



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
 Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"  
 Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)  
 Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: [segreteria@liceoaselli.it](mailto:segreteria@liceoaselli.it); e-mail: [crps01000v@istruzione.it](mailto:crps01000v@istruzione.it)  
 e-mail: [crps01000v@pec.istruzione.it](mailto:crps01000v@pec.istruzione.it), Sito: [www.liceoaselli.edu.it](http://www.liceoaselli.edu.it);  
**C. F. 80003260199**



## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE – ESAME DI STATO

Anno scolastico 2023-2024

Classe **V<sup>E</sup> Sez. LIC**

Redatto in data 09 maggio 2024 e affisso all'albo il 15 maggio 2024

Docente coordinatore della classe prof. ssa Clara Simonetta

### Composizione del Consiglio di classe

Materia insegnata	Docente	Firma
RELIGIONE	BEDANI CHIARA	FIRMA AUTOGRAFATA A MEZZO STAMPA, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/1993
ATT. ALTERNATIVA	GUIDA CHIARA MARIA	FIRMA AUTOGRAFATA A MEZZO STAMPA, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/1993
ITALIANO	TROMBINI PAOLA	FIRMA AUTOGRAFATA A MEZZO STAMPA, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/1993
LATINO	TROMBINI PAOLA	FIRMA AUTOGRAFATA A MEZZO STAMPA, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/1993
INGLESE	RUGGERI CRISTINA	FIRMA AUTOGRAFATA A MEZZO STAMPA, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/1993
STORIA	RAVASI DANIELE DANTE	FIRMA AUTOGRAFATA A MEZZO STAMPA, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/1993
FILOSOFIA	RAVASI DANIELE DANTE	FIRMA AUTOGRAFATA A MEZZO STAMPA, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/1993
MATEMATICA	MAIANTI MARCO	FIRMA AUTOGRAFATA A MEZZO STAMPA, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/1993
FISICA	MAIANTI MARCO	FIRMA AUTOGRAFATA A MEZZO STAMPA, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/1993

Firmato digitalmente da **ALBERTO FERRARI**

SCIENZE NATURALI	FERRARI ELISABETTA	FIRMA AUTOGRAFATA A MEZZO STAMPA, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/1993
DISEGNO E ARTE	SIMONETTA CLARA	FIRMA AUTOGRAFATA A MEZZO STAMPA, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/1993
SCIENZE MOTORIE	MARCOTTI ALESSANDRA	FIRMA AUTOGRAFATA A MEZZO STAMPA, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/1993
EDUCAZIONE CIVICA (docente referente)	SIMONETTA CLARA	FIRMA AUTOGRAFATA A MEZZO STAMPA, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/1993

## SOMMARIO

- A. QUADRO SETTIMANALE DELLE LEZIONI NEL QUINQUENNIO
- B. QUADRO DELLA CONTINUITÀ DIDATTICA NEL QUINQUENNIO
- C. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E SUE VARIAZIONI NEL QUINQUENNIO
- D. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE
- E. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI (INDIVIDUATI NELLA PU)
- F. PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA
- G. PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)
- H. MODULI FORMATIVI DI ORIENTAMENTO (MIN 30 ORE)
- I. EVENTUALE DISCIPLINA CLIL
- J. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA DEL TRIENNIO (PROGETTI, VISITE GUIDATE, VIAGGI DI ISTRUZIONE, INCONTRI CON ESPERTI)
- K. ATTIVITÀ DI SOSTEGNO SVOLTE NELL'ULTIMO ANNO (CORSI DI RECUPERO, SPORTELLI DIDATTICI, RECUPERO CURRICOLARE)
- L. METODOLOGIE E STRATEGIE DI INSEGNAMENTO
- M. STRUMENTI DIDATTICI
- N. PROVE DI VERIFICA
- O. GRIGLIE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO
- P. INIZIATIVE DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO
- Q. CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE (SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO)
- R. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA E DEL COLLOQUIO

## Elenco allegati

1. Testi delle simulazioni delle prove scritte

A. QUADRO SETTIMANALE DELLE LEZIONI NEL QUINQUENNIO (indirizzo LIC)

	1°	2°	3°	4°	5°
RELIGIONE	1	1	1	1	1
ATT. ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
ITALIANO	4	4	4	4	4
LATINO	3	3	3	3	3
INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			3	3	3
MATEMATICA	5	5	4	4	4
FISICA	2	2	3	3	3
SCIENZE NATURALI	2	2	3	3	3
DISEGNO E ARTE	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE	2	2	2	2	2
TOTALE	27	27	30	30	30

L'anno scolastico in corso è stato suddiviso in: 2 quadrimestri

**B. QUADRO DELLA CONTINUITA' DIDATTICA NEL QUINQUENNIO**

MATERIE	DOCENTI PRIMA	DOCENTI SECONDA	DOCENTI TERZA	DOCENTI QUARTA	DOCENTI QUINTA
RELIGIONE	NEGROTTI	NEGROTTI	ARIENTI	BEDANI	BEDANI
ATT. ALTERNATIVA	-	COLOMBANI	TEDOLDI	PALERMO	GUIDA
ITALIANO	TROMBINI	TROMBINI	TROMBINI	TROMBINI	TROMBINI
LATINO	TROMBINI	TROMBINI	TROMBINI	TROMBINI	TROMBINI
INGLESE	ZANOTTI	ZANOTTI	RUGGERI	RUGGERI	RUGGERI
STORIA GEOGRAFIA	TARASCHI	TARASCHI	-	-	-
STORIA	-	-	NOCCO	RAVASI	RAVASI
FILOSOFIA	-	-	NOCCO	RAVASI	RAVASI
MATEMATICA	LODI RIZZINI	LODI RIZZINI	MAIANI	MAIANI	MAIANI
FISICA	FROSI	FROSI	GROSSI	MAIANI	MAIANI
SCIENZE NATURALI	ZATTA	FORLONI	BERNUZZI	FERRARI E.	FERRARI E.
DISEGNO E ARTE	SIMONETTA	SIMONETTA	SIMONETTA	SIMONETTA	SIMONETTA
SCIENZE MOTORIE	MAGGENGHI	MONTANI	MONTANI	RIZZI	MARCOTTI

**COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E SUE VARIAZIONI NEL QUINQUENNIO**

La classe è costituita da 19 studenti, di cui 8 femmine e 11 maschi

ANNUALITA'	N° studenti	N. studenti non promossi
PRIMA	25	4 trasferiti
SECONDA	21	0
TERZA	21	1 trasferita
QUARTA	20	1 trasferito, 1 frequenta 5°anno all'estero
QUINTA	19	1 studente inserito a inizio a.s.

**D. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE (dinamiche relazionali, percorso formativo, profitto generale e risultati conseguiti in rapporto agli obiettivi fissati)**

La classe è attualmente composta da 19 studenti, a seguito di cambi di scuola nel corso dei cinque anni. All'inizio del presente anno scolastico si è inserito un alunno proveniente da altro istituto che, trovando un clima sereno, si è ben integrato. Il gruppo classe è costituito per la maggior parte da alunni che hanno dimostrato un atteggiamento maturo e consapevole nella partecipazione alla vita scolastica e un impegno e un interesse crescente durante l'intero anno. Qualche alunno, invece, ha frequentato con sufficiente attenzione in classe e un impegno discontinuo nello studio e nello svolgimento dei compiti assegnati. Per gli studenti che non hanno sempre dimostrato un adeguato livello di interesse e partecipazione nei confronti delle varie discipline, i risultati spesso non sono stati all'altezza delle aspettative. Il clima di lavoro è stato, nel complesso, positivo e di collaborazione, sia tra studenti e docenti che tra gli studenti stessi. Nel corso del triennio tre alunne hanno partecipato alla sperimentazione Biomedica con impegno e serietà, due di esse hanno portato a conclusione il percorso intrapreso. Alcuni ragazzi si sono distinti per capacità, metodo di studio, proficua partecipazione alle lezioni, alle iniziative extracurricolari conseguendo solide competenze e risultati lusinghieri - certificazioni e premiazioni - in ambito scientifico e umanistico. Nonostante la classe abbia frequentato i primi due anni in DAD, il profitto medio risulta complessivamente buono, pur con alcune situazioni di fragilità limitatamente ad alcune discipline.

**E. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI (inseriti in PU)**

Il Consiglio di Classe nel corso dell'a.s. 2023-2024 ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi pluridisciplinari:

tema	discipline coinvolte	materiali
Migrazione	Storia - Italiano - Filosofia	Libro di testo, risorse multimediali, esperti esterni
Svevo e Joyce	Storia - Italiano - Filosofia - Inglese	
Einstein e Freud	Fisica - Filosofia - Arte - Inglese	

**F. PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA**

Classe	Attività svolte e contenuti	Discipline	Materiali di riferimento
Terza	Costituzione-Diritto: Nascita del Costituzionalismo. Le forme del Potere	Storia	Libro di testo, risorse multimediali, esperti esterni
	Costituzione-Diritto: Libertà, politica e tolleranza	Filosofia	
	Progetto libertà va cercando	Italiano	
	Progetto itinerante contro la violenza di genere. Enti: Questura, Associazione Aida e Polizia di Stato		
	Focus sulla Magna Charta	Inglese	
	I cambiamenti climatici e l'emergenza clima		
	Arte e Potere nel Rinascimento. Città ideali.	Storia dell'arte	

<p>Quarta</p>	<p>Evoluzione dei modelli di Stato: assolutismo e sistema parlamentare inglese</p> <p>La nascita dello Stato di diritto: costituzionalismo americano e costituzionalismo francese</p> <p>Elezioni politiche del 25 settembre 2022 - Amministrative Regione Lombardia del 2023</p> <p>La natura: modello biocentrico (G. Bruno) - antropocentrico (F. Bacone)</p> <p>Politica. Kant e il diritto internazionale: la cultura cosmopolitica</p> <p>Progetto. Libertà va cercando incontro col cappellano, con un magistrato, visione di un film, incontro con la camera penale, partecipazione al concorso.</p> <p>Il valore della ricerca scientifica: Galileo, visita alla Specola, incontro con un ricercatore astrofisico.</p> <p>Glorious Revolution</p> <p>Efficienza energetica</p> <p>Attivisti per il pianeta: attacchi alle opere d'arte</p> <p>Incontro con AVIS e ADMO.</p>	<p>Storia</p> <p>Filosofia</p> <p>Italiano</p> <p>Inglese</p> <p>Fisica</p> <p>Storia dell'arte</p> <p>Scienze naturali</p>	<p>Libro di testo, risorse multimediali, esperti esterni</p> <p>Video History channel/Encyclopedia Brittanica</p>
<p>Quinta</p>	<p>La riflessione occidentale sulla Pace tra '800 e '900.</p> <p>Esempi femminili di impegno civile nell'Italia contemporanea (partigiane cremonesi, Tina Merlin e Letizia Battaglia).</p> <p>Elezioni europee</p> <p>Visione film su tema dell'Immigrazione e discussione</p> <p>Sojourner Truth: an example of <i>latent pluralism</i>.</p> <p>"THE HABER IMMERWAHR FILE - Scienza e nazionalismo nel dramma di Fritz Haber"</p> <p>Arte e AI</p> <p>Arte di regime: Margherita Sarfatti - gruppo '900</p> <p>IL REGIME DELL'ARTE. PREMIO CREMONA 1939-1941.</p> <p>Intervista di Marida Brignami a Rodolfo Bona, curatore insieme a Vittorio Sgarbi, della mostra allestita da settembre 2018 a febbraio 2019 nelle sale della pinacoteca Ala Ponzzone a Cremona.</p> <p>"Il fascismo a Cremona: la città ridisegnata" visita guidata in centro città.</p>	<p>Storia e Filosofia</p> <p>Italiano</p> <p>Inglese</p> <p>Scienze</p> <p>Storia dell'arte</p>	<p>Presentazione e ppt/copia del discorso</p> <p>Spettacolo teatrale</p> <p>Conferenza sull'AI</p> <p>Lettura di articoli di digital magazine. Riflessioni sul tema.</p> <p>Libro di testo, risorse multimediali, materiale di approfondimento.</p> <p>Guida accreditata</p>

**Obiettivi e risultati di apprendimento di ed. civica**

<b>OBIETTIVI</b> (DESUNTI DAI NUCLEI CONCETTUALI PREVISTI DALLE LINEE GUIDA)	<b>RISULTATI APPRENDIMENTO</b>
DIVENTARE CITTADINI CONSAPEVOLI DEL RUOLO DELLE ISTITUZIONI E DEI PRINCIPI A FONDAMENTO DELLA LEGALITÀ E DELLA SOLIDARIETÀ	GLI ALUNNI COMPLESSIVAMENTE DIMOSTRANO: - UN BUON LIVELLO DI ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE DI "CITTADINANZA ATTIVA" ISPIRATE AI VALORI DELLA RESPONSABILITÀ, LEGALITÀ, PARTECIPAZIONE E SOLIDARIETÀ; - UNA BUONA CONSAPEVOLEZZA DEL VALORE E DELLE REGOLE DELLA VITA DEMOCRATICA
AGIRE RESPONSABILMENTE NELL'AMBIENTE CHE CI CIRCONDA, CONOSCENDO E TUTELANDO IL PATRIMONIO E IL TERRITORIO	GLI ALUNNI COMPLESSIVAMENTE HANNO ACQUISITO: - UNA BUONA CONSAPEVOLEZZA DELL'IMPORTANZA DEL RISPETTO E DELLA CONSERVAZIONE DELL'AMBIENTE; - COMPETENZE RELATIVE ALLA POSSIBILITÀ DI OPERARE A LIVELLO ECO-SOSTENIBILE, MIGLIORANDO L'IMPATTO DELL'UOMO SULL'AMBIENTE
FRUIRE CONSAPEVOLMENTE E AVVALERSI RESPONSABILMENTE DEI MEZZI DI COMUNICAZIONE VIRTUALI	GLI ALUNNI HANNO MATURATO CONSAPEVOLEZZA DEL VALORE DELL'IDENTITÀ DIGITALE, DELLA TUTELA DELLA PRIVACY E DELL'USO CONSAPEVOLE DEI SOCIAL MEDIA

**G. PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)**

Descrivere sinteticamente il/i progetto/i svolto/i nel corso del **triennio** specificando anche finalità, obiettivi e competenze acquisite

**3° anno** - Consumi o scegli. Un viaggio nell'economia sostenibile, dal cibo alla moda.

Project Work

Finalità: sviluppare una consapevolezza relativamente a modelli di sviluppo sostenibile, sia in relazione all'impatto sociale che a quello ambientale.

- Obiettivi: Conoscere la realtà delle filiere del commercio equo solidale;
- Confrontare questo mercato con il mercato tradizionale.
- Analizzare il linguaggio pubblicitario in modo critico.
- Orientare gli studenti rispetto ad un possibile futuro lavoro o percorso di studi negli ambiti sopra menzionati.

Realizzazione di un prodotto finale digitale, rappresentativo di quanto appreso e significativo rispetto alla rielaborazione personale di ciascuno.

ORE PROGETTO: 52

**4° anno** - Fake news in ambito alimentare (Università cattolica)

Finalità: attraverso una serie di incontri teorico – pratici, introdurre gli studenti al tema del consumo di alimenti responsabile e della comprensione del fenomeno della diffusione delle fake news in ambito alimentare.

Gli studenti, guidati dai docenti e dai ricercatori della Facoltà di Scienze Agrarie Alimentari e Ambientali e del Centro di ricerca Consumer, Food and Health, Engagement Research Center dell'Università Cattolica di Cremona.

- esplorazione delle principali tecniche di analisi dei comportamenti di consumo alimentare.

Attraverso la visita al Laboratorio di Consumer Science e familiarizzazione con le tecniche di costruzione ed analisi delle survey campionarie. Raccolta ed esplorazione di alcune tendenze di consumo alimentare.

ORE PROGETTO: 22

#### 5° anno - Conclusione progetto Fake News in ambito alimentare

Analisi guidata e ragionata di alcune delle fake news più diffuse relativamente al mondo degli alimenti;

- valutazione di tecniche di comunicazione ed educazione volte a cambiare i comportamenti di consumo in una direzione più responsabile
- applicazione di alcuni semplici esperimenti scientifici per riuscire a sfatare alcune fake news relative agli alimenti

ORE PROGETTO: 28

Lavori per mostra di istituto (tema: acustica)

TOTALE ORE TRIENNIO: 102

#### H. Attività di ORIENTAMENTO CURRICOLARI (min 30 ore)

Attività	Contenuti	N. ore
Orientamento in uscita	Università in cattedra - Rotary orienta	12 ore
Pcto	Cfr. Progetto triennale	10 ore
Progetto Mit	Attuali tecnologie di ricombinazione del DNA	11 ore

Eventuali attività di orientamento della classe in orario extracurricolare

#### I. Eventuale DISCIPLINA CLIL (argomento del modulo, ore impiegate)

Scienze Naturali:

– Lezioni tenute da una studentessa-docente proveniente dall'Università MIT di Boston (USA) per un totale di 6 ore, sui seguenti contenuti :

1. Plasmids - 2. Viruses - 3. Transposons - 4. Restriction enzymes -
5. DNA cloning - 6. Human genome - 7. CRISPR

**J. ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA DEL TRIENNIO  
(PROGETTI, VISITE GUIDATE, VIAGGI DI ISTRUZIONE, INCONTRI CON ESPERTI)**

ATTIVITA'	CONTENUTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate della classe quinta	RADIOTELESCOPIO; OSSERVATORIO PER ONDE GRAVITAZIONALI V.I.R.G.O. VITTORIALE DEGLI ITALIANI MUSEO DEL '900	MEDICINA (BO), CASCINA (PI)  SALÒ (BS) MILANO (MI)	2 GIORNI
Viaggi di istruzione del triennio	ARTE, STORIA E NATURA	ROMA FIRENZE NAPOLI ANDALUSIA	3 GIORNI 2 GIORNI 5 GIORNI 5 GIORNI
Progetti/attività particolarmente significativi (diversi da PCTO ed educazione civica/cittadinanza e costituzione)	RAPPRESENTAZIONE SUL TEMA DELLE MIGRAZIONI "MI CHIAMO MARIS E VENGO DAL MARE", PROPOSTA DAL CPL.	TEATRO FILO (CR)	2 ORE
	DOPPIO LEGAME: MONOLOGO RELATIVO ALLA MAFIA	TEATRO FILO (CR)	2 ORE
	"THE HABER IMMERWAHR FILE Scienza e nazionalismo nel dramma di Fritz Haber"	TEATRO MONTEVERDI (CR)	2 ORE

**K. ATTIVITA' DI SOSTEGNO SVOLTE NELL'ULTIMO ANNO  
(CORSI DI RECUPERO, SPORTELLI DIDATTICI, RECUPERO CURRICOLARE)**

Nel I° quadrimestre sono stati attivati:

- corsi di recupero per le seguenti discipline
- sportelli didattici per le seguenti discipline (FISICA, MATEMATICA, SCIENZE)
- recupero curricolare (Tutte le discipline)

Nel II° quadrimestre sono stati attivati sportelli per le seguenti discipline:

- corsi di recupero per le seguenti discipline (FISICA, MATEMATICA)
- sportelli didattici per le seguenti discipline (FISICA, MATEMATICA, SCIENZE)
- recupero curricolare (Tutte le discipline)

## L. METODOLOGIE e STRATEGIE DI INSEGNAMENTO

In corso d'anno sono state utilizzate le seguenti metodologie:

- Lezione frontale
- Discussione
- Lavori di gruppo/coppia
- Problem solving
- CLIL
- Attività di laboratorio

## M. STRUMENTI DIDATTICI

In corso d'anno sono state utilizzati i seguenti strumenti\*:

- Libri di testo
- Materiale fornito dal docente
- Dizionari
- Materiali multimediali
- Viaggi, visite guidate, lezioni fuori sede
- Laboratorio
- Attrezzi ginnici
- Classroom
- DRIVE

## N. PROVE DI VERIFICA

In corso d'anno sono state svolte le seguenti prove di verifica:

- Prove scritte
- Prove orali
- Relazioni
- Ricerche/lavori di approfondimento
- Prove pratiche/di laboratorio

## O. GRIGLIE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE FINALE DEGLI APPRENDIMENTI**

<b>VOTO/10</b>	<b>Descrizione</b>
<b>10</b>	Partecipazione costruttiva/Conoscenze ampie ed organizzate con approfondimenti personali ed interdisciplinari/Ottima padronanza nell'esposizione/Notevoli capacità di analisi e sintesi (anche nelle attività di didattica a distanza)
<b>9</b>	Partecipazione costruttiva/Conoscenze vaste ed approfondite/Elaborazione autonoma/Piena padronanza nell'esposizione/Buone capacità di analisi e sintesi (anche nelle attività di didattica a distanza)
<b>8</b>	Partecipazione costruttiva/Padronanza delle conoscenze e degli strumenti logici/Chiarezza espositiva/Obiettivi raggiunti con capacità di rielaborazione personale (anche nelle attività di didattica a distanza)
<b>7</b>	Partecipazione attiva/Applicazione continua/Conoscenza puntuale dei contenuti/Esposizione corretta/Obiettivi in buona parte raggiunti (anche nelle attività di didattica a distanza)
<b>6</b>	Partecipazione ricettiva/Impegno complessivamente efficace/Conoscenza descrittiva dei contenuti/Esposizione meccanica/Obiettivi minimi raggiunti (anche nelle attività di didattica a distanza)
<b>5</b>	Partecipazione discontinua/Impegno incostante o poco efficace/Conoscenze disorganiche e imprecise/Esposizione approssimativa/Obiettivi raggiunti solo parzialmente (anche nelle attività di didattica a distanza)
<b>4</b>	Partecipazione saltuaria/Impegno non efficace/Conoscenze ed esposizione frammentarie/Obiettivi non raggiunti (anche nelle attività di didattica a distanza)
<b>3</b>	Partecipazione ed impegno inconsistenti/Indifferenza alla proposta didattica/Errori numerosi e gravi lacune/Obiettivi non raggiunti (anche nelle attività di didattica a distanza)

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

VOTO	INDICATORI	DESCRITTORI
10	FREQUENZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Frequenta regolarmente e con puntualità le lezioni.</li> <li>● Rispetta il calendario delle prove di verifica.</li> </ul>
	COMPORAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rispetta le norme vigenti nella scuola, contribuendo ad una loro positiva applicazione.</li> <li>● Mantiene un comportamento encomiabile, maturo, corretto e solidale nei confronti di docenti, compagni e personale della scuola, offrendo il proprio contributo e assumendo un ruolo propositivo all'interno del gruppo classe.</li> <li>● Non ha ricevuto note formali.</li> </ul>
	IMPEGNO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Evidenzia un impegno notevole nel lavoro scolastico, rispettando sempre consegne ed adempimenti, che esegue in modo autonomo e sistematico.</li> </ul>
	PARTECIPAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Partecipa alle lezioni in modo attivo e propositivo.</li> <li>● Si interessa e collabora in modo fattivo alle attività di classe e/o d'istituto.</li> </ul>
9	FREQUENZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Frequenta regolarmente e con puntualità le lezioni. Rispetta il calendario delle prove di verifica.</li> </ul>
	COMPORAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rispetta le norme vigenti nella scuola.</li> <li>● Mantiene un comportamento corretto, rispettoso e generalmente collaborativo nei confronti di docenti, compagni e personale della scuola.</li> <li>● Non ha ricevuto note formali.</li> </ul>
	IMPEGNO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Evidenzia un impegno costante nel lavoro scolastico, rispettando consegne ed adempimenti ed eseguendoli in modo autonomo e diligente.</li> </ul>
	PARTECIPAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Partecipa alle lezioni in modo attivo e adeguato.</li> <li>● Partecipa con interesse alle attività di classe e/o d'istituto.</li> </ul>
8	FREQUENZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Frequenta in modo regolare le lezioni, anche se, occasionalmente, non è puntuale.</li> <li>● Rispetta il calendario delle prove di verifica.</li> </ul>
	COMPORAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rispetta complessivamente le norme vigenti nella scuola.</li> <li>● Mantiene un comportamento generalmente corretto, ma non sempre collaborativo, nei confronti di docenti, compagni e personale della scuola.</li> <li>● Ha ricevuto una o più note e non ha ricevuto sanzioni disciplinari.</li> </ul>
	IMPEGNO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Si impegna nel lavoro scolastico secondo le proprie capacità, a volte indugiando nel rispetto delle consegne e degli adempimenti.</li> </ul>
	PARTECIPAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Partecipa alle lezioni in modo attento senza offrire un proprio contributo personale.</li> </ul>
7	FREQUENZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Frequenta con scarsa regolarità le lezioni e ha accumulato diverse assenze e/o ritardi e/o uscite anticipate.</li> <li>● Non rispetta sempre il calendario delle prove di verifica.</li> </ul>
	COMPORAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rispetta parzialmente le norme vigenti nella scuola.</li> <li>● Manifesta un comportamento poco collaborativo e non sempre corretto nei confronti di docenti, compagni e personale della scuola.</li> <li>● Ha ricevuto una sanzione disciplinare.</li> </ul>

	IMPEGNO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Si impegna nel lavoro scolastico in modo selettivo e discontinuo, senza dedicare adeguata attenzione a tutte le discipline.</li> <li>● Indugia ripetutamente nel rispetto degli impegni e dei tempi stabiliti per le consegne e gli adempimenti, non svolgendo regolarmente i compiti.</li> </ul>
	PARTECIPAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Partecipa in modo poco attento o discontinuo, con atteggiamenti di superficialità, disinteresse o passività.</li> <li>● Offre raramente e poco significativamente un proprio contributo personale all'attività didattica.</li> </ul>
6	FREQUENZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fa assenze e/o ritardi e/o uscite anticipate molto numerosi e non sempre giustificati regolarmente.</li> <li>● Non rispetta sempre il calendario delle prove di verifica.</li> </ul>
	COMPORAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Manifesta un comportamento spesso scorretto nei confronti di docenti, compagni e personale della scuola.</li> <li>● Ha subito più sanzioni disciplinari (allontanamento dalla lezione, ammonizione scritta, sospensione fino a 15 giorni ...) ed è apparso refrattario a correggersi.</li> </ul>
	IMPEGNO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Si impegna con superficialità nel lavoro scolastico e dimostra scarso interesse nei confronti dell'attività didattica.</li> <li>● Spesso non svolge i compiti e non rispetta gli impegni e i tempi stabiliti per le consegne e gli adempimenti.</li> </ul>
	PARTECIPAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sovente disturba e/o limita lo svolgimento dell'attività didattica.</li> <li>● Si disinteressa o si isola dall'attività didattica, evidenziando scarse capacità e volontà di partecipare.</li> </ul>
5	FREQUENZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Frequenta in maniera decisamente irregolare, con assenze e/o ritardi e/o uscite anticipate abituali e non giustificati regolarmente.</li> <li>● Non rispetta il calendario delle prove di verifica.</li> </ul>
	COMPORAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Commette numerose e gravi infrazioni alle norme vigenti nella scuola o azioni che si configurano come fattispecie di reato. Manifesta un comportamento continuativamente lesivo della dignità e della libertà altrui, irrispettoso e scorretto nei confronti di docenti, compagni e personale della scuola.</li> <li>● Ha subito sanzioni disciplinari reiterate o gravi (sospensione oltre i 15 giorni).</li> <li>● Non ha dimostrato di voler cambiare il proprio comportamento.</li> </ul>
	IMPEGNO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Si disinteressa dell'attività didattica.</li> <li>● Non svolge i compiti e non rispetta gli impegni e i tempi stabiliti per le consegne e gli adempimenti.</li> </ul>
	PARTECIPAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Disturba sistematicamente e/o limita sistematicamente lo svolgimento dell'attività didattica.</li> <li>● Si disinteressa dell'attività didattica, non evidenziando alcuna volontà di partecipare.</li> </ul>
1 – 4	Violazioni delle norme di legge, con comportamenti trasgressivi del Codice Penale o sanzionati con i provvedimenti previsti dall'art. 15 comma 2 dello Statuto delle Studentesse e degli Studenti.	

**P. INIZIATIVE DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME		
PROVA	DATA	DISCIPLINA

Prima prova	01/03/2024	Italiano
Seconda Prova	23/05/2024	Matematica
Colloquio	30/05/2024	Tutte

### Q. CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE (svolti fino al 15 maggio)

Duplicare la tabella per ogni disciplina

Titolo del Modulo	DISCIPLINA: Religione Descrizione del contenuto
<b>Introduzione generale: l'itinerario didattico e le istanze di fondo che motivano il percorso.</b>	L'Orientamento post diploma. "Volti inediti" della compagine ecclesiale. Mass media e percezione della realtà.
<b>Il povero e la povertà.  Il grido della vita nella sofferenza.</b>	La storia di Luca de Nigris e della Casa dei Risvegli di Bologna. Il coma e lo stato vegetativo. L'impegno culturale dell'attore Alessandro Bergonzoni circa il coma e lo stato vegetativo. Lo sguardo metafisico sulla realtà: " <i>Marie Huertin, dal buio alla luce</i> ".
<b>Il povero e la povertà.  La vita nascente.</b>	"Campioni" di carità a servizio dei poveri: Madre Teresa di Calcutta. Il genetista Jérôme Lejeune: brevi cenni biografici. L'Associazionismo a servizio della vita nascente.
Titolo del Modulo	DISCIPLINA: Attività alternativa Descrizione del contenuto
<b>Intelligenza Emotiva e Relazionale</b>	Intelligenze multiple di H. Gardner Comunicazione non violenta di R. Marshall
<b>Educazione Interculturale</b>	Stereotipi, pregiudizi e discriminazioni Educazione non-formale Progetti europei interculturali di scambio, educazione e volontariato (Erasmus, Leonardo da Vinci, Corps of Solidarity, Youth Exchanges, Trainings)
<b>Educazione Ambientale e Diritti</b>	Ecovillaggi e progetti sostenibili italiani ed europei Ecologia ed esempi di progetti tecnologici sostenibili Diritti e attivismo
<b>Riflessioni sulla Filosofia, l'Etica e la Scienza</b>	Riflessioni sulla mente filosofica Riflessioni sulla filosofia morale Riflessioni sulla bioetica Riflessioni sulla filosofia della scienza
Titolo del Modulo	DISCIPLINA: Italiano Descrizione del contenuto
<b>modulo 1: Giacomo Leopardi</b>	Vita, opere e pensiero: - Lo Zibaldone

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Infinito</li> <li>- La sera del dì di festa</li> <li>- A Silvia</li> <li>- La quiete dopo la tempesta</li> <li>- Il sabato del villaggio</li> <li>- Il passero solitario</li> <li>- Canto notturno di un pastore errante per l'Asia</li> <li>- A se stesso</li> <li>- Le Operette Morali</li> <li>- Dialogo della Natura e di un Islandese</li> <li>- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero</li> </ul>
<b>modulo 2: Scapigliatura</b>	Caratteri principali della Scapigliatura
<b>modulo 3: Giovanni Verga</b>	<p>Naturalismo italiano</p> <p>Vita, opere e pensiero:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La poetica verista</li> <li>- La visione del mondo di Verga</li> <li>- Rosso Malpelo</li> <li>- La Lupa</li> <li>- La Roba</li> <li>- Mastro-Don Gesualdo</li> </ul>
<b>Modulo 4: Giovanni Pascoli</b>	<p>Caratteri principali del Decadentismo</p> <p>Vita, opere e pensiero:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il fanciullino</li> <li>- Le Myricae</li> <li>- Arano</li> <li>- Lavandare</li> <li>- X agosto</li> <li>- L'assiuolo</li> <li>- Temporale</li> <li>- Il lampo</li> <li>- Il tuono</li> <li>- Novembre</li> <li>- I Canti di Castelvecchio</li> <li>- Il gelsomino notturno</li> <li>- La mia sera</li> <li>- I Poemetti</li> <li>- I Poemi Conviviali</li> </ul>
<b>Modulo 5: Gabriele d'Annunzio</b>	<p>Vita, opere e pensiero:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il piacere</li> <li>- Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio</li> <li>- Le Laudi</li> <li>- Alcyone</li> <li>- La sera fiesolana</li> <li>- La pioggia nel pineto</li> </ul>

<b>Modulo 6:</b> <b>Le avanguardie storiche del Novecento:</b> <b>Futurismo</b> <b>Aldo Palazzeschi</b>	Caratteri principali del Futurismo <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manifesto del Futurismo</li> <li>- Manifesto tecnico della letteratura futurista</li> <li>- E lasciatemi divertire!</li> </ul>
<b>Modulo 7:</b> <b>La poesia del Primo Novecento:</b> <b>Crepuscolarismo</b>  <b>Guido Gozzano</b>   <b>Sergio Corazzini</b>   <b>Modulo 8:</b> <b>Pirandello</b>	Caratteri principali del Crepuscolarismo  Vita, opere e pensiero: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poetica</li> <li>- La signorina Felicita ovvero la felicità</li> </ul> Vita, opere e pensiero: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poetica</li> </ul> Vita, opere e pensiero: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il saggio su L'umorismo e la poetica</li> <li>- Le Novelle per un anno</li> <li>- Il treno ha fischiato</li> <li>- La carriola</li> <li>- Lettura integrale de "Il fu Mattia Pascal"</li> <li>- Così è (se vi pare)</li> </ul>
<b>Modulo 9:</b> <b>Italo Svevo</b>	Vita, opere e pensiero: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura integrale di "La coscienza di Zeno"</li> </ul>
<b>Modulo 10:</b> <b>L'Ermetismo: i protagonisti e la loro evoluzione poetica</b>	Caratteri principali dell'Ermetismo
<b>Modulo 11:</b> <b>Giuseppe Ungaretti</b>	Vita, opere e pensiero: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poetica</li> <li>- L'Allegria</li> <li>- In memoria</li> <li>- Il porto sepolto</li> <li>- Fratelli</li> <li>- Sono una creatura</li> <li>- I fiumi</li> <li>- San Martino del Carso</li> <li>- Mattina</li> <li>- Soldati</li> <li>- Girovago</li> <li>- Veglia</li> <li>- Sentimento del tempo</li> </ul>
<b>Modulo 12:</b> <b>Umberto Saba</b>	Vita, opere e pensiero: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poetica</li> <li>- Il Canzoniere</li> <li>- A mia moglie</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La capra</li> <li>- Città vecchia</li> <li>- Il garzone con la carriola</li> <li>- Amai</li> <li>- Mio padre è stato per me "l'assassino"</li> </ul>
<b>Modulo 13: Eugenio Montale</b>	<p>Vita, opere e pensiero:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poetica</li> <li>- Ossi di seppia</li> <li>- I limoni</li> <li>- Non chiederci la parola che squadri da ogni lato</li> <li>- Spesso il male di vivere ho incontrato</li> <li>- Forse un mattino andando in un'aria di vetro</li> <li>- Cigola la carrucola del pozzo</li> <li>- Le occasioni</li> <li>- La casa dei doganieri</li> <li>- Non recidere, forbice, quel volto</li> </ul>
<b>Modulo 14: Primo Levi</b>	<p>Vita, opere e pensiero:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se questo è un uomo</li> <li>- Il canto di Ulisse</li> <li>- La tregua</li> <li>- Le scarpe del greco</li> <li>- Il sistema periodico: Ferro</li> <li>- La chiave a stella</li> <li>- "Pensare con le mani"</li> </ul>
<b>Modulo 15: Italo Calvino</b>	<p>Vita, opere e pensiero:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La scrittura "realistica"</li> <li>- L'incontro di Pin con i partigiani e il significato della lotta</li> <li>- La riflessione sui problemi sociali degli anni Cinquanta e Sessanta</li> <li>- La scrittura "fantastico-fiabesca"</li> <li>- La narrativa ispirata alla scienza:Le Cosmicomiche</li> <li>- Tutto in un punto</li> <li>- La narrativa come processo combinatorio.Le città invisibili</li> <li>- Ottavia,Trude e Pentesilea</li> <li>- Come iniziare a leggere?</li> <li>- Le Lezioni americane</li> </ul>
<b>Modulo 16: Divina Commedia</b>	Canti I,III,XI,XXIII,XXX,XXXIII del Paradiso di Dante
<b>Titolo del Modulo</b>	<b>DISCIPLINA: Latino</b> <b>Descrizione del contenuto</b>
<b>Modulo 1: Seneca</b>	<p>Vita, opere e pensiero</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La corrente dello stoicismo</li> <li>- "il male di vivere" (de tranquillitate animi, 7-10)</li> <li>- "consigli a un amico" (Epistulae ad Lucilium, 1-2)</li> <li>- "vivere con gli altri" (Epistulae ad Lucilium, 47, 10-13)</li> <li>- De brevitate vitae: lettura integrale dei capitoli 1 e 2</li> </ul>

<b>Modulo 2: Lucano</b>	Vita, opere e pensiero <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Bellum civile" (Pharsalia)</li> <li>- Proemio del "Bellum civile" (Pharsalia I, vv. 1-32)</li> <li>- La strega Eritto (Pharsalia VII, vv. 507-588)</li> <li>- La resurrezione del cadavere e la profezia (Pharsalia VI, vv.750-821 in italiano)</li> <li>- Cleopatra (Pharsalia X, vv. 53-110)</li> </ul>
<b>Modulo 3: Petronio</b>	Vita, opere e pensiero <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Satyricon"</li> <li>- La cena Trimalchionis (Satyricon, 35-36, 40, 49-50 in italiano)</li> <li>- La matrona di Efeso (Satyricon, 111-112)</li> </ul>
<b>Modulo 4: Quintiliano</b>	Vita, opere e pensiero <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Institutio oratoria"</li> <li>- L'educazione degli allievi (Institutio oratoria I, 2, 1-9)</li> <li>- L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi (Institutio oratoria I, 2, 18-24)</li> <li>- Sì al gioco, no alle botte (Institutio oratoria I, 3, 8-17)</li> <li>- Ritratto del buon maestro (Institutio oratoria II, 2, 4-9)</li> <li>- Il giudizio sugli autori (Institutio oratoria X, 1, 85-88, 90)</li> <li>- Cicerone, il dono divino della provvidenza (Institutio oratoria X, 1, 105-110 in italiano)</li> </ul>
<b>Modulo 5: Tacito</b>	Vita, opere e pensiero <ul style="list-style-type: none"> <li>- La storiografia di Tacito</li> <li>- "Agricola"</li> <li>- Il discorso di Calgaco (Agricola, 30)</li> <li>- "Germania"</li> <li>- La purezza dei Germani (Germania, 4)</li> <li>- Matrimonio e adulterio (Germania, 18-19)</li> <li>- "Historiae"</li> <li>- Proemio delle Historiae (Historiae I, 1-2)</li> <li>- La potentiae cupido (Historiae II, 38)</li> <li>- "Annales"</li> <li>- La morte di Seneca (Annales XV, 62-63)</li> <li>- La morte di Petronio (Annales XVI, 18-19)</li> </ul>
<b>Modulo 6: Apuleio</b>	Vita, opere e pensiero
<b>Titolo del Modulo</b>	<b>DISCIPLINA: Inglese</b> <b>Descrizione del contenuto</b>
<b>The Romantics and the Age of Revolution</b>	<p><b>Introduzione generale al periodo: focus sul background storico (rivoluzione industriale e rivoluzione francese). Relazione uomo/natura; il trionfo dei sentimenti e dell'io.</b></p> <p><b>Sojourner Truth:</b> an example of latent Pluralism. Lettura, commento e traduzione del discorso "Ain't I a woman?" - delivered 1851 at the women's convention in Akron OHIO.</p> <p><b>W.Blake:</b> vita e opere. Come gli eventi storici modellano la creazione di <u>Songs of Innocence</u> e <u>Songs of Experience</u>. La profonda conoscenza della Bibbia: simboli e linguaggio.</p>

	<p>Lettura, traduzione ed analisi di: <u>The Lamb</u>, <u>The Tyger</u>, <u>The Chimney sweeper</u> (<u>Songs of Innocence</u>), <u>The Chimney Sweeper</u> (<u>Songs of Experience</u>).</p> <p><b>Mary Shelley:</b> storia personale e l'origine del romanzo (Frankenstein) come sfida letteraria. Tematiche principali (overreacher), rapporto padre/figlio. Gli elementi gotici e l'analisi psicologica dei personaggi. Lettura analisi e traduzione di "<i>The Creation of the Monster</i>"</p> <p><b>Wordsworth and Coleridge:</b> <i>The Lyrical Ballads as the Romantic Manifesto</i>. Wordsworth: Lettura analisi e traduzione di "<i>I wandered lonely as a cloud</i>". Attenzione al linguaggio utilizzato e al processo della "recollection in tranquillity".</p> <p><b>Coleridge:</b> <u>The Rime of the Ancient Mariner</u>. Caratteristiche della ballata. Confronto con il tipo di linguaggio utilizzato da Wordsworth. Conoscenza della trama e del messaggio/morale finale riguardo alla relazione uomo/natura. Lettura, traduzione e commento di "<i>It is an Ancient Mariner</i>" - part 1.</p> <p><b>Lord Gordon Byron:</b> the Byronic hero. Relazione con il momento storico vissuto, desiderio di libertà e di lottare per la libertà. Lettura, traduzione e commento del brano tratto da Don Juan: "<i>Don Juan's First Love affair</i>"</p> <p><b>P.B.Shelley:</b> conoscenza della vita; relazione con Mary Shelley. Trattati in comune con gli altri poeti romantici. Il poeta, uomo che ha una relazione esclusiva con la natura. Lettura, traduzione e commento di "<i>Ode to the West Wind</i>"</p>
<p><b>The Victorian Age</b></p>	<p><b>Introduzione generale al periodo: focus sul background storico (il lungo regno della regina Victoria; le espansioni dell'impero; le nuove invenzioni). La cosiddetta double-faced reality. Il concetto di Victorian compromise.</b></p> <p><b>Charles Dickens:</b> vita (elementi autobiografici che influenzano la sua produzione) e opere (setting tipico, intrecci narrativi complessi, denuncia delle ingiustizie sociali, la morale conclusiva di tutti i romanzi). <u>Oliver Twist</u>; riassunto della trama e delle tematiche. Lettura, traduzione e commento di: "Oliver is Taken to the Workhouse". "Oliver asks for some more". <u>Hard Times</u>: riassunto della trama e delle tematiche. Lettura, analisi e traduzione di "<i>A classroom definition of a horse</i>". Riflessioni su sistema educativo e scolastico vittoriano. Lettura capitolo finale di <u>Hard Times</u>; conclusioni circa il metodo educativo.</p> <p><b>R.L.Stevenson:</b> <u>The Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</u> Riassunto della trama ed analisi delle tematiche. Il concetto di duplicità e di <i>Victorian hypocrisy</i> e <i>respectability</i>. Ciò che il titolo del romanzo rivela. Lettura, traduzione e commento del brano "<i>Jekyll turns into Hyde</i>"</p>

	<p><b>Oscar Wilde:</b> il padre dell' Estetismo. Motto della corrente estetica; vita e opere dell'autore.</p> <p><u>The Picture of Dorian Gray:</u> conoscenza della trama e delle tematiche. Confronto con <u>The Strange case of Dr. Jekyll and Mr.Hyde.</u></p> <p>Lettura, traduzione e commento del brano: <i>"Dorian kills the Portrait and himself"</i>. Doppia possibile interpretazione del finale del romanzo.</p> <p><u>The Importance of Being Earnest.</u> La tecnica dei contrari: trattare le cose serie della vita con frivolezza.La superficialità della <i>English upper class.</i></p> <p>Conoscenza della trama della commedia; lettura, analisi e commento del brano: <i>"Neither Jack nor Algernon is Ernest"</i>.</p> <p>Visione completa di una versione filmica della commedia (BBC)</p>
<p><b>The Modern Age</b></p>	<p><b>Introduzione generale al periodo: focus sul background storico e culturale (le due guerre mondiali, il crollo dei valori vittoriani, l'influenza delle opere di Einstein - <i>Theory of Relativity</i> -, Bergson con il concetto di tempo soggettivo e oggettivo, W.James con la definizione di <i>Stream of Consciousness</i>, Freud e la psicanalisi).</b></p> <p><b>The (roaring)Twenties and the Thirties</b></p> <p><b>J.Joyce:</b> vita e opere. La controversa relazione con il paese d'origine; l'amicizia con Svevo.</p> <p><u>Dubliners:</u> lettura di una selezione di short stories (ed. Liberty) - scelta a cura di ciascun alunno. Lettura e commento di <u>Eveline</u> e <u>The Dead</u>.Il tema della paralisi; i momenti epifanici (definizione di epifania). Stile narrativo.</p> <p><u>Ulysses:</u> le circostanze della pubblicazione, il metodo epico, l'utilizzo della tecnica dello <i>Stream of Consciousness</i>. Conoscenza della trama: l'innovazione della storia che racconta una sola giornata. Personaggi principali e loro controparti nell'Odissea.</p> <p>Lettura, traduzione e commento di una parte del capitolo 6 (the funeral); lettura, traduzione e commento del brano "Yes I said Yes I will Yes"</p> <p><u>W.James:</u> lettura e commento del brano relativo alla definizione di Stream of Consciousness (tratto da <i>"The Principles of Psychology"</i>)</p> <p><b>V.Woolf:</b> il background culturale; i segni dell' instabilità mentale; l'appartenenza al <i>Bloomsbury Group</i>; l'utilizzo dello <i>stream of consciousness</i> e del <i>time of the mind</i> e del <i>time of the clock</i>.</p> <p><u>Mrs. Dalloway:</u> conoscenza della trama, delle tematiche e delle tecniche narrative. Lettura, analisi e traduzione del brano <i>"She loved Life, London, This moment of June"</i>.</p> <p><b>T.S.Eliot:</b> la giovinezza in America e gli studi in Europa. I difficili anni dell'instabilità mentale. Dal Nichilismo alla fede anglicana.</p> <p><u>The Waste Land:</u> lavoro letterario fondamentale per la tradizione modernista.La sterilità culturale e spirituale. La struttura mitica del poema. Spostamenti temporali e narrazione frammentata.</p> <p>Lettura, analisi e traduzione di <i>"The Burial of the Dead"</i> <i>"What the Thunder said"</i> Confronto fra le vite, opere e tecniche narrative di Joyce/Woolf e Eliot.</p>

	<p><b>George Orwell:</b> il trauma degli studi a Eton; l'attenzione per le classi meno abbienti; la guerra in Spagna; giornalismo e i grandi romanzi.</p> <p><b>Animal Farm:</b> la satira della rivoluzione Russa e dei totalitarismi.</p> <p>Riassunto della trama; lettura, traduzione e commento del brano: <i>"Some Animals are More Equal than Others"</i></p> <p><b>1984:</b> la nascita del romanzo distopico. Origine dell'aggettivo utopico e conseguente spiegazione di distopico.</p> <p>Come un regime totalitario distrugge l'identità del singolo per poterla ricostruire a proprio piacimento.</p> <p>Lettura e commento di diversi brani tratti dal romanzo - versione integrale ed. CIDEB . Brano relativo alla conversazione circa la pubblicazione dell'undicesima edizione di <i>Newspeak</i>. Spiegazione circa l'effetto che si otterrà riducendo il numero di parole.</p> <p>Conversazione tra il protagonista e O' Brien, relativa alla capacità di sottomettere le persone attraverso violenza, sofferenza ed umiliazione.</p> <p>La stanza 101; il capitolo finale del romanzo.</p> <p>Lettura, traduzione e commento di <i>"Big Brother is watching you"</i>.</p> <p><b>F.S.Fitzgerald:</b> una vita turbolenta nella <i>Jazz age</i>.</p> <p><u>The Great Gatsby</u>: il fallimento del sogno americano; il tema della solitudine. Conoscenza della trama e delle tematiche.</p> <p>Lettura, traduzione e commento del brano <i>"Gatsby Fabulous Parties"</i>.</p> <p>Visione della stessa scena tratta dal film "The Great Gatsby" del regista Baz Luhrmann, 2013. Nick Carraway si reca alla festa di Gatsby.</p>
<b>Titolo del Modulo</b>	<b>DISCIPLINA: Storia</b> <b>Descrizione del contenuto</b>
<b>Il Novecento: equilibri e Contraddizioni dell'ordine europeo</b>	<p>Moventi e caratteri dell'imperialismo europeo: antisemitismo e razzismo. La "Belle Epoque" e la società di massa.</p> <p>Dalla crisi di fine secolo all'età giolittiana: politica interna ed estera. La colonizzazione della Libia.</p>
<b>La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa</b>	<p>Il crollo dell'ordine politico e lo scoppio della guerra. L'Italia dalla neutralità all'interventismo. Le vicende militari e i trattati di pace. Le rivoluzioni in Russia nel 1905 e 1917. Consolidamento del potere sovietico. NEP e nascita dell'URSS. Da Lenin a Stalin: il regime del terrore.</p>
<b>Il dopoguerra italiano e l'avvento del fascismo</b>	<p>Il biennio rosso. La vittoria mutilata e l'impresa di Fiume. La crisi del modello liberale e la nascita del fascismo. Costruzione e consolidamento del regime. La politica economica ed estera. I rapporti con la Chiesa.</p>
<b>Economia e politica tra le due guerre mondiali</b>	<p>Gli USA e la crisi del 1929: dagli "anni ruggenti" al crack. Roosevelt e il New Deal. L'ascesa del nazismo e il consolidamento dello stalinismo.</p> <p>Lo scenario politico internazionale verso la guerra.</p>
<b>La seconda guerra mondiale</b>	<p>Quadro generale degli avvenimenti e delle fasi del conflitto:</p> <p>la guerra lampo. L'occupazione della Francia e la battaglia d'Inghilterra. L'estensione del conflitto nel 1941: il coinvolgimento dell'URSS e degli USA. La guerra nel Pacifico.</p> <p>La controffensiva alleata in Europa e l'inizio della disfatta tedesca. La resa del Giappone dopo l'uso delle bombe atomiche.</p> <p>Approfondimento: le vicende italiane durante il conflitto.</p>

	<p>Dalla non belligeranza alla guerra parallela.                  La guerra in Africa e in Russia.                  Lo sbarco alleato in Sicilia e la caduta del fascismo.                  L'occupazione tedesca e la guerra di liberazione.                  La nascita della Repubblica.                  Ed.Civica: storie di donne della Resistenza nel territorio cremonese (vedasi documenti).</p>
<p><b>La Repubblica italiana e il contesto mondiale tra XX° e XXI° secolo.</b></p>	<p>Dal referendum alle elezioni: la Repubblica e la Costituzione. Dalla ricostruzione al miracolo economico. Il 1968 in Europa e in Italia: dal sogno al terrorismo. Gli anni '70 tra tensione e trasformazioni socio-economiche. Il nuovo scenario politico: la "Seconda Repubblica".                  Ed.Civica: esempi femminili di impegno civile nell'Italia contemporanea ( Tina Merlin e Letizia Battaglia, vedasi documenti).</p>
<p><b>Titolo del Modulo</b></p>	<p><b>DISCIPLINA: Filosofia</b>  <b>Descrizione del contenuto</b></p>
<p><b>Romanticismo e Idealismo: caratteri del Romanticismo Tedesco e origine dell'Idealismo</b></p>	<p>I fondamenti del pensiero idealista.                  La centralità della ragione umana e le sue conseguenze sulla visione del rapporto uomo-realtà.                  G.W. Hegel                  La dialettica come legge di sviluppo della realtà.                  La Fenomenologia dello Spirito: coscienza, autocoscienza, ragione. La coscienza infelice.                  La condizione alienante dell'individuo rispetto a Dio. L'analisi storica delle religioni.                  La filosofia della Storia. L'individuo e il popolo: la libertà del singolo e la necessità degli eventi storici.                  Lo Spirito Assoluto attraverso l'Arte, la Religione e la Filosofia.                  Approfondimento Ed.Civica: confronto tra Hegel e Kant sul tema della guerra a partire dal saggio "Per la pace perpetua" (vedasi documenti).</p>
<p><b>Il rifiuto del sistema hegeliano</b></p>	<p>I filoni di interpretazione del pensiero hegeliano: destra, sinistra e anti hegeliani.                  A. Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione. La concezione di dolore e il pessimismo. Le vie di liberazione del dolore: arte, etica, asceti. La nolontà.                  S. Kierkegaard: il singolo e la sua centralità. La riflessione esistenziale e i suoi stadi: estetico, etico, religioso. La possibilità e l'angoscia. La disperazione e il valore della fede.</p>
<p><b>Il pensiero materialistico</b></p>	<p>L. Feuerbach: il materialismo e l'approccio anti-hegeliano alla realtà. La riduzione della teologia ad antropologia: l'alienazione dell'uomo di fronte a Dio.                  K. Marx: la critica ad Hegel e il misticismo logico. La critica della religione in chiave sociale. Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura. La funzione storica della borghesia e lotta di classe. Il lavoro e l'alienazione del proletariato.</p>
<p><b>Il positivismo e lo spiritualismo (modulo di raccordo: caratteri generali)</b></p>	<p>Comte: le fasi dello sviluppo positivo dell'umanità. La classificazione delle scienze: i ruoli della matematica, logica e sociologia. Il carattere utopico della società positivista.                  Bergson: i fondamenti dello Spiritualismo e la centralità della coscienza. Il tempo nelle sue due dimensioni essenziali: quantitativo e qualitativo.</p>
<p><b>Nietzsche</b></p>	<p>Lo spirito apollineo e dionisiaco. La storia. La critica alla morale e la trasmutazione dei valori. La "morte" di Dio e la fine della metafisica. Così parlò Zarathustra: superuomo, volontà di potenza, eterno ritorno. Il nichilismo.</p>

<b>La psicoanalisi</b>	<p>S. Freud: la scoperta dell'inconscio, il trauma psichico, la rimozione e la terapia psicoanalitica. L'interpretazione dei sogni. La struttura della personalità. La teoria della sessualità. Il disagio della civiltà.</p> <p>Approfondimento Ed.Civica: il carteggio tra Freud ed Einstein sulle natura della guerra (vedasi documenti).</p>
<b>Il Novecento: la riflessione esistenziale/fenomenologia e la teoria politica</b>	<p>Martin Heidegger: caratteri essenziali delle tematiche di Essere e Tempo e della "Svolta".</p> <p>Carl Schmitt: la critica al parlamentarismo e al liberalismo.</p> <p>Hannah Arendt: le origini del totalitarismo.</p> <p>Simone Weil: impegno politico e misticismo religioso.</p> <p>Simone de Beauvoir: il ruolo della donna nella società.</p>
<b>Titolo del Modulo</b>	<p><b>DISCIPLINA: Matematica</b></p> <p><b>Descrizione del contenuto</b></p>
<b>Limiti e funzioni (completamento)</b>	<p>Funzioni limitate/illimitate. estremo superiore/inferiore, massimo/minimo, composizioni di funzioni, Teorema del confronto. Teorema di unicità del limite. Teorema di permanenza del segno.</p>
<b>Le funzioni continue</b>	<p>Definizione di continuità. Punti singolari e loro classificazione. Ricerca degli asintoti. Teorema dei valori intermedi, di Weierstrass e di esistenza degli zeri. Studio di funzione.</p>
<b>La derivata</b>	<p>Definizione di derivata. derivata delle funzioni elementari.. Algebra delle derivate. Derivata della funzione composta e della funzione inversa. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità.</p> <p>Applicazioni geometriche del concetto di derivata. Applicazione del concetto di derivata nelle scienze.</p> <p>Teoremi sulle funzioni derivabili : Fermat, Rolle, Lagrange, De l'Hopital. Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari. Problemi di ottimizzazione. La derivabilità implica la continuità.</p> <p>Funzioni concave e convesse, punti di flesso. Problemi di massimo e minimo</p>
<b>Integrali</b>	<p>Primitive e integrale indefinito. Integrali immediati, integrazione per sostituzione. Integrale di funzioni composte. Integrazione per parti. Integrazione di funzioni razionali fratte.</p> <p>Integrale definito: definizione e proprietà. Teorema della media. La funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale.</p> <p>Calcolo di aree e volumi (solidi di rotazione e solidi definiti per sezioni)</p> <p>Funzioni integrabili e Integrali impropri. Criteri di convergenza.</p>
<b>Geometria analitica nello spazio</b>	<p>Punti e vettori nello spazio, punto medio, distanza fra punti.</p> <p>Equazione di un piano e condizione di parallelismo e perpendicolarità tra piani.</p> <p>Equazioni parametriche e cartesiane della retta. condizione di parallelismo e perpendicolarità tra rette e tra rette e piani.</p>
<b>Titolo del Modulo</b>	<p><b>DISCIPLINA: Fisica</b></p> <p><b>Descrizione del contenuto</b></p>
<b>Completamento del campo magnetico statico</b>	<p>Ripasso del campo magnetico: Moti di particelle in un campo magnetico (rettilineo, circolare, elicoidale). Teorema di Ampere. Campo magnetico di un solenoide. Effetto Hall. Momento magnetico. Motore elettrico. Circuitazione e flusso del campo magnetico.</p>

<b>Campo elettromagnetico</b>	Forza elettromotrice indotta. F.e.m. cinetica. Legge di Faraday - Neumann - Lenz. Induttanza e autoinduzione. Alternatore. Trasformatore. Circuiti a corrente variabile (RL, LC e RC). Relazione tra campi elettrici e magnetici variabili. Densità di energia dei campi elettrici e magnetici. (Laboratorio: <i>Esperimenti qualitativi su induzione elettromagnetica; Esperienza su induzione elettromagnetica (semi-quantitativa.); Esperienza con circuito RC ed RL.</i> )
<b>Onde elettromagnetiche e fenomeni ondosi</b>	Il termine mancante: la corrente di spostamento. Sintesi dell'elettromagnetismo: le equazioni di Maxwell. Onde elettromagnetiche (caratteristiche, intensità, pressione di radiazione. Interazione radiazione-materia). Spettro elettromagnetico. Interferenza e Diffrazione. Oscillazioni armoniche, relazione energia-ampiezza. Onde progressive e Onde stazionarie. Principio di Huygens e sovrapposizione, interferenza di impulsi. Interferenza e diffrazione di onde in due dimensioni. Diffrazione attraverso singola fenditura, interferenza (e diffrazione) con doppia fenditura (Esperimento di Young), reticolo di diffrazione. Onde sonore (anche in relazione alle attività di PCTO di preparazione di mostra di istituto). (Laboratorio: <i>Ondoscopio (dimostrativo). Interferenza e diffrazione con laser.</i> )
<b>Relatività</b>	Dalla relatività galileiana alla relatività ristretta. I postulati della relatività ristretta. Tempo assoluto e simultaneità degli eventi. Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. Trasformazioni di Lorentz. Legge di addizione relativistica delle velocità. Spazio-tempo e intervallo invariante. Diagrammi di Minkowski. Dinamica relativistica: quantità di moto, massa, energia.
<b>Fisica dei quanti</b>	L'emissione di corpo nero e l'ipotesi di Planck Effetto fotoelettrico e la spiegazione di Einstein
<b>Titolo del Modulo</b>	<b>DISCIPLINA: Scienze naturali</b> <b>Descrizione del contenuto</b>
<b>1.La chimica del carbonio</b>	I composti del carbonio. Le caratteristiche dell'atomo di Carbonio. Ibridazione sp <sup>3</sup> , sp <sup>2</sup> , sp. Numero di ossidazione. Valore medio di elettronegatività. Raggio atomico. Formazione di catene aperte o chiuse. Rappresentazione dei composti organici: formula di Lewis, razionale, condensata e topologica (quest'ultima poco usata negli esercizi). Effetto induttivo, sostituenti elettrone-attrattori e sostituenti elettrone-donatori. Reazioni omolitiche ed elettrolitiche. Reagenti nucleofili ed elettrofili La reattività dei composti organici. La reazione di rottura omolitica ed eterolitica Isomeria: significato. Isomeria ottica nella molecola dell'acido lattico.
<b>2.Idrocarburi alifatici e aromatici</b>	Alcani: ibridazione sp <sup>3</sup> del carbonio Formula generale Nomenclatura IUPAC e proprietà fisiche. I gruppi alchilici: nomenclatura. Le serie omologhe. Isomeria di catena ed isomeria funzionale. Gli isomeri conformazionali. Nomenclatura degli alcani sostituiti. Reazioni di combustione e alogenazione. Reazioni di addizione al doppio legame. Reazione di idrogenazione, reazione di alogenazione, reazione di idroalogenazione, reazione di addizione, regola di Markovnikov e reazione di idratazione. Cicloalcani: Ibridazione sp <sup>2</sup> del Carbonio. Nomenclatura IUPAC. Formula generale Isomeria di posizione e isomeria geometrica cis o trans. Cicloesano: conformazione a sedia e a barca. Alcheni: Ibridazione sp <sup>2</sup> del Carbonio. Nomenclatura IUPAC e

	<p>proprietà fisiche. I gruppi alchenilici: nomenclatura. Isomeria di posizione, isomeria di catena, isomeria geometrica cis o trans.</p> <p>Reazioni di ossidazione, di alogenazione e di addizione. Cicloalcheni: nomenclatura IUPAC. I dieni.</p> <p>Alchini. Ibridazione sp del Carbonio. Nomenclatura IUPAC e proprietà. Isomeria di posizione e di catena. I reattivi di Grignard. Reazioni di addizione al triplo legame. Reazione di idrogenazione, reazione di alogenazione (addizione elettrofila)</p>
<b>3.Gli idrocarburi aromatici o areni</b>	<p>Benzene. Ibridazione sp<sup>2</sup>. Proprietà fisiche. Formule degli Ibridi di risonanza. Formula di Kekulé: ibrido di risonanza. Nomenclatura IUPAC degli idrocarburi aromatici monosostituiti e nomi comuni come per es. toluene, fenolo, anilina. Nomenclatura orto, meta, para. Nomenclatura IUPAC degli idrocarburi aromatici polisostituiti. Radicali arilici, nomenclatura IUPAC. Reazioni di nitratura, alogenazione, alchilazione, solfonazione. Idrocarburi policiclici: difenile, antracene, naftalene. Piridina e riconoscimento delle formule di Purine e Pirimidine. Complessi porfirinici.</p>
<b>4. Gruppi funzionali: i derivati degli idrocarburi</b>	<p>I derivati degli idrocarburi: alogenati, ossigenati, azotati.</p> <p>I gruppi funzionali.</p> <p>Alogenuri alchilici: carbonio ibridato sp.</p> <p>Nomenclatura IUPAC e proprietà fisiche. Classificazione in primari, secondari e terziari. Sintesi degli alogenuri alchilici: alogenazione degli alcheni, idroalogenazione degli alcheni e idroalogenazione degli alcoli.</p> <p>Reazioni: sostituzione nucleofila ed eliminazione. Non sono state prese in esame le Sn<sup>2</sup>-Sn<sup>1</sup>-E<sub>2</sub>-E<sub>1</sub>.</p> <p>Il Cloroformio, il DDT, il Freon</p> <p>Alcoli: il gruppo ossidrilico. Nomenclatura IUPAC e proprietà fisiche: alcoli primari, secondari e terziari. Alcoli saturi ed insaturi. Sintesi degli alcoli: idratazione degli alcheni e riduzione di aldeidi e chetoni. Il fenolo</p> <p>I Polioli: glicerolo e nitroglicerina</p> <p>Eteri: nomenclatura IUPAC. Eteri simmetrici ed asimmetrici. Sintesi degli eteri</p> <p>Aldeidi e Chetoni: carbonio ibridato sp<sup>2</sup>. Nomenclatura IUPAC e qualche nome comune. Proprietà fisiche. Sintesi di aldeidi e chetoni: ossidazione di alcoli primari e secondari. Isomeria di posizione nei chetoni. Aldeidi e chetoni aromatici: nomenclatura IUPAC</p> <p>Acidi carbossilici: carbonio ibridato sp<sup>2</sup>, gruppo funzionale, nomenclatura IUPAC e qualche nome comune. Sintesi: ossidazione di un alcol primario e ossidazione di un'aldeide. Reazioni con le basi, reazioni di sostituzione nucleofila. Acido bicarbossilico.</p> <p>Acidi grassi e sintesi dei trigliceridi.</p> <p>Esteri: carbonio ibridato sp<sup>2</sup>, nomenclatura IUPAC. Esterificazione di Fisher.</p> <p>Ammidi: carbonio ibridato sp<sup>2</sup>, il gruppo funzionale, nomenclatura IUPAC e classificazione in primarie, secondarie e terziarie</p> <p>Ammine: nomenclatura IUPAC e proprietà fisiche. Classificazione in primarie, secondarie e terziarie. La sintesi delle ammine. Le ammine alifatiche: sintesi. Le ammine aromatiche: sintesi</p>
<b>3. Biochimica</b>	<p>I polimeri: omopolimeri e copolimeri, caratteristiche generali</p> <p>Le biomolecole:</p> <p>Carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici: caratteristiche principali e funzioni</p> <p>Il metabolismo cellulare, gli enzimi e l'ATP</p> <p>Panoramica su l'ossidazione del glucosio</p>

	<p>La glicolisi: tappe fondamentali</p> <p>La respirazione cellulare: una visione d'insieme</p> <p>La fermentazione</p>
<b>4. Scienze della Terra</b>	<p>I fenomeni vulcanici : il magma, il meccanismo eruttivo, vulcani lineari e centrali, prodotti dell'attività vulcanica, tipi di eruzione vulcanica, tipi di vulcano, attività vulcanica secondaria, distribuzione geografica dei vulcani, vulcani isolati, vulcani europei , vulcani in Italia. Il rischio vulcanico in Italia</p> <p>I fenomeni sismici: l'interno della Terra, la teoria del rimbalzo elastico, ipocentro ed epicentro, le onde sismiche, la misura di un terremoto, la magnitudo e le isosisme. Distribuzione geografica dei sismi. Previsioni deterministiche e statistiche del rischio sismico. La struttura interna della Terra</p> <p>La tettonica delle placche: l'isostasia, l'energia termica all'interno della Terra, il gradiente geotermico e il flusso termico. La teoria della deriva dei continenti. Le dorsali oceaniche, le fosse abissali, il paleomagnetismo, le anomalie magnetiche, l'espansione dei fondali oceanici, il fenomeno della subduzione. La teoria della tettonica delle placche. Margini divergenti, convergenti e trasformati delle placche. Il motore delle placche. I punti caldi.</p>
<b>Progetto MIT-GTL,</b>	<p><b>Contenuti trattati in inglese dalla studentessa, di origine cinese - DU YIQING - nell'anno Sophomor</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Structure of the F-plasmid. R Plasmid</li> <li>2. Viruses</li> <li>3. Discovery of trasposones</li> <li>4. DNA Cloning. Restriction Enzymes. Genomic libraries</li> <li>5. DNA cloning. Pcr. Shotgun Sequencing</li> <li>6. Human genome</li> <li>7. Applications of CRISPR - Genetic Screens</li> </ol> <p><b>Si precisa che questi argomenti sono inseriti nelle quinte LSA all'interno del programma, mentre nel liceo tradizionale sono stati trattati solo all'interno del progetto.</b></p>
<b>Titolo del Modulo</b>	<p><b>DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'arte</b></p> <p><b>Descrizione del contenuto</b></p>
<b>Ottocento</b>	<p><b>Romanticismo</b> (caratteri generali)</p> <p><b>Paesaggio romantico inglese e tedesco</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sublime e Pittoresco</li> </ul> <p>W. Turner (Ombra e tenebre. La sera del Diluvio)</p> <p>J. Constable (La cattedrale di Salisbury)</p> <p>C. D. Friedrich (Viandante sul mare di nebbia)</p> <p><b>Quadro storico di denuncia</b></p> <p>T. Géricault (La zattera della Medusa)</p> <p>E. Delacroix (La Libertà che guida il popolo)</p> <p>F. Hayez (Il bacio)</p> <p><b>Paesaggio francese del XIX secolo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Camille Corot e la Scuola di Barbizon</li> </ul> <p><b>Realismo</b> (caratteri generali)</p>

	<p>G. Courbet - Biografia e opere (Funerale a Ornans - L'atelier del pittore)                  H. Daumier - Biografia e opere (Il vagone di terza classe)  <b>Macchiaioli</b> (caratteri generali)                  G. Fattori – Biografia e opere (La rotonda dei bagni Palmieri)  <b>La nuova architettura del ferro in Europa</b> (caratteri generali)                  G-A. Eiffel - Biografia e opere (La torre Eiffel)                  A. Antonelli - Biografia e opere (Mole Antonelliana)  <b>Teorie del restauro architettonico</b>                  - E. Viollet-Le-Duc - J. Ruskin – <b>Eclettismo</b>  <b>Impressionismo</b> (caratteri generali)                  E. Manet – Biografia e opere (Colazione sull'erba – Olympia - Il bar delle Folies Bergère)                  C. Monet – Biografia e opere (Impressione, sole nascente - La Cattedrale di Rouen)                  E. Degas – Biografia e opere (La lezione di danza - L'assenzio)                  P-A. Renoir - Biografia e opere (Moulin de la Galette - Colazione dei Canottieri)  <b>La fotografia</b>                  - Tecnica, sequenze, cronofotografia                  M. Daguerre (tecnica) – F. Nadar (arte) – Alinari (reportage e documentazione)</p>
<p><b>Fine Ottocento e primo Novecento</b></p>	<p><b>Postimpressionismo</b> (caratteri generali)                  P. Cézanne - Biografia e opere (I Giocatori di Carte - La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves)                  P. Gauguin - Biografia e opere (Il Cristo Giallo –Da Dove Veniamo? Chi Siamo? Dove Andiamo?)                  V. van Gogh - Biografia e opere (I mangiatori di patate - Notte stellata - Campo di grano con volo di corvi)  <b>Neoimpressionismo</b> (caratteri generali)                  G. Seurat - Biografia e opere (Un Dimanche après-midi)  <b>Divisionismo italiano</b> (caratteri generali)                  G. Segantini – Biografia e opere (Le due madri)                  G. Pellizza da Volpedo - Biografia e opere (Il Quarto Stato)  <b>Art Nouveau</b> (caratteri generali)  <b>Le Secessioni</b>  <b>Vienna</b>                  G. Klimt - Biografia e opere (Giuditta I - Ritratto di Adele Bloch-Bauer – Il bacio)                  J. Olbrich – Palazzo della Secessione  <b>Berlino</b>                  E. Munch - Biografia e opere (Sera nel corso Karl Johann - Il grido)  <b>Espressionismo</b> (caratteri generali)  <b>Fauves</b> – H. Matisse - Biografia e opere (La stanza rossa – La danza)  <b>Die Brücke</b> - L. Kirchner - Biografia e opere (Due donne per strada)  <b>Der Blaue Reiter</b> - F. Marc - Biografia e opere (I cavalli azzurri)</p>
<p><b>Novecento</b></p>	<p><b>Avanguardie storiche</b> (caratteri generali)  <b>Cubismo</b> (caratteri generali)                  P. Picasso - Biografia e opere (Les Demoiselles d'Avignon – Guernica)  <b>Futurismo</b> (caratteri generali)                  U. Boccioni - Biografia e opere (La città che sale - Stati d'animo – Forme uniche della continuità nello Spazio)</p>

	<p>G. Balla - Biografia e opere (Lampada ad arco - Dinamismo di un cane al guinzaglio – Compenetrazioni iridescenti - Velocità astratta + rumore)</p> <p><b>Dada</b> (caratteri generali)</p> <p>M. Duchamp - Biografia e opere (Ruota di bicicletta - Fontana – L.H.O.O.Q. – Il grande vetro)</p> <p><b>Astrattismo</b> (caratteri generali)</p> <p>V. Kandinskij – Biografia e opere (Senza titolo. Primo acquerello astratto – Composizione VI)</p>
<b>Titolo del Modulo</b>	<p><b>DISCIPLINA: Scienze Motorie</b></p> <p><b>Descrizione del contenuto</b></p>
<b>Acquisizione rielaborazione e consolidamento degli schemi motori di base</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sviluppo e consolidamento degli Schemi Motori</li> <li>● Sviluppo e consolidamento delle Capacità Coordinative generali e specifiche: aspetti cognitivi e motori in relazione allo spazio e al tempo, equilibrio, ritmo, adattamento e trasformazione del gesto, capacità di reazione, combinazione e adattamento dei movimenti grazie all'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi</li> </ul>
<b>Fisiologia e miglioramento delle capacità fisiche di base</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sviluppo e consolidamento delle Capacità Condizionali: resistenza, forza, velocità, mobilità articolare.</li> <li>● Miglioramento della funzione cardio-respiratoria</li> </ul>
<b>Rielaborazione personale del movimento nella pratica delle Attività Sportive</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Consolidamento ed affinamento della tecnica dei fondamentali individuali e del gioco di squadra: pallavolo, pallacanestro, calcetto, pallamano, frisbee</li> <li>● Consolidamento ed affinamento delle attività sportive individuali di atletica leggera: salti e lanci</li> <li>● Utilizzo delle conoscenze tecniche per svolgere funzioni di giuria ed arbitro</li> <li>● Acquisizione di sane abitudini al movimento come stile di vita</li> </ul>
<b>Attività in ambiente naturale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pratica motoria e sportiva in ambiente naturale. Rapporto corretto con l'ambiente, orientamento, interdisciplinarietà.</li> </ul>
<b>I fondamentali scientifici della disciplina</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzo corretto degli spazi e degli attrezzi</li> <li>● Norme di sicurezza e prevenzione degli infortuni</li> <li>● Conoscenza del Regolamento interno per lo svolgimento in sicurezza delle attività motorie nelle palestre scolastiche e relativo utilizzo delle attrezzature</li> <li>● Valori educativi dello sport</li> </ul>

**R. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA E DEL COLLOQUIO**

**TIPOLOGIA A**  
**Analisi e Interpretazione di un testo letterario italiano**

Ambiti degli indicatori	Indicatori generali (punti 60)	Indicatori specifici (punti 40)	Descrittori (per ogni descrittore, il punteggio è da intendersi "fino a")	Punti
<b>ADEGUATEZZA (max 10 punti)</b>		Rispetto dei vincoli posti nella consegna del compito. Se presenti le indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) <b>punti 10</b>	Descrittori: (per ogni descrittore, il punteggio è da intendersi "fino a")  Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: – non ne rispetta alcuno (2) – il rispetta in minima parte (4) – il rispetta in parte (6) – il rispetta quasi tutti (8) – il rispetta completamente (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)</b>	– Ampiezza e precisione delle conoscenze e di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>	– Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e sintattici – Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) – Interpretazione corretta e articolata del testo <b>punti 30</b>	L'elaborato evidenzia: – difusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) – comprensione parziale e presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) – comprensione e analisi e interpretazione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) – adeguata comprensione e analisi e interpretazione abbastanza complete e precise (24) – piena comprensione e analisi e interpretazione ricche e approfondite (30)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)</b>	– Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: – numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (4) – alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) (12) – una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (16) – una buona organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (20)	
<b>LESSICO E STYLE (max 15 punti)</b>	Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: – un lessico povero e del tutto inappropriato (3) – un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) – un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) – un lessico ricco e appropriato (12) – un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)</b>	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: – difusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) – alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) – un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) – un buon controllo della grammatica e della punteggiatura (12) – una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
<b>OSSERVAZIONI</b>				<b>TOTALE</b> ...../100

**TIPOLOGIA B**  
**Analisi e produzione di un testo argomentativo**

Ambiti degli indicatori	Indicatori generali (punti 60)	Indicatori specifici (punti 40)	Descrittori (per ogni descrittore, il punteggio è da intendersi "fino a")	Punti
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto <b>punti 10</b>	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: – non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) – rispetta soltanto in parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) – rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) – rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) – rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 35 punti)	– Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali – Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 15</b>	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: – minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) – scarse conoscenze e limitata capacità di elaborazione (6) – sufficienti conoscenze e semplici elaborazioni (9) – adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) – buone conoscenze ed espansione di argomentate valutazioni personali (15)  L'elaborato evidenzia: – riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) – riferimenti culturali scarsi e/o non corretti (8) – un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche genericità, inesattezza o incongruenza (12) – una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) – un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 25 punti)	– Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo – Coesione e coerenza testuale <b>punti 15</b>	Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: – numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) – alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) – una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) – un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) – una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)  L'elaborato evidenzia: – un ragionamento privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) – un ragionamento con lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) – un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) – un ragionamento coerente, costruito con connettivi per lo più adeguati e pertinenti (8) – un ragionamento coerente, costruito con una scelta varia, adeguata e pertinente dei connettivi (10)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: – un lessico povero e del tutto inappropriato (3) – un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) – un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) – un lessico specifico e per lo più appropriato (12) – un lessico specifico, vario ed efficace (15)  L'elaborato evidenzia: – diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) – alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) – un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) – una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) – una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi): uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>			
<b>OSSERVAZIONI</b>				<b>TOTALE</b> ...../100

**TIPOLOGIA C**  
**Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

Ambiti degli indicatori	Indicatori generali (punti 60)	Indicatori specifici (punti 40)	Descrittori (per ogni descrittore, il punteggio è da intendersi "fino a")	Punti
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafo <b>punti 10</b>	<p>Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafo, il laboratorio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- non rispetta la traccia e il titolo e assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale paragrafo non è coerente (2)</li> <li>- rispetta soltanto in parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale paragrafo è poco coerente (4)</li> <li>- rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un eventuale paragrafo semplici ma abbastanza coerenti (6)</li> <li>- rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un eventuale paragrafo corretti e coerenti (8)</li> <li>- rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un eventuale paragrafo molto appropriati ed efficaci (10)</li> </ul>	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 35 punti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul> <b>punti 15</b>	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>punti 20</b>	<p><b>Lelaborato evidenzia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3)</li> <li>- scarsa conoscenza e limitata capacità di rielaborazione (6)</li> <li>- sufficienti conoscenze e sempre rielaborazione (9)</li> <li>- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12)</li> <li>- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)</li> </ul> <p><b>Lelaborato evidenzia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4)</li> <li>- scarsa presenza e superficialità dei riferimenti culturali, con alcuni errori (8)</li> <li>- sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche imprecisione ed genericità (12)</li> <li>- buona padronanza e discreto approfondimento dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16)</li> <li>- dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)</li> </ul>	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 25 punti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>- Coesione e coerenza testuale</li> </ul> <b>punti 15</b>	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>punti 10</b>	<p><b>Lelaborato evidenzia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3)</li> <li>- alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6)</li> <li>- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9)</li> <li>- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12)</li> <li>- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)</li> </ul> <p><b>Lelaborato evidenzia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2)</li> <li>- uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4)</li> <li>- uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6)</li> <li>- uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8)</li> <li>- uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)</li> </ul>	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		<p><b>Lelaborato evidenzia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un lessico povero e del tutto inappropriato (3)</li> <li>- un lessico semplice, con ripetizioni ed improprietà (6)</li> <li>- un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9)</li> <li>- un lessico specifico, vario ed efficace (12)</li> <li>- un lessico specifico, vario ed efficace (15)</li> </ul> <p><b>Lelaborato evidenzia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- diffusi e gravi errori grammaticali ed di punteggiatura (3)</li> <li>- alcuni errori grammaticali ed di punteggiatura (6)</li> <li>- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9)</li> <li>- una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12)</li> <li>- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)</li> </ul>	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>			
<b>OSSERVAZIONI</b>				<b>TOTALE</b> ..... /100

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica, identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Punto non affrontato	0
	Comprensione nulla o inadeguata della situazione problematica, senza individuarne gli aspetti significativi o i dati. Non sono decodificati/utilizzati correttamente i codici grafico/simbolici.	1
	Comprensione parziale della situazione problematica; individuati alcuni aspetti significativi e alcuni dati. Decodificati correttamente i codici grafico/simbolici, ma utilizzati in modo non sempre pertinente.	2
	Comprensione sufficiente della situazione problematica; individuati alcuni aspetti significativi e tutti i dati. Decodificati correttamente i codici grafico/simbolici, ma utilizzati in modo non sempre corretto.	3
	Comprensione adeguata della situazione problematica; individuati gli aspetti significativi e tutti i dati. Decodificati e utilizzati correttamente i codici grafico/simbolici.	4
	Comprensione adeguata della situazione problematica e capacità di effettuare tutti i collegamenti necessari; individuati gli aspetti significativi e tutti i dati. Decodificati e utilizzati correttamente i codici grafico/simbolici.	5
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Punto non affrontato	0
	Conoscenza lacunosa o scorretta dei concetti matematici utili alla risoluzione, non integrati in una strategia risolutiva.	1
	Conoscenza parziale, ma corretta, dei concetti matematici utili alla risoluzione, non integrati in una strategia risolutiva.	2
	Conoscenza corretta dei concetti matematici utili alla risoluzione, ma non concatenati in una strategia risolutiva.	3
	Conoscenza per lo più corretta dei concetti matematici utili alla risoluzione, concatenati in una strategia adatta alla risoluzione quasi completa della situazione problematica.	4
	Conoscenza corretta di tutti concetti utili alla soluzione, concatenati in una strategia adatta alla risoluzione quasi completa della situazione problematica.	5
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Punto non affrontato	0
	Uso impreciso o incoerente del formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti	1
	Uso con varie imprecisioni del formalismo matematico, giungendo a risultati in parte corretti	2
	Formalismo matematico applicato in modo sufficientemente corretto, ma non sempre coerente, o con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.	3
	Applicazione corretta del formalismo matematico, con qualche imprecisione, giungendo a risultati corretti, non necessariamente completi.	4
	Individuazione sicura del pertinente formalismo matematico, applicato con completezza, precisione, eleganza per giungere a risultati esatti.	5
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo, la coerenza dei risultati al contesto del problema.	Argomentazione nulla, insufficiente o errata della strategia/procedura risolutiva e della fase di verifica, con linguaggio non appropriato o molto impreciso	1
	Argomentazione stringata e sostanzialmente coerente della strategia/procedura risolutiva o della fase di verifica, con linguaggio accettabile ma non sempre rigoroso.	2
	Argomentazione coerente ma con qualche incompletezza della procedura risolutiva, commentata in termini formali complessivamente corretti e pertinenti.	3
	Argomentazione sempre coerente, precisa e completa delle strategie adottate, con controllo della coerenza delle soluzioni ottenute; ottima padronanza del linguaggio disciplinare.	4
<b>Voto assegnato dalla Commissione</b>		____/20

**Griglia di valutazione della  
prova ORALE (max 20  
punti)**

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo sciatto	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare le conoscenze collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	0,50-1	
	II	È in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o sciatto, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Cremona, 15 maggio 2024

La Coordinatrice

Firmato: 

Il Dirigente scolastico

Prof. Alberto Ferrari (\*Documento  
informatico firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs  
82/2005 s.m.i. e norme collegate, il quale  
sostituisce il documento cartaceo e la firma  
autografa)