



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"

Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: [segreteria@liceoaselli.it](mailto:segreteria@liceoaselli.it); e-mail: [crps01000v@istruzione.it](mailto:crps01000v@istruzione.it)

e-mail: [crps01000v@pec.istruzione.it](mailto:crps01000v@pec.istruzione.it), Sito: [www.liceoaselli.edu.it](http://www.liceoaselli.edu.it);

**C. F. 80003260199**



## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE – ESAME DI STATO

Anno scolastico 2023-2024

Classe V<sup>^</sup> sez. C LIC

Redatto in data 8 maggio 2024 e affisso all'albo il 15 maggio 2024

Docente coordinatore della classe prof. STEFANIA CONTI

### Composizione del Consiglio di classe

Materia insegnata	Docente	Firma
RELIGIONE	ANSELMI CLAUDIO	Claudio Anselmi Firma autografa a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3 comma2 del D..Lvo n 39/1993
ITALIANO	CONTI STEFANIA	Stefania Conti Firma autografa a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3 comma2 del D..Lvo n 39/1993
LATINO	CONTI STEFANIA	Stefania Conti Firma autografa a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3 comma2 del D..Lvo n 39/1993
INGLESE	RUBINI GRAZIA MARIA	Grazia Maria Rubini Firma autografa a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3 comma2 del D..Lvo n 39/1993
STORIA	ZELIOLI ROSSELLA	Rossella Zelioli Firma autografa a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3 comma2 del D..Lvo n 39/1993
FILOSOFIA	ZELIOLI ROSSELLA	Rossella Zelioli Firma autografa a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3 comma2 del D..Lvo n 39/1993
MATEMATICA	LODI RIZZINI FLAVIO	Flavio Lodi Rizzini Firma autografa a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3 comma2 del D..Lvo n 39/1993
FISICA	LODI RIZZINI FLAVIO	Flavio Lodi Rizzini Firma autografa a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3 comma2 del D..Lvo n 39/1993
SCIENZE NATURALI	D'AURIA GIOVANNI	Giovanni D'Auria Firma autografa a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3 comma2 del D..Lvo n 39/1993
DISEGNO E ARTE	AGNOLI GIANCARLO	Giancarlo Agnoli Firma autografa a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3 comma2 del D..Lvo n 39/1993
SCIENZE MOTORIE	REGONELLI MASSIMILIANO	Massimiliano Regonelli Firma autografa a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3 comma2 del D..Lvo n 39/1993

EDUCAZIONE CIVICA (docente referente)	CONTI STEFANIA	Stefania Conti Firma autografa a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3 comma2 del D..Lvo n 39/1993
---	----------------	---

## SOMMARIO

- A. QUADRO SETTIMANALE DELLE LEZIONI NEL QUINQUENNIO
- B. QUADRO DELLA CONTINUITÀ DIDATTICA NEL QUINQUENNIO
- C. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E SUE VARIAZIONI NEL QUINQUENNIO
- D. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE
- E. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI (INDIVIDUATI NELLA PU)
- F. PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA
- G. PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)
- H. MODULI FORMATIVI DI ORIENTAMENTO (MIN 30 ORE)
- I. EVENTUALE DISCIPLINA CLIL
- J. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA DEL TRIENNIO (PROGETTI, VISITE GUIDATE, VIAGGI DI ISTRUZIONE, INCONTRI CON ESPERTI)
- K. ATTIVITÀ DI SOSTEGNO SVOLTE NELL'ULTIMO ANNO (CORSI DI RECUPERO, SPORTELLI DIDATTICI, RECUPERO CURRICOLARE)
- L. METODOLOGIE E STRATEGIE DI INSEGNAMENTO
- M. STRUMENTI DIDATTICI
- N. PROVE DI VERIFICA
- O. GRIGLIE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO
- P. INIZIATIVE DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO
- Q. CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE (SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO)
- R. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA E DEL COLLOQUIO

## Elenco allegati

ALLEGATO 1 : Testo della simulazione della prima prova scritta

A. **QUADRO SETTIMANALE DELLE LEZIONI NEL QUINQUENNIO (indirizzo LIC)**

	1°	2°	3°	4°	5°
RELIGIONE	1	1	1	1	1
ATT. ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
ITALIANO	4	4	4	4	4
LATINO	3	3	3	3	3
INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA GEOGRAFIA	3	3	-	-	-
STORIA	-	-	2	2	2
FILOSOFIA	-	-	3	3	3
MATEMATICA	5	5	4	4	4
FISICA	2	2	3	3	3
SCIENZE NATURALI	2	2	3	3	3
DISEGNO E ARTE	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE	2	2	2	2	2
TOTALE	27	27	30	30	30

**L'anno scolastico in corso è stato suddiviso in 2 quadrimestri**

## B. QUADRO DELLA CONTINUITA' DIDATTICA NEL QUINQUENNIO

MATERIE	DOCENTI PRIMA	DOCENTI SECONDA	DOCENTI TERZA	DOCENTI QUARTA	DOCENTI QUINTA
RELIGIONE	ANSELMI DON C.	ANSELMI DON C.	ANSELMI DON C.	ANSELMI DON C.	ANSELMI DON C.
ATT. ALTERNATIVA					
ITALIANO	CONTI S.	CONTI S.	CONTI S.	CONTI S.	CONTI S.
LATINO	CONTI S.	CONTI S.	CONTI S.	CONTI S.	CONTI S.
INGLESE	FRASSI M.	FRASSI M.	FRASSI M.	RUBINI G.M.	RUBINI G.M
STORIA GEOGRAFIA	GASTALDI N.	GASTALDI N.			
STORIA			ZELIOLI R.	ZELIOLI R.	ZELIOLI R.
FILOSOFIA			ZELIOLI R.	ZELIOLI R.	ZELIOLI R.
MATEMATICA	CASSOLA L.	CASSOLA L.	GROSSI E.	BERTOLETTI M.	LODI RIZZINI F.
FISICA	SALAFICO A.	SALAFICO A.	LODI RIZZINI F.	LODI RIZZINI F.	LODI RIZZINI F.
SCIENZE NATURALI	BELTRAMI L.	D'AURIA G.	D'AURIA G.	D'AURIA G.	D'AURIA G.
DISEGNO E ARTE	AGNOLI G.	AGNOLI G.	AGNOLI G.	AGNOLI G.	AGNOLI G.
SCIENZE MOTORIE	REGONELLI M.	REGONELLI M.	REGONELLI M.	REGONELLI M.	REGONELLI M.

**C. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E SUE VARIAZIONI NEL QUINQUENNIO**

La classe è costituita da 20 studenti, di cui 9 femmine e 11 maschi

ANNUALITA'	N° studenti	N. studenti non promossi
PRIMA	26	1 studentessa trasferita in altra scuola
SECONDA	25	1 studentessa bocciata
TERZA	24	1 studente bocciato; tre studenti trasferiti in altra scuola
QUARTA	21	1 ingresso da altra scuola per l'anno scolastico 2022-23
QUINTA	20	

**D. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE (dinamiche relazionali, percorso formativo, profitto generale e risultati conseguiti in rapporto agli obiettivi fissati)**

La classe, di 20 alunni, è andata modellandosi nel corso del quinquennio, non senza qualche difficoltà: non si deve dimenticare infatti che, dopo il primo quadrimestre di scuola superiore, nel 2020, è stata attivata la DAD e che anche nel secondo anno gli alunni hanno frequentato prevalentemente a distanza.

Il terzo anno è risultato pertanto particolarmente impegnativo poiché i ragazzi erano poco abituati alla disciplina, alla concentrazione e ad uno studio costante e, come si può evincere dai numeri, il gruppo classe ne è uscito modificato.

Il quarto anno ha poi visto un ingresso temporaneo da un'altra provincia. Le relazioni positive che si sono venute a creare tra compagni e con gli insegnanti hanno generato un clima di lavoro sereno. La regolarità della frequenza ed un metodo di studio più efficace hanno permesso di conseguire gli obiettivi fissati e favorito il miglioramento del profitto, che risulta attualmente mediamente discreto con alcune eccellenze.





			<p>della Scuola di Francoforte;</p> <p>Sintesi storica sul Conflitto Israelo-palestinese; Conferenza prof. Breccia sul tema.</p> <p>I Manifesti degli intellettuali fascisti e antifascisti.</p>
	<b>Sviluppo Sostenibile</b>	Italiano	Intellettuali e potere nel '900: testi di D'annunzio, Pirandello, Svevo, Ungaretti
		Latino	L'intellettuale di fronte al potere autocratico: tra consenso e ribellione: i poeti elegiaci, Ovidio, Seneca, Lucano, Quintiliano, Tacito
		Scienze naturali	I cambiamenti climatici  Teatro scientifico: Scienza e nazionalismo nel dramma di Fritz Haber
		Filosofia	Limiti dello sviluppo ed etica della responsabilità (Jonas, in sintesi).

**Obiettivi e risultati di apprendimento di Ed. civica**

- Sviluppare la conoscenza della Costituzione Italiana
- Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società.
- Sviluppare la consapevolezza e la sensibilità nei confronti dei problemi posti dalla società contemporanea
- Promuovere il rispetto dei diritti individuali e la condivisione dei principi di legalità, solidarietà ed inclusione
- Promuovere una partecipazione consapevole alla vita civile, culturale, sociale e politica nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri



I risultati ottenuti sono stati mediamente discreti, per qualcuno eccellenti.

## **G. PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)**

### **Conoscere il territorio e saper divulgare l'informazione**

In classe terza l'attività è stata svolta in collaborazione con l'associazione "Scuola di Natura" con un focus su un soggiorno di 5 giorni presso l'Isola d'Elba. Il territorio elbano infatti conserva testimonianze di una evoluzione geologica di notevole interesse, si possono osservare litotipi appartenenti ai tre principali tipi di rocce conosciute: ignee, sedimentarie e metamorfiche. A questa straordinaria varietà geologica si aggiunge la presenza delle ben note miniere di ferro. Questa associazione attribuisce all'Elba un carattere unico e ha offerto l'opportunità di studiare un paesaggio raro e suggestivo, offrendo anche l'opportunità di entrare in contatto con diverse professionalità.

In quarta si sono esplorati diversi campi delle conoscenze e con differenti modalità, dalla visita di luoghi e escursioni all'e-learning. In particolare le attività sono state: Educazione alla sostenibilità "Gocce di sostenibilità": percorso in e-learning e project work finalizzato alla realizzazione di una campagna di sensibilizzazione sulla crisi climatica e ambientale; conferenze: Mr Quinn's Conference: "Moonshot"; Genova: il Barocco, Rubens, Disney, Acquario; Mantova: la civiltà del Rinascimento; attività di orientamento.

Le attività dell'ultimo anno, a conclusione del percorso di PCTO, sono state principalmente focalizzate sugli incontri e le uscite di orientamento in funzione del prosieguo degli studi e per eventuali attività lavorative. Sono stati pertanto svolti incontri con le Università e con referenti del mondo del lavoro.

Principali competenze acquisite. IMPARARE A IMPARARE: Organizzare il proprio lavoro; COMUNICARE: Utilizzare un lessico appropriato e funzionale al contesto ed al destinatario sia in Lingua 1 sia in Lingua 2; COMPETENZA DIGITALE: Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale.

**TOTALE ORE TRIENNIO: 114 ore.**

- CLASSE TERZA. 46 ore
- CLASSE QUARTA. 50 ore
- CLASSE QUINTA. 18 ore.

**H. Attività di ORIENTAMENTO CURRICOLARI (min 30 ore)**

Attività	Disciplina	Contenuti	N. ore
<b>ATTIVITA' ECONOMICA GLOBALE; DISUGUAGLIANZE.</b>	<b>Storia</b>	Imperialismo e capitalismo industriale	<b>2</b>
	<b>Filosofia</b>	Marx e l'analisi critica del capitalismo; aspetti attuali della struttura economica e sue conseguenze;	<b>4</b>
	<b>Inglese</b>	Dickens e lo sfruttamento nel lavoro (mushrooms towns, "Coketown" )	<b>3</b>
<b>IDENTITA' E APPARTENENZA; Organizzazioni internazionali; sistemi politici.</b>	<b>Filosofia</b>	Freud e la profondità dell'lo Il carteggio Einstein/Freud sulla Guerra	<b>5</b>
	<b>Italiano</b>	Pirandello: la messa in discussione del concetto di identità personale; Svevo: La coscienza di Zeno.	<b>5</b>
<b>ATTIVITA' DI LABORATORIO CHIMICA E BIOLOGIA</b>	<b>Scienze naturali</b>  <b>Fisica</b>	Saggio di Tollens (specchio d'argento)  Bioplastiche  Viaggio	<b>4</b>
<b>STANDARD E QUALITA' DI VITA</b>	<b>Inglese</b> <b>Scienze naturali</b>	MIT STUDENT: -Recombinant DNA-OGM-Cloning -MIT opportunities for the Future	<b>10</b>

**I. Eventuale DISCIPLINA CLIL (argomento del modulo, ore impiegate)**

Scienze Naturali. in collaborazione con una studentessa MIT

Recombinant DNA-OGM-Cloning. MIT opportunities for the Future. 10 ore.

**J. ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA DEL TRIENNIO (PROGETTI, VISITE GUIDATE, VIAGGI DI ISTRUZIONE, INCONTRI CON ESPERTI)**

ATTIVITA'	CONTENUTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate della classe quinta	LABORATORIO DI FISICA	MEDICINA (BO) VIRGO (PI)	2 GIORNI
Viaggi di istruzione del triennio	CLASSE III	FIRENZE (ARTE)	2 GIORNI
	SVOLGIMENTO PCTO (RACCOLTA E ANALISI DATI)	ISOLA D'ELBA	5 GIORNI
	CLASSE IV MOSTRA IL BAROCCO	GENOVA (ARTE)	2 GIORNI
	PROGETTO CULTURA CLASSICA : TAORMINA, SIRACUSA, VENDICARI, NOTO; SPETTACOLO MEDEA AL TEATRO GRECO DI SIRACUSA	SICILIA ORIENTALE	5 GIORNI
	CLASSE V: AL CUORE DELLA MITTELEUROPA: IL MITO DELL'IMPERO AUSTROUNGARICO E IL MODERNISMO (KLIMT; SCHIELE; KOKOSHKA)	INNSBRUCK/ VIENNA/ SALISBURGO	5 GIORNI
Progetti/attività particolarmente significativi (diversi da PCTO ed educazione civica/cittadinanza e costituzione)	CLASSE III: PROGETTO MADRELINGUA INGLESE		8 ORE
	TEATRO FILOSOFICO "APOLOGIA DI SOCRATE"		2 ORE
	CLASSE IV: MANTOVA: LA CIVILTÀ DEL RINASCIMENTO		1 GIORNO
	SPETTACOLO: "MI CHIAMO MARIS E VENGO DAL MARE"		2 ORE
	PROGETTO MADRELINGUA INGLESE		7 ORE
	CONFERENZA IN L2, "ROBINSON CRUSOE" BY MR. QUINN: ANALISI, RIFLESSIONE E		2 ORE

	<p>DISCUSSIONE GUIDATA IN MERITO ALL'OPERA.</p> <p>CORSI IN PREPARAZIONE ALLE CERTIFICAZIONI FCE E CAE.</p> <p>ESAMI FCE E CAE CON OTTENIMENTO DELLE RELATIVE CERTIFICAZIONI.</p> <p><b>CLASSE V:</b> CROSSROADS IN COLLABORAZIONE CON L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA: INTELLETTUALI E POTERE NEL '900</p> <p>ESAMI CAE CON OTTENIMENTO DELLE RELATIVE CERTIFICAZIONI. CONFERENZA IN L2, "FRANKENSTEIN" BY MR. QUINN: ANALISI, RIFLESSIONE E DISCUSSIONE GUIDATA IN MERITO ALL'OPERA.</p> <p>PROGETTO CLIL: MIT STUDENT - RACCORDO TRA INGLESE E SCIENZE</p> <p>SPETTACOLO "DOPPIO LEGAME"</p> <p>Teatro scientifico: "Scienza e nazionalismo nel dramma di Fritz Haber"</p>		<p>4 ORE</p> <p>10 ORE</p> <p>2 ORE</p> <p>2 ORE</p>
--	---	--	--

**K. ATTIVITA' DI SOSTEGNO SVOLTE NELL'ULTIMO ANNO  
(CORSI DI RECUPERO, SPORTELLI DIDATTICI, RECUPERO CURRICOLARE)**

Potenziamento di Matematica (11 ore): IL CAMPO COMPLESSO

## L. METODOLOGIE e STRATEGIE DI INSEGNAMENTO

In corso d'anno sono state utilizzate le seguenti metodologie\*:

Lezione frontale  
Discussione  
Lavori di gruppo/coppia  
Problem solving  
CLIL  
Attività di laboratorio

\*(ELIMINARE le metodologie NON utilizzate)

## M. STRUMENTI DIDATTICI

In corso d'anno sono state utilizzati i seguenti strumenti\*:

Libri di testo  
Materiale fornito dal docente  
Dizionari  
Materiali multimediali  
Viaggi, visite guidate, lezioni fuori sede  
Laboratorio  
Attrezzi ginnici  
Classroom  
G-Meet sincrono/asincrono  
DRIVE

\*(ELIMINARE gli strumenti NON utilizzati)

## N. PROVE DI VERIFICA

In corso d'anno sono state svolte le seguenti prove di verifica\*:

Prove scritte  
Prove orali  
Relazioni  
Ricerche/lavori di approfondimento  
Prove pratiche/di laboratorio

\*(ELIMINARE le modalità di prova NON utilizzate)

## O. GRIGLIE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE FINALE DEGLI APPRENDIMENTI**

<b>VOTO/10</b>	<b>Descrizione</b>
<b>10</b>	Partecipazione costruttiva/Conoscenze ampie ed organizzate con approfondimenti personali ed interdisciplinari/Ottima padronanza nell'esposizione/Notevoli capacità di analisi e sintesi (anche nelle attività di didattica a distanza)
<b>9</b>	Partecipazione costruttiva/Conoscenze vaste ed approfondite/Elaborazione autonoma/Piena padronanza nell'esposizione/Buone capacità di analisi e sintesi (anche nelle attività di didattica a distanza)
<b>8</b>	Partecipazione costruttiva/Padronanza delle conoscenze e degli strumenti logici/Chiarezza espositiva/Obiettivi raggiunti con capacità di rielaborazione personale (anche nelle attività di didattica a distanza)
<b>7</b>	Partecipazione attiva/Applicazione continua/Conoscenza puntuale dei contenuti/Esposizione corretta/Obiettivi in buona parte raggiunti (anche nelle attività di didattica a distanza)
<b>6</b>	Partecipazione ricettiva/Impegno complessivamente efficace/Conoscenza descrittiva dei contenuti/Esposizione meccanica/Obiettivi minimi raggiunti (anche nelle attività di didattica a distanza)
<b>5</b>	Partecipazione discontinua/Impegno incostante o poco efficace/Conoscenze disorganiche e imprecise/Esposizione approssimativa/Obiettivi raggiunti solo parzialmente (anche nelle attività di didattica a distanza)
<b>4</b>	Partecipazione saltuaria/Impegno non efficace/Conoscenze ed esposizione frammentarie/Obiettivi non raggiunti (anche nelle attività di didattica a distanza)
<b>3</b>	Partecipazione ed impegno inconsistenti/Indifferenza alla proposta didattica/Errori numerosi e gravi lacune/Obiettivi non raggiunti (anche nelle attività di didattica a distanza)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA		
VOTO	INDICATORI	DESCRITTORI
10	FREQUENZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Frequenta regolarmente e con puntualità le lezioni.</li> <li>● Rispetta il calendario delle prove di verifica.</li> </ul>
	COMPORAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rispetta le norme vigenti nella scuola, contribuendo ad una loro positiva applicazione.</li> <li>● Mantiene un comportamento encomiabile, maturo, corretto e solidale nei confronti di docenti, compagni e personale della scuola, offrendo il proprio contributo e assumendo un ruolo propositivo all'interno del gruppo classe.</li> <li>● Non ha ricevuto note formali.</li> </ul>
	IMPEGNO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Evidenzia un impegno notevole nel lavoro scolastico, rispettando sempre consegne ed adempimenti, che esegue in modo autonomo e sistematico.</li> </ul>
	PARTECIPAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Partecipa alle lezioni in modo attivo e propositivo.</li> <li>● Si interessa e collabora in modo fattivo alle attività di classe e/o d'istituto.</li> </ul>
9	FREQUENZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Frequenta regolarmente e con puntualità le lezioni. Rispetta il calendario delle prove di verifica.</li> </ul>
	COMPORAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rispetta le norme vigenti nella scuola.</li> <li>● Mantiene un comportamento corretto, rispettoso e generalmente collaborativo nei confronti di docenti, compagni e personale della scuola.</li> <li>● Non ha ricevuto note formali.</li> </ul>
	IMPEGNO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Evidenzia un impegno costante nel lavoro scolastico, rispettando consegne ed adempimenti ed eseguendoli in modo autonomo e diligente.</li> </ul>
	PARTECIPAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Partecipa alle lezioni in modo attivo e adeguato.</li> <li>● Partecipa con interesse alle attività di classe e/o d'istituto.</li> </ul>
8	FREQUENZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Frequenta in modo regolare le lezioni, anche se, occasionalmente, non è puntuale.</li> <li>● Rispetta il calendario delle prove di verifica.</li> </ul>
	COMPORAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rispetta complessivamente le norme vigenti nella scuola.</li> <li>● Mantiene un comportamento generalmente corretto, ma non sempre collaborativo, nei confronti di docenti, compagni e personale della scuola.</li> <li>● Ha ricevuto una o più note e non ha ricevuto sanzioni disciplinari.</li> </ul>
	IMPEGNO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Si impegna nel lavoro scolastico secondo le proprie capacità, a volte indugiando nel rispetto delle consegne e degli adempimenti.</li> </ul>
	PARTECIPAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Partecipa alle lezioni in modo attento senza offrire un proprio contributo personale.</li> </ul>
7	FREQUENZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Frequenta con scarsa regolarità le lezioni e ha accumulato diverse assenze e/o ritardi e/o uscite anticipate.</li> <li>● Non rispetta sempre il calendario delle prove di verifica.</li> </ul>
	COMPORAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Rispetta parzialmente le norme vigenti nella scuola.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Manifesta un comportamento poco collaborativo e non sempre corretto nei confronti di docenti, compagni e personale della scuola.</li> <li>● Ha ricevuto una sanzione disciplinare.</li> </ul>
	IMPEGNO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Si impegna nel lavoro scolastico in modo selettivo e discontinuo, senza dedicare adeguata attenzione a tutte le discipline.</li> <li>● Indugia ripetutamente nel rispetto degli impegni e dei tempi stabiliti per le consegne e gli adempimenti, non svolgendo regolarmente i compiti.</li> </ul>
	PARTECIPAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Partecipa in modo poco attento o discontinuo, con atteggiamenti di superficialità, disinteresse o passività.</li> <li>● Offre raramente e poco significativamente un proprio contributo personale all'attività didattica.</li> </ul>
6	FREQUENZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fa assenze e/o ritardi e/o uscite anticipate molto numerosi e non sempre giustificati regolarmente.</li> <li>● Non rispetta sempre il calendario delle prove di verifica.</li> </ul>
	COMPORAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Manifesta un comportamento spesso scorretto nei confronti di docenti, compagni e personale della scuola.</li> <li>● Ha subito più sanzioni disciplinari (allontanamento dalla lezione, ammonizione scritta, sospensione fino a 15 giorni ...) ed è apparso refrattario a correggersi.</li> </ul>
	IMPEGNO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Si impegna con superficialità nel lavoro scolastico e dimostra scarso interesse nei confronti dell'attività didattica.</li> <li>● Spesso non svolge i compiti e non rispetta gli impegni e i tempi stabiliti per le consegne e gli adempimenti.</li> </ul>
	PARTECIPAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sovente disturba e/o limita lo svolgimento dell'attività didattica.</li> <li>● Si disinteressa o si isola dall'attività didattica, evidenziando scarse capacità e volontà di partecipare.</li> </ul>
5	FREQUENZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Frequenta in maniera decisamente irregolare, con assenze e/o ritardi e/o uscite anticipate abituali e non giustificati regolarmente.</li> <li>● Non rispetta il calendario delle prove di verifica.</li> </ul>
	COMPORAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Commette numerose e gravi infrazioni alle norme vigenti nella scuola o azioni che si configurano come fattispecie di reato. Manifesta un comportamento continuativamente lesivo della dignità e della libertà altrui, irrispettoso e scorretto nei confronti di docenti, compagni e personale della scuola.</li> <li>● Ha subito sanzioni disciplinari reiterate o gravi (sospensione oltre i 15 giorni).</li> <li>● Non ha dimostrato di voler cambiare il proprio comportamento.</li> </ul>
	IMPEGNO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Si disinteressa dell'attività didattica.</li> <li>● Non svolge i compiti e non rispetta gli impegni e i tempi stabiliti per le consegne e gli adempimenti.</li> </ul>
	PARTECIPAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Disturba sistematicamente e/o limita sistematicamente lo svolgimento dell'attività didattica.</li> <li>● Si disinteressa dell'attività didattica, non evidenziando alcuna volontà di partecipare.</li> </ul>
1 – 4	<p>Violazioni delle norme di legge, con comportamenti trasgressivi del Codice Penale o sanzionati con i provvedimenti previsti dall'art. 15 comma 2 dello Statuto delle Studentesse e degli Studenti.</p>	



**P. INIZIATIVE DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME		
PROVA	DATA	DISCIPLINA
Prima prova	01/03/2024	Italiano
Seconda Prova	23/05/2024	Matematica
Colloquio	03/06/2024	Tutte

**Q. CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE (svolti fino al 15 maggio)**

Titolo del Modulo	<p align="center"><b>Disciplina: RELIGIONE</b></p> <p align="center">Descrizione del contenuto</p>
<b>DALL'ATEISMO MODERNO ALL'ATEISMO CONTEMPORANEO</b>	<p>1. Sottolineatura della matrice biblica e giudeo - cristiana nella cultura dell'Occidente.</p> <p>2. La fede cristiana e le sfide contemporanee. La società secolarizzata; i valori religiosi e i valori laici. La morte di Dio. Visione del film: <i>“Dio non è morto”</i> di Harold Cronk.</p>

<p><b>LA LIBERTA' RELIGIOSA</b></p>	<p>1. Il cristiano nella città dell'uomo: rapporto Chiesa e varie realtà socio-politiche. La <i>libertà religiosa</i>: analisi del problema, le componenti, la posizione della Chiesa. Presentazione della <i>Dignitatis Humanae</i>, cenni alla <i>Nostra Aetate</i>.</p> <p>2. Analisi di situazioni culturali e geografiche di negazione della libertà religiosa: i nazionalismi e i fondamentalismi, India, Iraq, Terra Santa, Siria, Pakistan, Cina, Libia, Sudan, Nigeria. La libertà religiosa nella UDHR, art 18, e nei protocolli ONU e UE.</p> <p>3. Intervento di Papa Francesco al Parlamento Europeo di Strasburgo (2014); all'ONU (2015) e all'Independence Mall di Philadelphia (2015; <i>al Congresso dei leaders religiosi a Nur-Sultan (Kazakistan, 14/09/2022)</i>)</p> <p>4. Confronto in classe, alla luce del Magistero di Giovanni Paolo II, Benedetto XVI e Papa Francesco, sulle iniziative promosse dalla Chiesa cattolica e dalle chiese cristiane sul dialogo interreligioso. L'iniziativa del Forum Cattolico – Islamico; la firma congiunta Papa Francesco e Grande Imam di Al-Azhar Ahmad Al-Tayyeb del documento sulla Fratellanza Umana – Per la Pace e Mondiale e la Convivenza Comune; La Globalizzazione della solidarietà.</p>
<p><b>I LIBRI SAPIENZIALI – QOELET E LE SUE DOMANDE ALLA CULTURA DI OGGI</b></p>	<p>1. I grandi perché della vita aprono alla scoperta del “senso”: l'interrogativo del “senso religioso”. Presentazione del libro sapienziale di Qoelet: lettura e esercizio di <i>Lectio</i> su alcuni passi scelti.</p>
<p><b>CHIESA: IDEOLOGIE e TOTALITARISMI DEL '900</b></p>	<p>1. La Chiesa cattolica, le ideologie e i totalitarismi del '900. Il contributo della Chiesa Cattolica alla Pace: I Papi pellegrini ad Auschwitz. Presentazione del Pellegrinaggio ad Auschwitz “<i>Segni di Pace ad Auschwitz</i>” promosso dalla Comunità S. Egidio: contenuti e messaggio. Cenni alla figura di Testimoni contro i Totalitarismi: E. Stein, Padre M. M. Kolbe, Fratelli Hans e Sophie Scholl. Approfondimento della figura di Dietrich Bonhoeffer.</p>

<p><b>LA DOTTRINA SOCIALE CRISTIANA</b></p>	<p>1. La Dottrina Sociale Cristiana della Chiesa e analisi del Magistero Sociale. Richiamo dei concetti fondamentali del Magistero Sociale e principi fondamentali dell’Insegnamento Sociale della Chiesa. Fondamenti della DSC e snodi tematici sul binomio “Giustizia – Carità”. Excursus storico dei principali documenti della dottrina sociale dalla <i>Rerum Novarum</i> alla <i>Fratelli Tutti</i>. La <i>Laudato Si</i> e la questione ecologica integrale. Il concetto di “ecologia umana”.</p> <p>2. La dimensione sociale del pontificato di Papa Francesco: Cenni ai Messaggi annuali per la pace e discorsi al Corpo diplomatico accreditato presso la S. Sede e agli organismi Internazionali.</p>
---	--

<p>Titolo del Modulo</p>	<p><b>DISCIPLINA</b> <b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>  Descrizione del contenuto</p>
<p><b>GIACOMO LEOPARDI</b></p>	<p><b>Giacomo Leopardi</b> e la sua epoca: vita; la <i>teoria del piacere</i> e la prima poetica ; lo <i>Zibaldone</i> (vago, indefinito, teoria del suono e della visione, rimembranza); la prima produzione: <i>Canzoni e Idilli</i>. Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico: la stesura delle <i>Operette morali</i>; la stagione dei grandi "idilli" (canti pisano-recanatesi); il dialogo con gli intellettuali e la poesia del vero; l'ultimo Leopardi.</p> <p>Testi dai <i>Canti</i>: L'infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; A se stesso; La ginestra.</p> <p>dalle <i>Operette morali</i>: Dialogo della natura e di un islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.</p>
<p><b>L'ETA' POSTUNITARIA: GIOVANNI VERGA E IL VERISMO</b></p>	<p>Il Naturalismo francese: contesto storico-culturale, i legami con il Positivismo, le caratteristiche; Zola e il “romanzo sperimentale”.</p> <p>Testi: E.-J. Goncourt, La prefazione a <i>Germinie Lacerteux</i> E. Zola, La prefazione al ciclo dei <i>Rougon Macquart</i>; La fame di Gervaise.</p> <p>Il Verismo italiano: analogie e differenze col Naturalismo.</p> <p><b>Giovanni Verga</b>: biografia; la fase veristica e le opere principali; la poetica; il progetto di un ciclo di romanzi; le nuove tecniche narrative, lo stile; I Malavoglia (trama, personaggi, conclusione della vicenda, concezione del progresso, tecniche narrative, soluzioni stilistiche);</p> <p>Testi di poetica: Fantasticheria; la Prefazione a <i>i Malavoglia</i>; la Lettera di dedica a Salvatore Farina;</p>

	<p>Testi da <i>Vita dei campi</i>: Rosso Malpelo; La lupa da <i>I Malavoglia</i>: La partenza di 'Ntoni; Il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo;</p> <p>da <i>Novelle rusticane</i>: La roba;</p> <p>da <i>Mastro don Gesualdo</i>: La morte di Gesualdo</p>
<p><b>DECADENTISMO: IL ROMANZO DI D'ANNUNZIO</b></p>	<p>Introduzione: contesto storico e culturale; etimologia e significato del termine; Il rinnovamento delle forme poetiche e le origini della poesia moderna: il Simbolismo. P. Verlaine, Languore.</p> <p>Periodizzazione, caratteri del movimento decadente; la figura dell'artista: l'esteta, l'inetto, il fanciullino e il superuomo, il poeta "veggente".</p> <p>I romanzi del Decadentismo europeo: J-K.Huysmans, <i>Controcorrente</i>. L'evoluzione del genere romanzo tra la fine dell'800 e gli inizi del '900.</p> <p><b>G. D'Annunzio</b>: biografia; <i>Il piacere</i>: l'estetismo dannunziano e la sua crisi, il titolo, la trama, le novità strutturali: un romanzo di transizione; lo stile.</p> <p>Testi da: <i>Il piacere</i>: Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio; Un ambiguo culto della purezza; La conclusione del romanzo (fotocopia). L'evoluzione del "personaggio" dannunziano: esteta, superuomo, poeta "vate"; la celebrazione della modernità</p>
<p><b>DECADENTISMO: LA POESIA DI D'ANNUNZIO E DI PASCOLI</b></p>	<p>La produzione poetica di D'Annunzio: temi, ideologia, novità formali.</p> <p>da <i>Alcyone</i>: La sera fiesolana.</p> <p><b>G. Pascoli</b>: biografia e origine dei principali "miti" pascoliani: il "fanciullino" e il "nido"; i legami col Decadentismo; la concezione della poesia e la poetica del "fanciullino"; la produzione poetica: le principali raccolte: i temi; le soluzioni formali, l'ideologia.</p> <p>da <i>Myricae</i>: X Agosto; L'assiuolo; Temporale; Il lampo; Il tuono; Novembre</p> <p>da <i>Canti di Castelvecchio</i>: Il gelsomino notturno</p> <p>da <i>Poemetti</i>: Italy</p>
<p><b>PIRANDELLO, SVEVO E IL ROMANZO DEL '900</b></p>	<p><b>L. Pirandello</b>: la vita, la visione del mondo; la poetica dell'<i>Umorismo</i> (definizione di umorismo, avvertimento del contrario, sentimento del contrario, vita e forma, trappola, alienazione, maschera, follia); la produzione: novelle, romanzi e testi teatrali (opere principali); il teatro: il teatro del grottesco, il teatro nel teatro, il teatro dei miti: <i>I giganti della montagna</i>; le innovazioni formali e contenutistiche nei romanzi e nel teatro.</p> <p>Testi: da <i>L'umorismo</i>: La vecchia signora imbellettata; Vita e forma; I caratteri dell'arte umoristica: un'arte che</p>

	<p>scompono il reale.</p> <p>da <i>Novelle per un anno</i>: Ciaùla scopre la luna (fotocopia); Il treno ha fischiato.</p> <p>dai romanzi: <i>Il fu Mattia Pascal</i> (lettura domestica integrale), in particolare analisi i passi: Maledetto sia Copernico! Lo strappo nel cielo di carta</p> <p>da <i>Uno, nessuno e centomila</i>: Il naso; Non conclude;</p> <p>da <i>Maschere nude</i>: <i>Così è se vi pare</i>: la verità inafferrabile VIDEO: La scena finale <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: Il dramma di restare agganciati e sospesi.... VIDEO: la comparsa dei personaggi: il loro dramma; la scena finale</p> <p><b>Italo Svevo</b>: il contesto geografico, storico e culturale; vita e formazione culturale; <i>La coscienza di Zeno</i>: la struttura del testo e la trama: il rinnovamento della forma "romanzo", l'inattendibilità del narratore; i rapporti con la psicanalisi; il personaggio di Zeno: un nuovo tipo di inetto; i nuclei tematici del romanzo: il rapporto salute- malattia; la critica alla società borghese; la conclusione.</p> <p>Testi da: <i>La coscienza di Zeno</i>: Prefazione; Il fumo; Zeno e il padre; La salute e la malattia; La pagina finale</p>
<p><b>LA POESIA DEL '900: GIUSEPPE UNGARETTI ED EUGENIO MONTALE</b></p>	<p>Letteratura e società nel primo '900: i cambiamenti culturali in Italia; nuovi intellettuali e nuove modalità di circolazione della cultura; il fenomeno delle avanguardie: il Futurismo; le nuove soluzioni formali. Testi da <i>Manifesto del Futurismo</i>: <i>Manifesto tecnico del Futurismo</i></p> <p><b>Giuseppe Ungaretti</b>: biografia essenziale; la poesia come salvezza, il valore della parola; le prime raccolte poetiche: <i>Il porto sepolto</i> e le nuove soluzioni formali. <i>L'allegria</i></p> <p>Testi da <i>L'allegria</i>: In memoria, Il porto sepolto, Commiato, I fiumi, Veglia, Allegria di naufragi.</p> <p><b>E. Montale</b>: biografia essenziale; la poesia come luogo della ricerca, il valore degli oggetti e l'uso del correlativo oggettivo;</p> <p>Testi da <i>Ossi di seppia</i>: I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino.</p> <p>da <i>Le occasioni</i>: A Liuba che parte, Ti libero la fronte dai ghiaccioli, La casa dei doganieri .</p>
<p><b>DANTE: DIVINA COMMEDIA: PARADISO</b></p>	<p>La cosmologia di Dante; la collocazione dell'Empireo e la sede dei beati; la teoria degli influssi astrali; la teoria dell'ordine universale; i personaggi; la struttura complessiva della cantica; le tematiche e le scelte espressive. Lettura ed</p>

	analisi dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XV, XVII; XXXIII
--	---

Titolo del Modulo	<p align="center"><b>Disciplina: LINGUA E CULTURA LATINA</b></p> <p align="center">Descrizione del contenuto</p>
<p><b>ARGOMENTI NON TRATTATI NEL PRECEDENTE ANNO SCOLASTICO</b></p>	<p>Orazio: vita, opere, temi</p> <p>Testi in lingua, dalle <i>Odi</i>: I,5, Ode a Pirra; I,9: Ode a Taliarco; I,11; Ode a Leuconoe; I,38 Persicos odi puer adparatus; III,30, Exegi monumentum... ; IV, 7, Ode a Torquato; dalle <i>Epistole</i>: 1, 4 A Tibullo</p> <p>La poesia elegiaca: il codice elegiaco; Tibullo; Propertio e la fine del consenso: il rapporto intellettuali- potere</p> <p>Ovidio: vita; opere erotico-didascaliche; opere epico-mitologiche, opere dell'esilio; il rapporto col potere</p>
<p><b>LINGUA</b></p>	<p>Ripasso delle strutture principali linguistiche attraverso la traduzione dei testi in lingua</p>
<p><b>LUCREZIO</b></p>	<p>Contesto storico-culturale; vita e opere; Lucrezio e l'Epicureismo; dottrina e poesia; la struttura del poema e l'intento divulgativo; le contraddizioni dell'opera; lingua, stile, fortuna.</p> <p>Testi in lingua L'inno a Venere (I,1-43); Elogio di Epicuro (I,62-79); Il sacrificio di Ifigenia (I, 80- 101) Il timore della morte (III, 853-858); Il taedium vitae (III, 1053-1075).</p>
<p><b>L'ETA' GIULIO-CLAUDIA</b></p>	<p>Contesto storico-culturale: la fine della <i>libertas</i>, il diffondersi dello stoicismo; la frattura intellettuali e potere ed il giudizio negativo sugli imperatori. Generi, temi e modalità stilistiche nella letteratura</p> <p><b>SENECA</b> La vita e le opere. <i>I Dialogi</i> : contenuto; la ricerca filosofica ed il rapporto con il potere. Le opere rivolte al princeps: <i>De clementia</i>, <i>De beneficiis</i>. Le <i>Naturales quaestiones</i>; le tragedie; <i>l'Apocolocintosi</i>; le <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>: la pratica quotidiana della filosofia; i temi: il tempo, la morte, Dio, la figura del saggio; lo stile: sintassi, lessico, figure retoriche, l'uso dei linguaggi settoriali.</p>

	<p>Testi in lingua dalle <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>: Ep. 1: Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (il tempo); Ep. 41 1-5: Dio (fotocopia); Ep. 47, 1- 4; 10-11: Gli schiavi; Ep. La folla (fotocopia)</p> <p>Lecture antologiche in italiano: Tacito, <i>Annales</i>, XV, 62-64: La morte di Seneca ovvero la morte esemplare del saggio stoico (pag. 421)</p> <p><b>LUCANO</b>: Vita e opere; l'epos storico di Lucano. La <i>Pharsalia</i> e il ribaltamento dell'epica virgiliana. Struttura, personaggi, poetica dell'autore; lo stile.</p> <p><b>PETRONIO</b>: L'identificazione dell'autore del <i>Satyricon</i> e la datazione dell'opera. Il titolo; il genere ed il rapporto con il romanzo greco; l'intreccio; i temi; la parodia come chiave di interpretazione dell'opera; il realismo di Petronio; la cena di Trimalcione (sintesi del contenuto; i personaggi; la lingua e lo stile).</p> <p>Testi in lingua: La presentazione di Fortunata (<i>Sat.</i> 37, 1-10).</p> <p>Lecture antologiche in italiano: Tacito, <i>Annales</i>, XVI, 18-19: Vita e morte di Petronio: la parodia della morte del saggio stoico. La cena di Trimalcione. La matrona di Efeso</p>
<p><b>L'ETA' DEI FLAVI</b></p>	<p>Contesto storico-culturale: Il ritorno alle regole e al classicismo; il rapporto cultura-potere. I generi.</p> <p><b>QUINTILIANO</b> vita; <i>De causis corruptae eloquentiae</i>: il dibattito sulla decadenza della retorica e la polemica contro lo stile di Seneca; <i>Institutio oratoria</i>: contenuto; i primi due libri e l'attenzione pedagogica dell'autore; lo stile.</p> <p>Testi in lingua: dall' <i>Institutio Oratoria</i>, 1,1, 1-7: – fotocopia</p>
<p><b>L'ETA' DI TRAIANO</b></p>	<p>Contesto storico-culturale: l'<i>optimus princeps</i> e l'inizio del principato adottivo; il benessere economico e la fine dei contrasti col senato.</p> <p><b>TACITO</b> La vita e le opere. Il <i>Dialogus de oratoribus</i> e le cause della decadenza dell'oratoria. L' <i>Agricola</i> e l'ideale politico di Tacito: la via mediana. La <i>Germania</i> ed il rapporto tra Romani e barbari. Le opere storiche maggiori: <i>Historiae</i> e <i>Annales</i>: il giudizio di Tacito sul regime imperiale; il metodo storico e i criteri di interpretazione dei fatti. I caratteri della storiografia tacitiana. Lo stile.</p> <p>Testi in lingua: dall'<i>Agricola</i>, cap. 3; cap 43; dalla <i>Germania</i> cap. 4: Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani; dalle <i>Historiae</i>, I,1: Proemio, fotocopia.</p> <p>Lecture antologiche in italiano:dall'<i>Agricola</i>, Il discorso di Calgaco; dagli <i>Annales</i>: Nerone elimina anche la madre Agrippina: <i>Annales</i> XIV, 5-8</p>

<p><b>LA TARDA ETA' IMPERIALE</b></p>	<p>Contesto storico-culturale; la letteratura di un impero multi-etnico. Il sincretismo religioso e culturale; filosofie, magia ed inquietudine religiosa. La prevalenza della lingua e dei modelli greci. I generi letterari.</p> <p><b>APULEIO</b> Vita e opere: l'<i>Apologia</i>: retorica, filosofia e magia. Le <i>Metamorfosi</i> o <i>L'asino d'oro</i>: titolo, fonti e modelli, struttura, intreccio; il genere del romanzo, l'originalità; la favola di Amore e Psiche come chiave interpretativa dell'intera opera: le tematiche, la conclusione. Lingua e stile. La fortuna.</p> <p>Lecture antologiche in italiano: La favola di Amore e Psiche</p>

<p><b>Titolo del Modulo</b></p>	<p><b>DISCIPLINA: INGLESE</b></p> <p><b>Descrizione del contenuto</b></p>
<p><b>GRAMMATICA</b></p> <p>dal testo: "COMPACT FCE"</p>	<p>Revisione e potenziamento delle strutture verbali e lessicali afferenti i livelli B2 e B2+ nella tipologia di:</p> <p>Listening-Speaking-Reading and Use of English-Writing Skills</p>
<p><b>LETTERATURA</b></p> <p>dal testo PERFORMER HERITAGE 1, module 4</p> <p><b><u>The Romantic Age</u></b></p>	<p><b>Literature and Genres:</b></p> <p><b>A new sensibility:</b> subjective poetry-a new concept of Nature-the Sublime</p> <p><b>Early Romantic Poetry:</b> Pastoral poetry-Nature poetry-Ossianic poetry-Graveyard poetry</p> <p><b>The Gothic Novel:</b> New interests in Fiction-Features of the Gothic Novel-"Terror" from <i>The Mysteries of Udolpho</i> by A. Radcliffe</p> <p><b>Romantic Poetry:</b> The Romantic Imagination-The figure of the Child-The importance of the individual-The cult of the exotic-The view of Nature-Poetic technique-Two generations of Poets-Romanticism</p>



	<p><b>Man and nature:</b> The relationship between Man and Nature</p> <p><b>Romantic fiction:</b> The development of the Novel-The Novel of Manners-The historical Novel-American Prose</p> <p><b>Authors and Texts:</b></p> <p><b>William Blake:</b> Life and Works</p> <p><i>Songs of Innocence and Songs of Experience:</i> Imagination and the Poet, Blake's interest in social problems, Style</p> <p>from <i>Songs of Innocence and Songs of Experience:</i> "The Lamb"- "The Tiger"</p> <p><b>Mary Shelley:</b> Life and Works</p> <p><i>Frankenstein, or the Modern Prometheus:</i> plot and setting, origins, the influence of science, literary influences, narrative structure, themes, the double</p> <p>from <i>Frankenstein:</i> "The Creation of the Monster" - Conference by Mr Quinn: "Frankenstein"</p> <p><b>William Wordsworth:</b> Life and Works-The Manifesto of English Romanticism- The relationship between Man and Nature-The importance of the senses and Memory-The poet's task and Style-Recollection in Tranquillity</p> <p>from <i>Preface to Lyrical Ballads:</i> "A certain colouring of Imagination"</p> <p><b>Samuel Taylor Coleridge:</b> Life and Works</p> <p><i>The Rime of the Ancient Mariner:</i> Atmosphere and Characters, The Importance of Nature, The Rime and the traditional Ballad, Interpretations, Imagination and Fancy</p> <p>from <i>The Rime of the Ancient Mariner:</i> "The Killing of the Albatross"</p> <p><b>George Gordon Byron:</b> Life and Works-Byron's individualism-Byron's style-the Byronic Hero</p> <p><i>Manfred:</i> plot, setting, the hero, style</p> <p>from <i>Manfred:</i> "Manfred's Torment"</p> <p><b>Percy Bysshe Shelley:</b> Life and Works-Poetry and Imagination-Shelley's view of Nature-The poet's task and style-Freedom and Love</p> <p>"Ode to the West Wind"</p> <p><b>John Keats:</b> Life and Works-Keats's reputation-Keats's poetry-Keats's theory of Imagination- Beauty</p> <p>"Ode on a Grecian Urn"</p>
--	--

	<p><b>Jane Austen:</b> Life and Works-Austen and the Novel of Manners-Austen's analysis of Character-the theme of Marriage</p> <p><i>Pride and Prejudice:</i> plot and setting, Characters, Themes, Style</p> <p>from <i>Pride and Prejudice:</i> "Mr and Mrs Bennet", "Darcy proposes to Elizabeth"</p> <p>Orientamento: Donne e Scrittura, J. Austen</p>
<p><b>LETTERATURA</b></p> <p>dal testo PERFORMER HERITAGE 2, module 5</p> <p><b><u>The Victorian Age</u></b></p>	<p><b>History and Culture:</b></p> <p><b>The Dawn of the Victorian Age:</b> Queen Victoria-An age of reforms-Workhouses and Religion-Chartism-The Irish potato famine-Technological Progress-Foreign Policy-Prince Albert</p> <p><b>The Victorian Compromise:</b> A complex Age-Respectability-Life in Victorian Britain</p> <p><b>The American Civil War:</b> The difference between the North and the South-The Civil War-The Abolition of Slavery-A new version of the American DreamThe expansion and Settlement in the West</p> <p><b>The later Years of Queen Victoria's Reign:</b> The Liberal and the Conservative Parties-B. Disraeli-W. Gladstone-The Anglo-Boer Wars-Empress of India</p> <p><b>Literature and Genres:</b></p> <p><b>The Victorian Novel:</b> Readers and Writers-The publishing world-The Victorians' interest in prose-The novelist's aim-The narrative technique-Setting and characters-Types of Novels-Women writers</p> <p><b>Aestheticism and Decadence:</b> The birth of the Aesthetic Movement-The English Aesthetic Movement-The theorist of English Aestheticism-W. Pater's influence-The features of Aesthetic works-the European Decadent Movement- the Dandy</p> <p><b>Authors and Texts:</b></p> <p><b>Charles Dickens:</b> Life and Works-Characters-a didactic aim-Style and reputation-Dickens's narrative</p> <p><i>Oliver Twist:</i> plot, setting and character, The world of the workhouse</p> <p>from <i>Oliver Twist:</i> "Oliver wants some more"</p> <p><i>Hard Times:</i> plot, setting, structure, characters, a critique of materialism</p>

	<p>from <i>Hard Times</i>: "Coketown"</p> <p><b>Citizenship:</b> Work Alienation-The building of the first factories</p> <p><b>Emily Bronte:</b> Summer Reading of the book <i>Wuthering Heights</i>: plot, setting, character, themes structure and style, the wilderness as homeland</p> <p>from <i>Wuthering Heights</i> "I am Heathcliff"</p> <p><b>Robert Louis Stevenson:</b> Life and Works</p> <p><i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>: plot, the double nature of the setting, Good vs Evil, Style, Sources, Influences and Interpretations</p> <p>from <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde</i>: "Jekyll's Experiment"</p> <p><b>Oscar Wilde:</b> Life and Works-The rebel and the Dandy-Art for Art's Sake</p> <p><i>The Picture of Dorian Gray</i>: plot and setting, characters, Narrative Technique, Allegorical meaning</p> <p>from <i>The Picture of Dorian Gray</i>: "Dorian's Death" - Irony and Appearance</p>
<p><b>LETTERATURA</b></p> <p>dal testo PERFORMER HERITAGE 2, module 6</p> <p><u><b>The Modern Age</b></u></p>	<p><b>History and Culture:</b></p> <p><b>From the Edwardian Age to the First World War:</b> Edwardian England-The seeds of the Welfare State-The Suffragettes-The outbreak of the War</p> <p><b>Britain and the 1<sup>st</sup> World War:</b> Britain at War-The Easter Rising in Ireland-A war of Attrition-The end of the war</p> <p><b>The Age of Anxiety:</b> The crisis of Certainties-Freud's influence-The collective unconscious-The theory of relativity-A new concept of Time-Anthropological Studies-A new picture of Man</p> <p><b>The inter-war Years:</b> Towards Independence-The Irish war of independence-The aftermath of WWI-The difficult 1930s-Towards World War II</p> <p><b>The 2<sup>nd</sup> World War:</b> The beginning of the war-Operation Sea Lion-Operation Barbarossa-America joined the war-Operation Overlord-The end of the war-Sir Winston Churchill – The Secret War</p> <p><b>The USA in the 1<sup>st</sup> half of the 20<sup>th</sup> Century:</b> The beginning of the 20th century-Imperial expansion-America and WWI-Red Scare and Prohibitionism-The Wall Street</p>

	<p>Crash and the Great Depression-WWII and the atomic bomb</p> <p><b>Authors and Texts:</b></p> <p><b>Thomas Stearns Eliot:</b> Background and Education-Home life and Career-from the conversion to the last years-Works-The Impersonality of the Artist</p> <p><i>The Waste Land:</i> structure, the speaking voice, Allusion and a new concept of history, innovative style, the mythical method</p> <p>from <i>The Waste Land:</i>” The Burial of the Dead”</p> <p><b>James Joyce:</b> Life and Works-Trieste: 1905-15-Zurich:1915-20-Paris:1920-40-Zurich:1940-41- Ordinary Dublin-A subjective perception of Time-The rebellion against the Church-Style</p> <p><i>Dubliners:</i> structure and setting, Characters, Realism and Symbolism, the Use of Epiphany-Style-Paralysis</p> <p>Summer Reading of the book <i>A Selection from Dubliners</i></p> <p>from <i>Dubliners:</i> “Evelyne”</p>
--	---

Titolo del Modulo	Disciplina: STORIA Descrizione del contenuto
Il mondo all'inizio del Novecento	L'imperialismo europeo e la Belle Epoque. Alleanze e tensioni geopolitiche tra Europa e resto del mondo. L'età giolittiana in Italia: Obiettivi sociali, politici ed economici. Riforma elettorale; sviluppo industriale e relazioni internazionali; la logica coloniale.
la Prima Guerra Mondiale e la Rivoluzione sovietica del 1917	Cause remote e prossime del Primo Conflitto mondiale. I fronti principali del conflitto (orientale, occidentale, italiano) e le loro dinamiche e caratteristiche principali. Eserciti e tecnologie in guerra, le conseguenze sociali e culturali della violenza. L'Italia dalla neutralità all'intervento; interventisti e neutralisti; la conduzione militare del conflitto e gli esiti sulla società italiana. I trattati di Pace, la Società delle Nazioni e le geopolitica uscita dal conflitto.  La rivoluzione sovietica: cause, dinamiche ed esiti principali fino al 1924 (sintesi a cura della docente).
il fascismo italiano (1919-38)	Dal Biennio Rosso alla Marcia su Roma, cause e modalità di affermazione del Fascismo: la fragilità della democrazia italiana, le responsabilità della monarchia (ed. civica). Costruzione e consolidamento del fascismo come opposizione alla democrazia: dalle leggi fascistissime, al Concordato, alle leggi razziali e all'impero coloniale. Intenzioni ed obiettivi economici, sociali, culturali del fascismo.
La Crisi del 1929	(sintesi a cura della docente) .Cause ed effetti della crisi negli Usa e in Europa. La risposta di Roosevelt; il New Deal e la democrazia come antidoti alla distruzione.
I totalitarismi: il Nazismo e lo Stalinismo.	Nascita e affermazione del nazismo: dalla crisi della democrazia di Weimar al cancellierato di Hitler. Caratteristiche istituzionali, economiche, culturali e sociali del regime nazista. I campi, estremo carattere proprio del nazismo.  L'Urss dal 1924 al 1937: l'affermazione di Stalin, il rifiuto della Nep, la logica dei piani quinquennali e la pianificazione economica, le grandi purghe e la repressione nei Gulag. I caratteri del totalitarismo secondo Arendt e secondo K. Popper (sintesi a cura della docente).
1936-39	L'Europa dalla Guerra di Spagna alla Conferenza di Monaco al Patto Molotov Ribbentrop. Cause e fasi generali del secondo conflitto mondiale.

la Seconda Guerra Mondiale	La guerra alla Francia e all'Inghilterra, l'intervento italiano nei Balcani, in Grecia e in Africa. L'aggressione all'Urss, la svolta di Stalingrado. L'entrata in guerra degli Usa, le conferenze interalleate. L'Italia 1940-45: dall'entrata in guerra alla fine del fascismo, il 1943 e la lotta partigiana, la fine del conflitto e l'Italia liberata il 25 aprile 1945. L'Olocausto e la sua tragedia. la Bomba atomica e la fine del conflitto. La conferenza di Yalta e le zone di influenza.
----------------------------	---

<b>Titolo del Modulo</b>	<b>Disciplina: FILOSOFIA</b> <b>Descrizione del contenuto</b>
<b>L'idealismo tedesco. Hegel</b>	Caratteri fondamentali dell'idealismo tedesco, il tema dell'infinito e il superamento della cosa in sè kantiana. Hegel: scopo generale della filosofia idealistica, identità razionale e reale. La dialettica legge della storia e della ragione. La funzione della filosofia, le figure della civetta e della talpa. La Fenomenologia dello Spirito: la centralità della contraddizione e il "travaglio del negativo". Logica e ontologia nell'idealismo hegeliano, il tema della giustificazione e dello Stato.
<b>Destra e sinistra hegeliane. Feuerbach.</b>	La dialettica: ragione o rivoluzione? destra e sinistra hegeliane nel rapporto tra filosofia e stato, filosofia e religione. Feuerbach e il rovesciamento dei rapporti di predicazione tra Dio e uomo.
<b>K. Marx</b>	La contraddizione, leva dialettica della liberazione umana. La critica all'idealismo e il materialismo storico. La critica all'economia politica e al mondo capitalistico. L'alienazione e il lavoro nella società industriale. La proposta comunista per superare lo sfruttamento. La legge della storia, la crisi del capitalismo, il rifiuto della mediazione democratica e i problemi aperti dalla visione del mondo marxiana.
<b>La scuola di Francoforte,</b>	Breve introduzione alla Scuola come proposta di riflessione tematica sul rapporto struttura/sovrastruttura, individuo/collettività, libertà/condizionamento. Sintesi a cura della docente dei principali

<b>un marxismo del Novecento</b>	concetti emersi dalla selezione di brani fornita (La <i>teoria critica</i> nella Dialettica dell'Illuminismo di Horkheimer e Adorno; la prospettiva di Marcuse (sintesi).
<b>le reazioni a Hegel: Schopenhauer</b>	Il pessimismo e il rifiuto della ragione dialettica. La distinzione fenomeno-noumeno e il velo di Maya. Estetica ed etica nella via verso la salvezza. I concetti di Voluntas e Noluntas, la funzione dell'arte e i suoi limiti.
<b>Le reazioni a Hegel: Kierkegaard</b>	La centralità del singolo, il rifiuto della dialettica e l'assolutezza della contraddizione, il ruolo della filosofia. I concetti di esistenza, possibilità, scelta, paradosso. Lo stadio estetico, lo stadio etico, quello religioso: la vita tra autenticità e finzione.
<b>Il Positivismo</b>	(sintesi a cura della docente). Caratteri generali del Positivismo: contesto storico, sociale, culturale del Secondo Ottocento. Il primato epistemologico e pratico della scienza. La fiducia nel progresso e la funzione della filosofia secondo il positivismo. Comte e la legge dei tre stadi; Darwin e la sua portata filosofica; cenni al positivismo evoluzionistico e alla strumentalizzazione del "darwinismo sociale".
<b>Nietzsche</b>	Periodi, temi e influenza della riflessione di N. Apollineo e Dionisiaco. La fase illuministica e la necessità del metodo genealogico. La critica a Platone e al cristianesimo in nome della verità dionisiaca. La Morte di Dio e le sue conseguenze filosofiche. La morale e la sua genealogia. L'Oltreuomo: volontà di potenza ed Eterno ritorno dell'Eguale.
<b>Freud</b>	La psicoanalisi e la crisi dell'Io. Freud "maestro del sospetto". Teoria e terapia nella psicoanalisi: I e II topica, il ruolo dell'analista, le chiavi di accesso all'inconscio. La personalità e l'infanzia nella teoria della sessualità freudiana. Le pulsioni e il loro conflitto nella natura umana (il carteggio con Einstein sulla guerra).
<b>La critica ai totalitarismi: H.Arendt e K. Popper</b>	(breve sintesi a cura della docente svolta nella trattazione di storia in relazione ai sistemi totalitari e all'Olocausto). Le tesi di fondo de <i>Le origini del totalitarismo</i> secondo H. Arendt. Le matrici filosofiche del totalitarismo secondo Popper: storicismo, collettivismo e utopia. Platone, Hegel e Marx cattivi maestri nella tesi fondamentale presente ne <i>La società aperta e i suoi nemici</i> .

Titolo del Modulo	<p style="text-align: center;"><b>DISCIPLINA: MATEMATICA</b></p> <p style="text-align: center;">Descrizione del contenuto</p>
<b>LE FUNZIONI CONTINUE</b>	Definizione di continuità. Punti singolari e loro classificazione. Ricerca degli asintoti. Teorema dei valori intermedi, di Weierstrass e di esistenza degli zeri.
<b>LA DERIVATA</b>	<p>Definizione di derivata. derivata delle funzioni elementari.. Algebra delle derivate. Derivata della funzione composta e della funzione inversa. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità.</p> <p>Applicazioni geometriche del concetto di derivata. Applicazione del concetto di derivata nelle scienze.</p> <p>Teoremi sulle funzioni derivabili : Fermat, Rolle, Lagrange, De l'Hospital. Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari. Problemi di ottimizzazione. La derivabilità implica la continuità.</p> <p>Funzioni concave e convesse, punti di flesso.</p> <p>Problemi di massimo e minimo</p>
<b>INTEGRALI</b>	<p>Primitive e integrale indefinito. Integrali immediati, integrazione per scomposizione, per sostituzione. Integrale di funzioni composte. Integrazione per parti. Integrazione di funzioni razionali fratte.</p> <p>Integrale definito: definizione e proprietà. Primo teorema fondamentale del calcolo integrale. Teorema della media. La funzione integrale. Secondo teorema fondamentale del calcolo integrale.</p> <p>Calcolo di aree e volumi</p> <p>Funzioni integrabili e Integrali impropri</p>
<b>GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO</b>	<p>Punti e vettori nello spazio, punto medio, distanza fra punti.</p> <p>Equazione di un piano e condizione di parallelismo e perpendicolarità tra piani.</p> <p>Equazioni parametriche e cartesiane della retta. condizione di parallelismo e perpendicolarità tra rette e tra rette e piani.</p>



	Distanza punto-piano e punto retta. La superficie sferica e la sfera. Tangenza piano-sfera.
--	--

Titolo del Modulo	<p align="center"><b>DISCIPLINA: FISICA</b></p> <p align="center">Descrizione del contenuto</p>
<p><b>COMPLETAMENTO DEL CAMPO MAGNETICO STATICO</b></p>	<p>Ripasso di:</p> <p>La forza di Lorentz.</p> <p>Campi magnetici generati da correnti elettriche.</p> <p>Circuitazione e flusso del campo magnetico statico.</p>
<p><b>CAMPO ELETTROMAGNETICO</b></p>	<p>Forza elettromotrice indotta. Fem Cinetica.</p> <p>Legge di Faraday - Neumann - Lenz.</p> <p>Induttanza, autoinduzione, mutua induzione.</p> <p>Circuiti a corrente variabile (R-L e L-C).</p> <p>Energia e densità di energia dei campi elettrici e magnetici.</p> <p>Corrente alternata: valori efficaci.</p> <p>Alternatore e trasformatore.</p>
<p><b>ONDE ELETTROMAGNETICHE E FENOMENI ONDOSI</b></p>	<p>Relazione tra campi elettrici e magnetici variabili.</p> <p>Il termine mancante: la corrente di spostamento.</p> <p>Sintesi dell'elettromagnetismo: le equazioni di Maxwell.</p> <p>Onde elettromagnetiche: onde elettromagnetiche piane armoniche, l'energia di un'onda elettromagnetica, l'intensità, la quantità di moto di un'onda</p>

	<p>elettromagnetica piana, pressione di radiazione. Cenni alla polarizzazione di un'onda elettromagnetica piana.</p> <p>Le onde meccaniche.</p> <p>Lo spettro elettromagnetico.</p> <p>Interferenza e diffrazione di onde elettromagnetiche in due dimensioni. Diffrazione attraverso singola fenditura, interferenza con doppia fenditura (esperimento di Young).</p>
<p><b>RELATIVITA' RISTRETTA</b></p>	<p>Dalla relatività galileiana alla relatività ristretta.</p> <p>I postulati della relatività ristretta.</p> <p>Tempo assoluto e simultaneità degli eventi.</p> <p>Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze.</p> <p>Trasformazioni di Lorentz.</p> <p>Legge di addizione relativistica delle velocità.</p> <p>Invariante relativistico.</p> <p>Legge di conservazione della quantità di moto.</p> <p>Dinamica relativistica. Quantità di moto, massa, energia.</p>
<p><b>FISICA DEI QUANTI</b></p>	<p>L'emissione di corpo nero e l'ipotesi di Planck.</p> <p>Effetto fotoelettrico e la spiegazione di Einstein.</p> <p>Modello dell'atomo di Bohr.</p> <p>Onde stazionarie.</p> <p>Lunghezza d'onda di De Broglie.</p> <p>Dualismo onda-particella.</p> <p>Il principio di indeterminazione.</p>

<b>Titolo del Modulo</b>	<b>Disciplina: SCIENZE NATURALI</b> <b>Descrizione del contenuto</b>
<b>Chimica organica</b>	La chimica del carbonio: visione d'insieme. Caratteristiche dell'atomo di carbonio. Isomeria.
<b>Gli idrocarburi</b>	Gli idrocarburi alifatici: Alcani, Alcheni, Alchini. I polimeri e la polimerizzazione (cenni). Gli idrocarburi aromatici: Il benzene.
<b>I derivati degli idrocarburi</b>	Alogenuri alchilici, Alcoli, Eteri, Aldeidi e chetoni, Acidi carbossilici, Esteri, Ammine, Ammidi.
<b>Biochimica</b>	Le biomolecole: carboidrati, proteine, lipidi e acidi nucleici. Genetica di virus e batteri. Recombinant DNA-OGM-Cloning
<b>Scienze della Terra</b>	Atmosfera: composizione e struttura. Fattori fisici che influenzano l'atmosfera. Tempo e clima. Interno della Terra. La teoria della tettonica a zolle.

<b>Titolo del modulo</b>	<b>Disciplina: STORIA DELL'ARTE</b> <b>Descrizione del contenuto</b>
A-1-5 Dall' Impressionismo al Post Impressionismo	A-1-5- Il Post-Impressionismo A-1-5- Il Puntinismo - Seurat (Una Domenica Pomeriggio alla Grande Jatte- Il Circo) A-1-5- P. Gauguin (Il Cristo Giallo- Da Dove Veniamo? Chi Siamo? Dove Andiamo?) A-1-5- V. Van Gogh (Mangiatori di Patate-Notte Stellata-Gli Autoritratti -Campo di Grano con Volo di Corvi)
A-2-5 Da Klimt alle prime Avanguardie Europee	A-2-5- G. Klimt (Il Bacio e i ritratti) A-2-5- Munch (L'Urlo e altre opere) A-2-5- Le Avanguardie europee- Il Cubismo  A-2-5- Picasso (Le Demoiselles d'Avignon-Guernica)

	<p>A-2-5- Il Futurismo- Boccioni (Forme uniche nella continuità dello Spazio)- G. Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio *- Velocità Astratta)- Sant'Elia (Architettura Futurista) A-2-5 – Astrattismo- Kandinsky</p>
<p>Le Avanguardie Europee (seconda parte)</p>	<p>A-3-5- Il Dada- M. Duchamp (Fontana- L.H.O.O.Q. e Il Grande Vetro)  A-3-5- Il Surrealismo A-3-5- S. Dalì e R. Magritte (principali opere.e per Dalì anche “La persistenza della memoria”)</p>
<p>L'architettura Razionalista Europea l'Architettura organica Il Razionalismo italiano</p>	<p>A-4-5 Il Bauhaus A-4-5- Il Razionalismo europeo- Le Corbusier (i cinque punti dell'architettura razionalista- Ville Savoye- Cappella di Notre Dame Du Haut- Unitè D;Abitation)  A-4-5- F- L. Wright (La Casa sulla Cascata ed il Guggenheim Museum) Michelucci- Stazione di Firenze e la Chiesa sull'Autostrada</p>
<p>Informale e Spazialismo</p>	<p>Arte Informale in Italia (Burri) Arte informale americana (Pollock) Lo Spazialismo (Fontana)</p>

Titolo	<p style="text-align: center;"><b>DISCIPLINA: Scienze Motorie</b></p> <p style="text-align: center;">Descrizione del contenuto</p>
Capacità Coordinative	Rielaborazione degli schemi motori di base: miglioramento dell'agilità e della destrezza, della strutturazione spazio-temporale, miglioramento delle coordinazioni specifiche attraverso il gioco di squadra e sport alternativi.
Capacità Condizionali	Potenziamento fisiologico e affinamento delle funzioni neuro-muscolari: miglioramento della mobilità articolare, dell'elasticità e reattività muscolare, della tonicità generale, irrobustimento dei principali distretti muscolari, miglioramento funzionale e conoscenza delle grandi funzioni organiche.
Giochi	Conoscenza e pratica delle principali specialità sportive: consolidamento ed affinamento della tecnica esecutiva dei fondamentali individuali e di squadra propri dei principali sport "da palestra" frisbee, sport adattati, modificati e adattati e capacità della gestione logica delle situazioni di gioco.
Teoria	Negli anni gli alunni hanno avuto la possibilità di acquisire conoscenze circa il corpo umano (terminologia specifica, ossa, muscoli, articolazioni, tipologia di movimenti), lo stretching, il potenziamento, la mobilità articolare, cenni di primo intervento, i regolamenti degli sport indoor più comuni e di altre discipline sportive, arbitraggio, conoscenza di vari sport anche particolari, cenni di corretta alimentazione, tematiche sportive di attualità e storiche e salvaguardia della salute.

## R. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA E DEL COLLOQUIO

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano			
Ambiti degli indicatori	Indicatori generali (punti 60)	Indicatori specifici (punti 40)	Descrittori (per ogni descrittore, il punteggio è da intendersi "fino a")
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) <b>punti 10</b>	Ritorno ai vincoli della consegna rielaborato: – non ne rispetta alcuno (2) – il rispetta in minima parte (4) – il rispetta sufficientemente (6) – il rispetta quasi tutti (8) – il rispetta completamente (10)
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	– Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali – Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>	– Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici – Puntuale nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) – Interpretazione corretta e articolata del testo <b>punti 30</b>	Elaborato evidenzia: – minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) – scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) – sufficienti conoscenze e semplici rielaborazione (6) – adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) – buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	– Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo – Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		Elaborato evidenzia: – numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (4) – alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) – una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) – un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) – una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		Elaborato evidenzia: – un lessico povero e del tutto inappropriato (3) – un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) – un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) – un lessico specifico e per lo più appropriato (12) – un lessico specifico, vario ed efficace (15)
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>		Elaborato evidenzia: – diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) – alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) – un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) – una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) – una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)
OSSERVAZIONI			
			<b>TOTALE</b> ...../100

**TIPOLOGIA B**  
**Analisi e produzione di un testo argomentativo**

Ambiti degli indicatori	Indicatori generali (punti 60)	Indicatori specifici (punti 40)	Descrittori (per ogni descrittore, il punteggio è da intendersi "fino a")	Punti
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto <b>punti 10</b>	Rispetto alla richiesta della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, il laboratorio: – non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) – rispetta soltanto in parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) – rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) – rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) – rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 35 punti)	– Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali – Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 15</b>	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: – minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) – scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) – sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) – adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) – buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)  L'elaborato evidenzia: – riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) – riferimenti culturali scarsi e/o non corretti (8) – un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche genericità, inesattezza o incongruenza (12) – una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) – un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 25 punti)	– Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo – Coesione e coerenza testuale <b>punti 15</b>	Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: – numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) – alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) – una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) – un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) – una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)  L'elaborato evidenzia: – un ragionamento privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) – un ragionamento con lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) – un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) – un ragionamento coerente, costruito con connettivi per lo più adeguati e pertinenti (8) – un ragionamento coerente, costruito con una scelta varia, adeguata e pertinente dei connettivi (10)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: – un lessico povero e del tutto inappropriato (3) – un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) – un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) – un lessico specifico e per lo più appropriato (12) – un lessico specifico, vario ed efficace (15)  L'elaborato evidenzia: – diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) – alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) – un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) – una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) – una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>			
<b>OSSERVAZIONI</b>				<b>TOTALE</b> ...../100

**TIPOLOGIA C**  
**Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

Ambiti degli indicatori	Indicatori generali (punti 60)	Indicatori specifici (punti 40)	Descrittori (per ogni descrittore, il punteggio è da intendersi "fino a")	Punti
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafo <b>punti 10</b>	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafo, l'elaborato: <ul style="list-style-type: none"> <li>– non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale paragrafo non è coerente (2)</li> <li>– rispetta soltanto in parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale paragrafo è poco coerente (4)</li> <li>– rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafo semplici ma abbastanza coerenti (6)</li> <li>– rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafo corretti e coerenti (8)</li> <li>– rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafo molto appropriati ed efficaci (10)</li> </ul>	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 35 punti)	– Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali – Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 15</b>	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>– minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3)</li> <li>– scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6)</li> <li>– sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9)</li> <li>– adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12)</li> <li>– buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)</li> </ul> L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>– riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4)</li> <li>– scarsa presenza e superficialità dei riferimenti culturali, con alcuni errori (8)</li> <li>– sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche imprecisione e/o genericità (12)</li> <li>– buona padronanza e discreto approfondimento dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16)</li> <li>– dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)</li> </ul>	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 25 punti)	– Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo – Coesione e coerenza testuale <b>punti 15</b>	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>– numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3)</li> <li>– alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6)</li> <li>– una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9)</li> <li>– un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12)</li> <li>– una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)</li> </ul> L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>– uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2)</li> <li>– uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4)</li> <li>– uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6)</li> <li>– uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8)</li> <li>– uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)</li> </ul>	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>– un lessico povero e del tutto inappropriato (3)</li> <li>– un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6)</li> <li>– un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9)</li> <li>– un lessico specifico e per lo più appropriato (12)</li> <li>– un lessico specifico, vario ed efficace (15)</li> </ul>	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: <ul style="list-style-type: none"> <li>– diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3)</li> <li>– alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6)</li> <li>– un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9)</li> <li>– una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12)</li> <li>– una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)</li> </ul>	
<b>OSSERVAZIONI</b>				<b>TOTALE</b> ...../100



Griglia di valutazione della **SECONDA** prova scritta (matematica)

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica, identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Punto non affrontato	0
	Comprensione nulla o inadeguata della situazione problematica, senza individuarne gli aspetti significativi o i dati. Non sono decodificati/utilizzati correttamente i codici grafico/simbolici.	1
	Comprensione parziale della situazione problematica; individuati alcuni aspetti significativi e alcuni dati. Decodificati correttamente i codici grafico/simbolici, ma utilizzati in modo non sempre pertinente.	2
	Comprensione sufficiente della situazione problematica; individuati alcuni aspetti significativi e tutti i dati. Decodificati correttamente i codici grafico/simbolici, ma utilizzati in modo non sempre corretto.	3
	Comprensione adeguata della situazione problematica; individuati gli aspetti significativi e tutti i dati. Decodificati e utilizzati correttamente i codici grafico/simbolici.	4
	Comprensione adeguata della situazione problematica e capacità di effettuare tutti i collegamenti necessari; individuati gli aspetti significativi e tutti i dati. Decodificati e utilizzati correttamente i codici grafico/simbolici.	5
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Punto non affrontato	0
	Conoscenza lacunosa o scorretta dei concetti matematici utili alla risoluzione, non integrati in una strategia risolutiva.	1
	Conoscenza parziale, ma corretta, dei concetti matematici utili alla risoluzione, non integrati in una strategia risolutiva.	2
	Conoscenza corretta dei concetti matematici utili alla risoluzione, ma non concatenati in una strategia risolutiva.	3
	Conoscenza per lo più corretta dei concetti matematici utili alla risoluzione, concatenati in una strategia adatta alla risoluzione quasi completa della situazione problematica.	4
	Conoscenza corretta di tutti concetti utili alla soluzione, concatenati in una strategia adatta alla risoluzione quasi completa della situazione problematica.	5
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Punto non affrontato	0
	Uso impreciso o incoerente del formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti	1
	Uso con varie imprecisioni del formalismo matematico, giungendo a risultati in parte corretti	2
	Formalismo matematico applicato in modo sufficientemente corretto, ma non sempre coerente, o con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.	3
	Applicazione corretta del formalismo matematico, con qualche imprecisione, giungendo a risultati corretti, non necessariamente completi.	4
	Individuazione sicura del pertinente formalismo matematico, applicato con completezza, precisione, eleganza per giungere a risultati esatti.	5
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo, la coerenza dei risultati al contesto del problema.	Argomentazione nulla, insufficiente o errata della strategia/procedura risolutiva e della fase di verifica, con linguaggio non appropriato o molto impreciso	1
	Argomentazione stringata e sostanzialmente coerente della strategia/procedura risolutiva o della fase di verifica, con linguaggio accettabile ma non sempre rigoroso.	2
	Argomentazione coerente ma con qualche incompletezza della procedura risolutiva, commentata in termini formali complessivamente corretti e pertinenti.	3
	Argomentazione sempre coerente, precisa e completa delle strategie adottate, con controllo della coerenza delle soluzioni ottenute; ottima padronanza del linguaggio disciplinare.	4
<b>Voto assegnato dalla Commissione</b>		____/20

**Griglia di valutazione della prova ORALE (max 20 punti)**

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Cremona, 13 maggio 2024

Il Coordinatore

Firmato: Stefania Conti

Firma autografa a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3 comma2 del D.L. vo n 39/1993

Il Dirigente scolastico

Prof. Alberto Ferrari

(\*Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs 82/2005 s.m.i. e norme collegate, il quale sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa.