della Bibbia: simboli e linguaggio.</p> <p>Lettura, traduzione ed analisi di: <u>The Lamb</u>, <u>The Tyger</u>, <u>The Chimney sweeper (Songs of Innocence)</u>, <u>The Chimney Sweeper (Songs of Experience)</u>.</p> <p>Mary Shelley: storia personale e l'origine del romanzo (Frankenstein) come sfida letteraria. Tematiche principali (overreacher), rapporto padre/figlio. Gli elementi gotici e l'analisi psicologica dei personaggi.</p> <p>Lettura analisi e traduzione di "<i>The Creation of the Monster</i>"</p> <p>Wordsworth and Coleridge: <i>The Lyrical Ballads as the Romantic Manifesto</i>.</p> <p>Wordsworth: Lettura analisi e traduzione di "<i>I wandered lonely as a cloud</i>". Attenzione al linguaggio utilizzato e al processo della "recollection in tranquillity".</p> <p>Coleridge: <u>The Rime of the Ancient Mariner</u>. Caratteristiche della ballata. Confronto con il tipo di linguaggio utilizzato da Wordsworth. Conoscenza della trama e del messaggio/morale finale riguardo alla relazione uomo/natura.</p> <p>Lettura, traduzione e commento di "<i>It is an Ancient Mariner</i>" - part 1.</p> <p>Lord Gordon Byron: the Byronic hero.</p> <p>Relazione con il momento storico vissuto, desiderio di libertà e di lottare per la libertà.</p> <p>Lettura, traduzione e commento del brano tratto da Don Juan:</p> <p style="text-align: center;"><i>"Don Juan's First Love affair"</i></p>

	<p>P.B.Shelley: conoscenza della vita; relazione con Mary Shelley. Tratti in comune con gli altri poeti romantici. Il poeta, uomo che ha una relazione esclusiva con la natura.</p> <p>Lettura, traduzione e commento di "<i>Ode to the West Wind</i>"</p>
<p>The Victorian Age</p>	<p>Introduzione generale al periodo: focus sul background storico (il lungo regno della regina Victoria; le espansioni dell'impero; le nuove invenzioni). La cosiddetta double-faced reality. Il concetto di Victorian compromise.</p> <p>Charles Dickens: vita (elementi autobiografici che influenzano la sua produzione) e opere (setting tipico, intrecci narrativi complessi, denuncia delle ingiustizie sociali, la morale conclusiva di tutti i romanzi).</p> <p><u>Oliver Twist</u>; riassunto della trama e delle tematiche.</p> <p>Lettura, traduzione e commento di: "Oliver is Taken to the Workhouse". "Oliver asks for some more".</p> <p><u>Hard Times</u>: riassunto della trama e delle tematiche. Lettura, analisi e traduzione di "<i>A classroom definition of a horse</i>". Riflessioni su sistema educativo e scolastico vittoriano.</p> <p>R.L.Stevenson: <u>The Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</u></p> <p>Riassunto della trama ed analisi delle tematiche. Il concetto di duplicità e di <i>Victorian hypocrisy</i> e <i>respectability</i>. Ciò che il titolo del romanzo rivela.</p> <p>Lettura, traduzione e commento del brano "<i>Jekyll turns into Hyde</i>"</p> <p>Oscar Wilde: il padre dell'Estetismo. Motto della corrente estetica; vita e opere dell'autore.</p> <p><u>The Picture of Dorian Gray</u>: conoscenza della trama e delle tematiche. Confronto con <u>The Strange case of Dr. Jekyll and Mr.Hyde</u>.</p> <p>Lettura, traduzione e commento del brano: "<i>Dorian kills the Portrait and himself</i>". Doppia possibile interpretazione del finale del romanzo.</p>

	<p><u>The Importance of Being Earnest</u>. La tecnica dei contrari: trattare le cose serie della vita con frivolezza. La superficialità della <i>English upper class</i>.</p> <p>Conoscenza della trama della commedia; lettura, analisi e commento del brano: <i>“Neither Jack nor Algernon is Ernest”</i>.</p> <p>Visione completa di una versione filmica della commedia (BBC).</p>
<p>The Modern Age</p>	<p>Introduzione generale al periodo: focus sul background storico e culturale (le due guerre mondiali, il crollo dei valori vittoriani, l’influenza delle opere di Einstein - <i>Theory of Relativity</i> -, Bergson con il concetto di tempo soggettivo e oggettivo, W. James con la definizione di <i>Stream of Consciousness</i>, Freud e la psicanalisi). The (roaring)Twenties and the Thirties</p> <p>J. Joyce: vita e opere. La controversa relazione con il paese d’origine; l’amicizia con Svevo.</p> <p><u>Dubliners:</u> lettura di una selezione di short stories (ed. Liberty) - scelta a cura di ciascun alunno. Lettura e commento di <u>Eveline</u> e <u>The Dead</u>. Il tema della paralisi; i momenti epifanici (definizione di epifania). Stile narrativo.</p> <p><u>Ulysses:</u> le circostanze della pubblicazione, il metodo epico, l’utilizzo della tecnica dello <i>Stream of Consciousness</i>. Conoscenza della trama: l’innovazione della storia che racconta una sola giornata. Personaggi principali e loro controparti nell’Odissea.</p> <p>Lettura, traduzione e commento di una parte del capitolo 6 (the funeral); lettura, traduzione e commento del brano “Yes I said Yes I will Yes”</p> <p>V. Woolf: il background culturale; i segni dell’instabilità mentale; l’appartenenza al <i>Bloomsbury Group</i>; l’utilizzo dello <i>stream of consciousness</i> e del <i>time of the mind</i> e del <i>time of the clock</i>.</p> <p><u>Mrs. Dalloway:</u> conoscenza della trama, delle tematiche e delle tecniche narrative.</p> <p>Lettura, analisi e traduzione del brano <i>“She loved Life, London, This moment of June”</i>.</p> <p>T.S. Eliot: la giovinezza in America e gli studi in Europa. I difficili anni dell’instabilità mentale. Dal Nichilismo alla fede anglicana.</p>

	<p><u>The Waste Land</u>: lavoro letterario fondamentale per la tradizione modernista. La sterilità culturale e spirituale. La struttura mitica del poema. Spostamenti temporali e narrazione frammentata.</p> <p>Lettura, analisi e traduzione di "<i>The Burial of the Dead</i>"</p> <p>Confronto fra le vite, opere e tecniche narrative di Joyce/Woolf e Eliot.</p> <p>George Orwell: il trauma degli studi a Eton; l'attenzione per le classi meno abbienti; la guerra in Spagna; giornalismo e i grandi romanzi.</p> <p>Animal Farm: la satira della Rivoluzione russa e dei totalitarismi. Riassunto della trama; lettura, traduzione e commento del brano: "<i>Some Animals are More Equal than Others</i>"</p> <p>1984: la nascita del romanzo distopico. Origine dell'aggettivo utopico e conseguente spiegazione di distopico.</p> <p>Come un regime totalitario distrugge l'identità del singolo per poterla ricostruire a proprio piacimento.</p> <p><u>Lettura e commento di diversi brani tratti dal romanzo</u> – (versione integrale ed. CIDEB). Brano relativo alla <u>conversazione circa la pubblicazione dell'undicesima edizione di Newspeak</u>. Spiegazione circa l'effetto che si otterrà riducendo il numero di parole. Conversazione tra il protagonista e O' Brien, relativa alla capacità di sottomettere le persone attraverso violenza, sofferenza ed umiliazione.</p> <p>La stanza 101; il capitolo finale del romanzo.</p> <p>Lettura, traduzione e commento del brano "<i>Big Brother is watching you</i>".</p> <p>F.S. Fitzgerald: una vita turbolenta nella <i>Jazz age</i>.</p> <p><u>The Great Gatsby</u>: il fallimento del sogno americano; il tema della solitudine.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza della trama e delle tematiche. <p>Lettura, traduzione e commento del brano "<i>Gatsby Fabulous Parties</i>".</p> <p>Visione della stessa scena tratta dal film "The Great Gatsby" del regista Baz Luhrmann, 2013. Nick Carraway si reca alla festa di Gatsby.</p>
--	--

Titolo del Modulo	<p style="text-align: center;">DISCIPLINA: STORIA</p> <p style="text-align: center;">Descrizione del contenuto</p>
L'Europa dopo il 1870	<p>La guerra franco-prussiana e l'unificazione germanica. Le riforme della Russia zarista.</p> <p>La crisi dell'Impero ottomano e la situazione balcanica.</p> <p>I Risorgimenti delle popolazioni balcaniche.</p>
Il difficile decollo dello stato unitario.	<p>L'Italia dopo l'unità.</p> <p>Le problematiche economiche e la questione meridionale. La politica italiana fra Destra e Sinistra storiche.</p> <p>Le grandi riforme degli anni Settanta e Ottanta dell'Ottocento</p>
I domini coloniali e il nuovo assetto del mondo nell'età dell'Imperialismo	<p>Il tramonto dell'impero cinese: le guerre dell'oppio. La spartizione dell'Africa. La politica coloniale dell'Italia.</p> <p>La conquista dell'Eritrea e dell'Etiopia.</p> <p>Le sconfitte di Adua e Amba Alagi.</p>
L'Europa alla vigilia della Prima guerra mondiale	<p>La diplomazia di Bismarck. La guerra russo-turca. Il congresso di Berlino. Le alleanze del Bismarck. L'età dei nazionalismi. Il genocidio del popolo armeno.</p>
L'Italia nella parte finale del secolo e l'età giolittiana	<p>La nascita del socialismo in Italia: il circolo di Anna Kuliscioff La dottrina sociale della Chiesa. L'avanzata dei socialisti. La repressione militare. Il decollo industriale e la legislazione sociale. La guerra di Libia. Il nazionalismo italiano. Le elezioni generali dell'ottobre 1913. La fine dell'età giolittiana.</p>

<p>La Prima guerra mondiale: 1914-1918</p>	<p>L'indipendenza delle nazioni balcaniche e la lega dei Quattro Stati Cristiani.</p> <p>La sconfitta dei Giovani Turchi e il Trattato di Losanna</p> <p>Le cause della Prima Guerra Mondiale. Gli schieramenti a favore della guerra. L'inizio della guerra e la posizione dell'Italia. La prima fase della guerra. L'intervento degli Stati Uniti. La conclusione del conflitto e la Società delle Nazioni</p>
<p>La crisi dello stato liberale; l'avvento del fascismo</p>	<p>Il dopoguerra in Italia. Le elezioni del 1919. La nascita del fascismo e il suo sviluppo. Il governo Mussolini. Le elezioni del 1924. La cultura italiana durante il fascismo. L'opposizione al fascismo.</p>
<p>La Rivoluzione russa e la formazione dell'Unione Sovietica</p>	<p>La prima Rivoluzione Russa e la guerra contro il Giappone La Russia nella guerra mondiale. La rivoluzione di febbraio. La figura di Lenin e le Tesi d'Aprile. La Rivoluzione d'ottobre. La nascita dell'Urss. La politica del dopo Rivoluzione. Il potere di Lenin: la nuova politica economica di Lenin.</p>
<p>Il consolidamento dell'Unione Sovietica</p>	<p>La successione di Lenin. Il potere staliniano. I piani quinquennali e lo sviluppo industriale sovietico. La costituzione sovietica. L'epoca delle purghe staliniane. L'Unione Sovietica durante la Seconda Guerra Mondiale.</p>
<p>La Germania, dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich, e l'Italia fascista alla vigilia del conflitto</p>	<p>Il dopoguerra in Germania. La repubblica di Weimar. L'ascesa del nazismo. La costruzione dello stato totalitario. Le leggi razziali e loro applicazione anche in Italia</p>

<p>La Seconda guerra mondiale</p>	<p>La Germania di Hitler prepara la guerra. L'invasione della Polonia da parte di Hitler. La guerra ad Occidente. L'intervento in guerra degli Stati Uniti. La conclusione della guerra: la bomba atomica.</p>
<p>Il nuovo assetto politico italiano nel dopoguerra</p>	<p>Il passaggio dalla monarchia alla repubblica. Le prime elezioni repubblicane. L'inserimento dell'Italia nel contesto comunitario europeo Lo sviluppo economico in Italia nel Dopoguerra Il boom economico italiano. Le contestazioni studentesche. Gli Anni di Piombo.</p>
<p>La guerra fredda.</p>	<p>La salita al potere di Krusciov. L'invasione sovietica dell'Ungheria. La questione berlinese. L'ascesa di Gorbachov e la fine del comunismo. La fine dell'Unione Sovietica.</p> <p>La Primavera di Praga e le contestazioni sindacali in Polonia.</p> <p>La Rivoluzione Rumena.</p>
<p>La decolonizzazione</p>	<p>Varie tipologie di decolonizzazione. La politica di Kennedy: la crisi di Cuba La guerra in Vietnam. La questione cambogiana La formazione della Repubblica Popolare Cinese. La creazione dell'India e del Pakistan.</p>
<p>La lotta per i diritti civili della popolazione afroamericana negli Stati Uniti</p>	<p>Lo sviluppo della schiavitù nelle colonie americane.</p> <p>La legislazione americana in merito al tema della schiavitù.</p> <p>Il percorso di liberazione degli schiavi negli Stati Uniti.</p> <p>La lotta per i diritti civili nel Secondo Dopoguerra.</p> <p>La figura di Martin Luther King.</p>

Titolo del Modulo	<p style="text-align: center;">DISCIPLINA: FILOSOFIA</p> <p style="text-align: center;">Descrizione del contenuto</p>
<p style="text-align: center;">Lo sviluppo dell'idealismo nella prima metà dell'Ottocento</p>	<p>La figura e la filosofia di Johann Fichte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - la dottrina della scienza e il concetto di "io" puro; - la dottrina morale; - la dottrina del diritto; - le polemiche di Fichte; <p>La figura e la filosofia di Friedrich Schelling.</p> <ul style="list-style-type: none"> - la filosofia della natura; - l'idealismo trascendentale; <p>La figura e la filosofia di Georg Wilhelm Hegel.</p> <ul style="list-style-type: none"> - il periodo di Berna; - il periodo di Francoforte; - il periodo di Jena; - la Fenomenologia dello Spirito; - il periodo di Norimberga; - il periodo di Heidelberg; - il periodo di Berlino;
<p style="text-align: center;">La filosofia tedesca nella prima metà dell'Ottocento: gli oppositori dell'idealismo</p>	<p>La figura e la filosofia di Arthur Schopenhauer</p> <ul style="list-style-type: none"> - il mondo come volontà e rappresentazione; - la concezione del dolore e i rimedi per superarlo; <p>La figura e la filosofia di Soren Kierkegaard.</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'opposizione a Hegel; - il concetto dell'angoscia; - il superamento dell'angoscia;
<p style="text-align: center;">La sinistra hegeliana</p>	<p>I giovani hegeliani.</p> <p>La sinistra e la destra hegeliana.</p> <p>La figura e la filosofia di Ludwig Feuerbach.</p> <ul style="list-style-type: none"> - il concetto di Dio; - la critica alla religione; <p>La figura di Max Stirner;</p> <p>La figura di Karl Marx: la vita, le opere, le polemiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> - il periodo parigino; - le polemiche con la sinistra hegeliana; - il periodo londinese; - Il materialismo storico - il materialismo dialettico.

<p>Il Positivismo</p>	<p>La filosofia in Francia. La figura e la filosofia di Saint-Simon. La figura e la filosofia di Comte. - la legge dei tre stadi; - la classificazione delle scienze;</p> <p>Il positivismo evolucionistico: Darwin e Spencer; La filosofia positiva di John Stuart Mill</p>
<p>La reazione al Positivismo e la filosofia del primo Novecento</p>	<p>La filosofia in Germania. La figura e la filosofia di Friedrich Nietzsche. - la posizione nichilista; - il concetto di superuomo;</p> <p>La figura e la filosofia di Henri Bergson. - il problema del tempo; - il problema dell'io;</p> <p>La figura e la filosofia di Sigmund Freud. - la nascita della psicoanalisi - la psicopatologia della vita quotidiana</p>
<p>Il Neopositivismo</p>	<p>La crisi del Positivismo La nascita del Neopositivismo Lo studio del linguaggio e delle proposizioni</p> <p>La filosofia di Wittgenstein</p>

Titolo del Modulo	<p style="text-align: center;">DISCIPLINA: MATEMATICA</p> <p style="text-align: center;">Descrizione del contenuto</p>
<p style="text-align: center;">I limiti</p>	<p>Formalizzazione del concetto di limite di una funzione. Unicità del limite. Teorema del confronto e applicazione a $\sin x/x$ Calcolo dei limiti: forme indeterminate e loro risoluzione.</p>
<p style="text-align: center;">Le funzioni continue</p>	<p>Limiti, continuità e teoremi relativi (definizione di funzione continua, classificazione delle discontinuità, ricerca degli asintoti - teorema dei valori intermedi e teorema di Weierstrass, teorema esistenza degli zeri.</p>
<p style="text-align: center;">La derivata</p>	<p>Derivata e i suoi significati con attenzione anche al suo uso nella formulazione di leggi fisiche Teoremi sulle funzioni derivabili (De l'Hospital, Fermat, Rolle, Lagrange, Derivabilità, Continuità) Problemi di massimo e minimo Ricerca delle soluzioni approssimate di una equazione, metodo di bisezione.</p>
<p style="text-align: center;">Integrali</p>	<p>Operatore primitiva: integrali indefiniti (proprietà, calcolo) Integrale definito (teorema della media, funzione integrale, teorema fondamentale del calcolo integrale) Calcolo di aree e volumi Teorema del valor medio Funzione integrale Integrali impropri</p>
<p style="text-align: center;">Geometria analitica nello spazio</p>	<p>Coordinate cartesiane nello spazio per studiare dal punto di vista analitico rette, piani e sfere.</p>

Titolo del Modulo	<p style="text-align: center;">DISCIPLINA: FISICA</p> <p style="text-align: center;">Descrizione del contenuto</p>
<p style="text-align: center;">Completamento del campo magnetico statico</p>	<p>L'intensità del campo magnetico La forza di Lorentz Moto di una carica in un campo magnetico uniforme Forze e momenti su conduttori percorsi da corrente Campi magnetici generati da correnti elettriche Circuitazione e flusso del campo magnetico statico Proprietà magnetiche della materia</p>
<p style="text-align: center;">Campo elettromagnetico</p>	<p>Forza elettromotrice indotta Legge di Faraday - Neumann - Lenz Induttanza e autoinduzione Alternatore</p>
<p style="text-align: center;">Onde elettromagnetiche e fenomeni ondosi</p>	<p>Relazione tra campi elettrici e magnetici variabili Il termine mancante: la corrente di spostamento Sintesi dell'elettromagnetismo: le equazioni di Maxwell Onde elettromagnetiche e meccaniche Lo spettro elettromagnetico Interferenza</p>
<p style="text-align: center;">Relatività ristretta</p>	<p>Dalla relatività galileiana alla relatività ristretta I postulati della relatività ristretta Tempo assoluto e simultaneità degli eventi Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze Trasformazioni di Lorentz Legge di conservazione della quantità di moto (cenni) Dinamica relativistica. Massa, energia</p>
<p style="text-align: center;">Fisica dei quanti</p>	<p>L'emissione di corpo nero e l'ipotesi di Planck Effetto fotoelettrico e la spiegazione di Einstein Effetto Compton Modello dell'atomo di Bohr</p>

Titolo del Modulo	<p style="text-align: center;">DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI</p> <p style="text-align: center;">Descrizione del contenuto</p>
La Chimica organica	<p>-Introduzione alla chimica del carbonio.</p> <p>-Trattazione degli alcani: caratteristiche generali e nomenclatura.</p> <p>-Trattazione del concetto di isomeria: esempi di enantiomeri.</p> <p>-Trattazione degli alcheni: caratteristiche generali, nomenclatura.</p> <p>-Trattazione degli alchini: caratteristiche generali, nomenclatura.</p> <p>-Trattazione del ciclo alcani, i benzeni e i derivati principali (acido benzoico, toluene e anilina).</p> <p>-Trattazione degli alcoli: caratteristiche generali, nomenclatura, alcune tipologie di reazioni in cui sono coinvolti (reazione di esterificazione), attività acido-basiche degli alcoli.</p> <p>-Trattazione di eteri e tioli: caratteristiche generali e nomenclatura.</p> <p>-Trattazione aldeidi, chetoni e acidi carbossilici: nomenclatura e reazioni.</p>
Le Biotecnologie	<p>Trattazione dei nucleotidi: descrizione delle varie componenti di basi azotate, zucchero deossiribosio/ribosio e gruppo fosfato; struttura del DNA nella doppia elica e del RNA a singola elica.</p> <p>-Introduzione alle biotecnologie: ripasso sul concetto di espressione genetica e della sua regolazione.</p> <p>-Analisi sulla genetica dei batteri con descrizione dei plasmidi e strategie di trasmissione dei geni di resistenza agli antibiotici; manipolazione dei geni con enzimi di restrizione e clonaggio di un DNA inserito; esempio di clonaggio genico del gene dell'Insulina umana in E.coli.</p> <p>-Trattazione delle metodiche di analisi delle sequenze geniche: reazione di PCR; sequenziamento di Sanger e costruzione delle librerie genomiche.</p>

<p>La Biochimica</p>	<p>-Trattazione dei lipidi: definizione delle catene idrocarburiche apolari; differenziazione tra acidi grassi saturi e insaturi.</p> <p>-Trattazione dei carboidrati: differenziazione tra monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi; analisi delle forme aperte e cicliche di glucosio e fruttosio; esempio di disaccaridi saccarosio e maltosio; esempi di polisaccaridi amido e glicogeno; formazione del legame glicosidico per reazione di condensazione.</p> <p>-Trattazione degli aminoacidi: cenni su ammine e acidi carbossilici; trattazione della forma generica di un aminoacido; formazione del legame peptidico; strutturazione delle proteine in forma primaria, secondaria, terziaria e quaternaria; esempi di funzioni di proteine: emoglobina e pompa sodio-potassio.</p> <p>-Trattazione delle reazioni enzimatiche: definizione di enzimi; catalisi e cinetica enzimatica, definizione di metabolismo, differenziazione tra catabolismo e anabolismo.</p> <p>-Processo di glicolisi: panoramica generale delle reazioni chimiche; trattazione dei coenzimi NAD e ATP; collegamenti con la reazione di fermentazione lattica.</p> <p>-Processo della respirazione cellulare: descrizione dei mitocondri; trattazione del ciclo di Krebs; trattazione della catena elettronica e descrizione generica dei complessi proteici della membrana mitocondriale interna; descrizione del complesso ATP-sintasi e della formazione di ATP.</p> <p>-Trattazione del processo di Fotosintesi: cenni sull'organizzazione dell'organismo vegetale tra radici; fusto e foglie; descrizione della cellula vegetale con particolare attenzione alla struttura dei cloroplasti; descrizione della reazione luminosa e catena elettronica nei fotosistemi; descrizione del ciclo di Calvin e della biosintesi di glucosio.</p>
<p>Le Scienze della Terra</p>	<p>-La litosfera: le rocce magmatiche, metamorfiche e sedimentarie; le tipologie di vulcani e le loro caratteristiche; i fenomeni sismici,</p> <p>-La teoria della Tettonica a placche: gli strati terrestri; i margini divergenti, convergenti e trasformati; la teoria della deriva dei continenti; il ciclo di Wilson; cenni sui tempi geologici.</p>

Titolo del Modulo	<p align="center">DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</p> <p align="center">Descrizione del contenuto</p>
<p align="center">Il Romanticismo ed il Neoclassicismo</p>	<p align="center">Gericault, Delacroix ed Hayez</p>
<p align="center">Il Realismo</p>	<p align="center">Courbet e Manet</p>
<p align="center">I Macchiaioli</p>	<p align="center">Il fenomeno dei Macchiaioli</p> <p align="center">Fattori</p>
<p align="center">Architetture dopo la rivoluzione industriale</p>	<p align="center">Architettura e città dell'Ottocento – l'architettura degli ingegneri</p>
<p align="center">L'Impressionismo</p>	<p align="center">Monet, Degas e Renoir</p>
<p align="center">Il post-impressionismo</p>	<p align="center">Gauguin, Van Gogh, Cezanne, il Pointillisme</p>
<p align="center">Art Nouveau</p>	<p align="center">I presupposti dell'Art Nouveau</p> <p align="center">Gustav Klimt</p> <p align="center">I Fauves ed Henri Matisse</p>
<p align="center">Espressionismo</p>	<p align="center">Edward Munch</p>
<p align="center">Avanguardie storiche</p>	<p align="center">Il Novecento delle avanguardie storiche</p> <p align="center">Il Cubismo</p> <p align="center">Pablo Picasso</p>

Futurismo	La stagione italiana del futurismo Umberto Boccioni Giacomo Balla
Dadaismo	Arte tra provocazione e sogno Marcel Duchamp Man Ray
Surrealismo	Arte dell'inconscio Max Ernst Joan Mirò Renè Magritte Salvador Dalì
Astrattismo	Franz Marc Vassily Kandinsky Paul Klee Piet Mondrian

Titolo del Modulo	<p style="text-align: center;">DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE</p> <p style="text-align: center;">Descrizione del contenuto</p>
Il condizionamento organico	Sviluppo della capacità condizionali attraverso le corse di resistenza e gli esercizi di potenziamento muscolare
La coordinazione motoria	Esercizi di consolidamento e affinamento di schemi motori preacquisti
La consapevolezza del sé corporeo	I fondamentali dei giochi sportivi e cenni di preatletismo generale
Lo stile sportivo	<p style="text-align: center;">Ricerca di un personale gesto motorio</p> <p style="text-align: center;">Evoluzione della percezione di sé nello spazio e nel tempo</p>

R. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA E DEL COLLOQUIO

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano			
Ambiti degli indicatori	Indicatori generali (punti 60)	Indicatori specifici (punti 40)	Descrittori (per ogni descrittore, il punteggio è da intendersi "fino a")
ADEGUATEZZA (max 10 punti)	– Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali – Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – indicazioni circa la forma parafrase o sintetica della rielaborazione) punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: – non ne rispetta alcuno (2) – il rispetta in minima parte (4) – il rispetta sufficientemente (6) – il rispetta quasi tutti (8) – il rispetta completamente (10)
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)		– Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici – Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) – Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	L'elaborato evidenzia: – diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) – comprensione parziale e presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) – sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) – adeguata comprensione e analisi e interpretazione abbastanza complete e precise (24) – piena comprensione e analisi e interpretazione ricche e approfondite (30)
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	– Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo – Coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: – numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (4) – alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) – una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) – un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) – una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: – un lessico povero e del tutto inappropriato (3) – un lessico semplice con ripetizioni ed improprietà (6) – un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) – un lessico specifico e per lo più appropriato (12) – un lessico specifico, vario ed efficace (15)
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: – difetti e gravi errori grammaticali ed ortografici (3) – alcuni errori grammaticali ed ortografici (6) – un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) – una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) – una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)
OSSERVAZIONI			TOTALE/100

TIPOLOGIA B
Analisi e produzione di un testo argomentativo

Ambiti degli indicatori	Indicatori generali (punti 60)	Indicatori specifici (punti 40)	Descrittori (per ogni descrittore, il punteggio è da intendersi "fino a")	Punti
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 10	<p>Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta soltanto in parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10) 	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35 punti)	<ul style="list-style-type: none"> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 15	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali, utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed esplicitazione di argomentate valutazioni personali (15) <p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - riferimenti culturali scarsi e/o non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche genericità, inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20) <p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15) <p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un ragionamento privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi per lo più adeguati e pertinenti (8) - un ragionamento coerente, costruito con una scelta varia, adeguata e pertinente dei connettivi (10) <p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15) <p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) 	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25 punti)	<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 15	Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10		
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15			
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi): uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15			
OSSERVAZIONI				TOTALE/100

TIPOLOGIA C
Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Ambiti degli indicatori	Indicatori generali (punti 60)	Indicatori specifici (punti 40)	Descrittori (per ogni descrittore, il punteggio è da intendersi "fino a")	Punti
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafo punti 10	<p>Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafo, l'elaborato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale paragrafo non è coerente (2) - rispetta soltanto in parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale paragrafo è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un eventuale paragrafo semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un eventuale paragrafo corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un eventuale paragrafo molto appropriati ed efficaci (10) 	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35 punti)	<ul style="list-style-type: none"> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 15	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15) <p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e superficialità dei riferimenti culturali, con alcuni errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche imprecisione e genericità (12) - buona padronanza e discreto approfondimento dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20) 	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25 punti)	<ul style="list-style-type: none"> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale punti 15	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15) <p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10) 	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		<p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico, vario e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15) <p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) 	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15			
OSSERVAZIONI				<p>TOTALE /100</p>

Griglia di valutazione della **SECONDA** prova scritta (matematica)

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica, identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Punto non affrontato	0
	Comprensione nulla o inadeguata della situazione problematica, senza individuarne gli aspetti significativi o i dati. Non sono decodificati/utilizzati correttamente i codici grafico/simbolici.	1
	Comprensione parziale della situazione problematica; individuati alcuni aspetti significativi e alcuni dati. Decodificati correttamente i codici grafico/simbolici, ma utilizzati in modo non sempre pertinente.	2
	Comprensione sufficiente della situazione problematica; individuati alcuni aspetti significativi e tutti i dati. Decodificati correttamente i codici grafico/simbolici, ma utilizzati in modo non sempre corretto.	3
	Comprensione adeguata della situazione problematica; individuati gli aspetti significativi e tutti i dati. Decodificati e utilizzati correttamente i codici grafico/simbolici.	4
	Comprensione adeguata della situazione problematica e capacità di effettuare tutti i collegamenti necessari; individuati gli aspetti significativi e tutti i dati. Decodificati e utilizzati correttamente i codici grafico/simbolici.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Punto non affrontato	0
	Conoscenza lacunosa o scorretta dei concetti matematici utili alla risoluzione, non integrati in una strategia risolutiva.	1
	Conoscenza parziale, ma corretta, dei concetti matematici utili alla risoluzione, non integrati in una strategia risolutiva.	2
	Conoscenza corretta dei concetti matematici utili alla risoluzione, ma non concatenati in una strategia risolutiva.	3
	Conoscenza per lo più corretta dei concetti matematici utili alla risoluzione, concatenati in una strategia adatta alla risoluzione quasi completa della situazione problematica.	4
	Conoscenza corretta di tutti concetti utili alla soluzione, concatenati in una strategia adatta alla risoluzione quasi completa della situazione problematica.	5
Conoscenza di tutti concetti utili alla soluzione, concatenati in una strategia ottimale adatta alla risoluzione completa della situazione problematica.	6	
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Punto non affrontato	0
	Uso impreciso o incoerente del formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti	1
	Uso con varie imprecisioni del formalismo matematico, giungendo a risultati in parte corretti	2
	Formalismo matematico applicato in modo sufficientemente corretto, ma non sempre coerente, o con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.	3
	Applicazione corretta del formalismo matematico, con qualche imprecisione, giungendo a risultati corretti, non necessariamente completi.	4
Individuazione sicura del pertinente formalismo matematico, applicato con completezza, precisione, eleganza per giungere a risultati esatti.	5	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo, la coerenza dei risultati al contesto del problema.	Argomentazione nulla, insufficiente o errata della strategia/procedura risolutiva e della fase di verifica, con linguaggio non appropriato o molto impreciso	1
	Argomentazione stringata e sostanzialmente coerente della strategia/procedura risolutiva o della fase di verifica, con linguaggio accettabile ma non sempre rigoroso.	2
	Argomentazione coerente ma con qualche incompletezza della procedura risolutiva, commentata in termini formali complessivamente corretti e pertinenti.	3
	Argomentazione sempre coerente, precisa e completa delle strategie adottate, con controllo della coerenza delle soluzioni ottenute; ottima padronanza del linguaggio disciplinare.	4
Voto assegnato dalla Commissione		____/20

**Griglia di valutazione della
prova ORALE (max 20 punti)**

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50		
II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1		
III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50		
IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2		
V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50		
I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50		
II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1		
III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50		
IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2		
V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50		
Punteggio totale della prova				

Cremona, 7 maggio 2024

Il Coordinatore

Prof.ssa Ruggeri Cristina (*)

Firmato: _ (*) Firma autografa sostituita da indicazione
a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, co 2 DLGS. n. 39/93

Il Dirigente scolastico

Prof. Alberto Ferrari (*Documento
informatico firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs
82/2005 s.m.i. e norme collegate, il quale
sostituisce il documento cartaceo e la firma
autografa)