



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE – ESAME DI STATO

Anno scolastico 2023-24

Classe V[^] sez. DLIC

Redatto in data 9 maggio 2024 e affisso all'albo il 15 maggio 2024

Docente coordinatore della classe prof. Simona Modesti

Composizione del Consiglio di classe

Materia insegnata	Docente	Firma
RELIGIONE	Claudio Anselmi	Claudio Anselmi Firma autografa a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3 comma2 del D..Lvo n 39/1993
ITALIANO	Simona Modesti	Simona Modesti Firma autografa a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3 comma2 del D..Lvo n 39/1993
LATINO	Simona Modesti	Simona Modesti Firma autografa a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3 comma2 del D..Lvo n 39/1993
INGLESE	Donatella Brambilla	Donatella Brambilla Firma autografa a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3 comma2 del D..Lvo n 39/1993
STORIA	Rossella Zelioli	Rossella Zelioli Firma autografa a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3 comma2 del D..Lvo n 39/1993
FILOSOFIA	Rossella Zelioli	Rossella Zelioli Firma autografa a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3 comma2 del D..Lvo n 39/1993
MATEMATICA	Patrizia Maestrelli	Patrizia Maestrelli Firma autografa a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3 comma2 del D..Lvo n 39/1993
FISICA	Patrizia Maestrelli	Patrizia Maestrelli Firma autografa a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3 comma2 del D..Lvo n 39/1993
SCIENZE NATURALI	Giuseppina Lambazzi	Giuseppina Lambazzi Firma autografa a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3 comma2 del D..Lvo n 39/1993
DISEGNO E ARTE	Clara Simonetta	Clara Simonetta Firma autografa a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3 comma2 del D..Lvo n 39/1993
SCIENZE MOTORIE	Luigi Galli	Luigi Galli Firma autografa a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3 comma2 del D..Lvo n 39/1993
EDUCAZIONE CIVICA (docente referente)	Giuseppina Lambazzi	Giuseppina Lambazzi Firma autografa a mezzo stampa ai sensi e per gli effetti dell'art.3 comma2 del D..Lvo n 39/1993

SOMMARIO

A. QUADRO SETTIMANALE DELLE LEZIONI NEL QUINQUENNIO

B. QUADRO DELLA CONTINUITÀ DIDATTICA NEL QUINQUENNIO

Firmato digitalmente da ALBERTO FERRARI

- C. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E SUE VARIAZIONI NEL QUINQUENNIO
- D. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE
- E. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI (INDIVIDUATI NELLA PU)
- F. PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA
- G. PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)
- H. MODULI FORMATIVI DI ORIENTAMENTO (MIN 30 ORE)
- I. EVENTUALE DISCIPLINA CLIL
- J. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA DEL TRIENNIO (PROGETTI, VISITE GUIDATE, VIAGGI DI ISTRUZIONE, INCONTRI CON ESPERTI)
- K. ATTIVITÀ DI SOSTEGNO SVOLTE NELL'ULTIMO ANNO (CORSI DI RECUPERO, SPORTELLI DIDATTICI, RECUPERO CURRICOLARE)
- L. METODOLOGIE E STRATEGIE DI INSEGNAMENTO
- M. STRUMENTI DIDATTICI
- N. PROVE DI VERIFICA
- O. GRIGLIE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO
- P. INIZIATIVE DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO
- Q. CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE (SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO)
- R. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA E DEL COLLOQUIO

Elenco allegati

1. Testi delle simulazioni delle prove scritte

A. QUADRO SETTIMANALE DELLE LEZIONI NEL QUINQUENNIO (indirizzo LIC)

	1°	2°	3°	4°	5°
RELIGIONE	1	1	1	1	1
ATT. ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
ITALIANO	4	4	4	4	4
LATINO	3	3	3	3	3
INGLESE	3	3	3	3	3
STORIA GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			3	3	3
MATEMATICA	5	5	4	4	4
FISICA	2	2	3	3	3
SCIENZE NATURALI	2	2	3	3	3
DISEGNO E ARTE	2	2	2	2	2

SCIENZE MOTORIE	2	2	2	2	2
TOTALE	27	27	30	30	30

L'anno scolastico in corso è stato suddiviso in: 2 quadrimestri

B. QUADRO DELLA CONTINUITA' DIDATTICA NEL QUINQUENNIO

MATERIE	DOCENTI PRIMA	DOCENTI SECONDA	DOCENTI TERZA	DOCENTI QUARTA	DOCENTI QUINTA
RELIGIONE	Anselmi	Anselmi	Anselmi	Anselmi	Anselmi
ATT. ALTERNATIVA		Colombani			
ITALIANO	Modesti	Modesti	Modesti	Modesti	Modesti
LATINO	Modesti	Modesti	Modesti	Modesti	Modesti
INGLESE	Giarola	Giarola	Stradiotti	Brambilla	Brambilla
STORIA GEOGRAFIA	Alquati	Triachini			
STORIA			Zelioli	Zelioli	Zelioli
FILOSOFIA	-	-	Zelioli	Zelioli	Zelioli
MATEMATICA	Maestrelli	Maestrelli	Maestrelli	Maestrelli	Maestrelli
FISICA	Maestrelli	Maestrelli	Maestrelli	Maestrelli	Maestrelli
SCIENZE NATURALI	Lambazzi	Lambazzi	Lambazzi	Lambazzi	Lambazzi
DISEGNO E ARTE	Tonghini	Simonetta	Simonetta	Simonetta	Simonetta
SCIENZE MOTORIE	Galli	Galli	Galli	Galli	Galli

C. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E SUE VARIAZIONI NEL QUINQUENNIO

La classe è costituita da 25 studenti, di cui 12 femmine e 13 maschi

ANNUALITA'	N° studenti	N. studenti non promossi
PRIMA	26	3 studenti si sono trasferiti ad altra scuola
SECONDA	24	1 studente è arrivato da altra scuola
TERZA	25	1 studente si è inserito dal corso di Scienze Applicate della stessa scuola
QUARTA	25	
QUINTA	25	

D. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE (dinamiche relazionali, percorso formativo, profitto generale e risultati conseguiti in rapporto agli obiettivi fissati)

La classe ha evidenziato sin dall'inizio del percorso un profilo molto diversificato nelle competenze, nel rispetto delle regole, nell'impegno e nell'interesse nei confronti delle proposte didattiche.

Alcuni ragazzi si sono distinti per capacità, metodo di studio, proficua partecipazione alle lezioni, alle iniziative extracurricolari conseguendo solide competenze e risultati lusinghieri in certificazioni sia di ambito scientifico che umanistico. Un altro gruppo ha faticato a colmare le lacune di base conseguendo risultati solo sufficienti o appena sufficienti a causa di un impegno scarso o discontinuo.

Il gruppo classe ha maturato in questi anni migliori dinamiche relazionali senza superare del tutto alcune difficoltà nei rapporti ma cogliendo la possibilità di trarre profitto anche dalle marcate differenze individuali.

E. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI (inseriti in PU)

Il Consiglio di Classe nel corso dell'a.s. ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi pluridisciplinari:

tema	discipline coinvolte	materiali
La crisi dell'IO	italiano, filosofia, inglese	Lezioni su Freud, Testi di Pirandello, Svevo, Joyce
La novità dell'espressione (Le avanguardie)	italiano, latino, arte	Opere di Petronio, Futuristi
Le guerre e i totalitarismi	italiano, storia, filosofia, inglese	Lezioni di storia sui conflitti mondiali, tesi di Arendt e Popper sul Totalitarismo, testo di Eco sul Fascismo Eterno, Opere di Ungaretti, Montale, Tacito, Orwell
Il rapporto tra intellettuale e potere	scienze, italiano, storia, filosofia, latino	Testi di Seneca, Tacito, Montale, tesi fondamentali del Manifesto degli Intellettuali Fascisti e del

		Manifesto degli Intellettuali Antifascisti, il tema della repressione del dissenso nei totalitarismi
Il romanzo da Petronio al Novecento	latino, italiano, inglese	Testi di Petronio, Apuleio, Dickens, Svevo, Pirandello, Joyce
Il tempo nella fisica e nella coscienza	fisica, latino, arte	Testi di Seneca, Montale Avanguardie storiche
Il rapporto uomo-natura	scienze, italiano, arte, inglese	Testi di Leopardi, Pascoli, Ungaretti, Wordsworth, Coleridge, previsione a breve e lungo termine dei fenomeni sismici e vulcanici Paesaggio romantico: sublime e pittoresco

F. PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

Classe	Attività svolte e contenuti	Discipline coinvolte	Materiali di riferimento
Terza	Forme del Potere, Diritti individuali, giustizia: -La Magna Charta e il Principio dell'Habeas Corpus nella storia e nella Costituzione italiana; -Caratteri dello Stato moderno, forma di governo e sovranità nella storia europea. -Identità religiosa e tolleranza. L'Altro secondo l'identità religiosa occidentale: il conflitto con l'Islam, il conflitto con gli ebrei, gli eretici e i protestanti, la dinamica coloniale verso gli indios, la legittimazione o condanna della violenza identitaria.	Storia	artt. 13 e 24, 25, 26 e 27 della Costituzione italiana; testi storiografici di C.M. Cipolla, T. Todorov, L. de Sepulveda, B. de Las Casas.
	La democrazia "paese degli ascoltatori", riflessioni sul sistema democratico e la conoscenza alla luce degli insegnamenti di Socrate e della sfida sofistica.	Filosofia	materiali e spunti da Socrate e all'attualità
	Arte e potere	Storia dell'arte	Rinascimento. Le città ideali
	L'impatto dei cambiamenti climatici sulle comunità umane: i migranti climatici	Scienze naturali	Materiali forniti dal docente. Conferenza con il climatologo Luca Mercalli
	Il superamento dell'eurocentrismo, la scoperta e riconoscimento del Mondo Nuovo.	Religione	Mission, il film

	Translating emergency. Samaritan's Purse Field Hospital in Cremona. Cooperazione e volontariato internazionale. L'esperienza dei traduttori nell'ospedale da campo creato a Cremona all'inizio pandemia. (Agenda 2030: punti 3 e 17)	Inglese	Appunti e materiali forniti dalla docente
Quarta	Libertà va cercando Attività a scuola e in carcere. Riflessioni condivise su parole e concetti chiave); Beccaria e la riforma del processo penale; l'abolizione della tortura e della pena di morte.	Italiano- Storia- Filosofia	Canzoni, brani, opere d'arte. Produzione di lavori; Tesi fondamentali di C. Beccaria, <i>Dei delitti e delle pene</i> ; ripresa degli artt.13-27 della Costituzione italiana. Mostra fotografica allestita a scuola
	La scuola diritto essenziale (Still I Rise- Nicolò Govoni)	Italiano	
	Forme del potere: - Giusnaturalismo e contrattualismo nella teorizzazione del parlamentarismo; il tema dell'Assolutismo. Legittimità e limiti del potere attraverso la dinamica costituzionale; -esperienze costituzionali (Usa, Francia rivoluzionaria, Statuto Albertino e Regno d'Italia); riflessioni su suffragio, legittimità e costituzione.	Storia	documenti e materiali a supporto delle spiegazioni curriculari
	La pace e gli organismi internazionali: Kant e il Diritto Cosmopolitico per la pace perpetua; riflessioni sulla guerra e sul riarmo.	Filosofia	Kant, Per la Pace perpetua, 1795; materiali, grafici, documenti e riflessioni sul disarmo, la problematica nucleare, i conflitti in corso e il nesso armi/economia (sito IRIAD, ISPI e altri).
	Cambiamenti climatici: Azioni di protesta nei musei e nelle piazze.	Storia dell'arte	Attivisti per il pianeta contro l'arte e l'architettura. Ricerca di materiale sul web e riflessioni personali
La Dichiarazione d'Indipendenza Americana e la Costituzione Americana	Inglese	Libro di testo	
Quinta	Libertà va cercando (Conclusione dell'attività in carcere con i detenuti. Riflessioni sulla Costituzione)	Italiano- Storia	Articoli scelti della Costituzione Italiana
	I Diritti delle Donne	Inglese,Sci	Donne di potere e

		enze naturali, Arte	arte: Margherita Sarfatti e Peggy Guggenheim. La donna nell'arte: breve excursus tra '800 e '900 Clara Immerwah: chimica e moglie di di Fritz Haber Mary Wollstonecraft e Virginia Woolf, l'importanza dell'educazione delle donne.
	Democrazia e totalitarismi; i conflitti di oggi.	Storia e filosofia	L'opposizione fascismo/democrazia ;totalitarismo/democr azia; tesi fondamentali di Arendt, Popper, Eco; Spunti critici sulla crisi della democrazia tratti da testi della Scuola di Francoforte; Sintesi storica sul Conflitto Israelo-palestinese Conferenza prof. Breccia sul tema. 1984, il controllo della mente, negazione della libertà Avanguardie storiche: la censura
	Il rapporto artista e AI (Intelligenza artificiale)	Storia dell'arte	Riflessioni sul tema. Conferenza e lettura di articoli sul web
	Il rapporto uomo/natura	Inglese, Filosofia, Scienze, Arte	Sintesi delle tematiche proposte; Il Principio di Responsabilità di Hans Jonas; L'utilizzo delle biotecnologie

Obiettivi e risultati di apprendimento di ed. civica

Obiettivi

- Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società.
- Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi.
- Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita. civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.
- Sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana.

- Promuovere la condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona.
- Alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone, degli animali e della natura.

Tutti gli studenti a fine anno hanno conseguito almeno la sufficienza

G. PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)

Descrivere sinteticamente il/i progetto/i svolto/i nel corso del **triennio** specificando anche finalità, obiettivi e competenze acquisite

a.s. e classe	progetto	finalità e obiettivi	competenze acquisite	ore (media di classe)
a.s. 2021-2022 classe terza	<p><i>Consumi o scegli?</i></p> <p>Un viaggio nell'economia sostenibile, dal cibo alla moda.</p> <p>Formazione a cura dei volontari della Coop. Non solo Noi e di Altromercato; incontro con realtà produttive e associative del Commercio Equo e solidale; realizzazione di Booktrailer per Altromercato.</p>	<p>-Formare all'uso consapevole di concetti quali l'economia sostenibile, il commercio equo e solidale, il consumo critico;</p> <p>-attivare negli studenti le capacità conoscitive, critiche e pratiche necessarie all'esercizio consapevole della cittadinanza attiva su temi quali i rapporti nord/sud del mondo, l'impatto che la produzione e il consumo hanno sul sistema mondo e sulla filiera specifica in cui ciascuno può entrare quale consumatore, la possibilità di scegliere modi alternativi di azione che producano buone pratiche e contrastino gli effetti distorsivi degli attuali meccanismi di mercato;</p> <p>-favorire la conoscenza del mondo del volontariato.</p>	<p>-Comunicare (Rappresenta contenuti/esperienze utilizzando - linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico...) - conoscenze disciplinari - supporti cartacei e/o multimediali);</p> <p>-Collaborare e partecipare (Valorizza le proprie e altrui capacità);</p> <p>-Agire in modo autonomo e responsabile (rispetta le regole e i tempi assegnati)</p>	45

<p>a.a 2022- 2023 classe quarta</p>	<p><i>DISEGUAGLIANZA e DIVERSITA': valori o problemi?</i></p> <p>competenze interdisciplinari tra le conseguenze sociali, democratiche e ambientali dell'epoca dei cambiamenti climatici.</p> <p>a)con Fondazione MAsserini e Forum NAzionale Diseguaglianza, analisi dei temi economici e culturali nella percezione della Diseguaglianza. Formazione con esperti del Forum, realizzazione di un Questionario sui temi in oggetto e raccolta dati con riflessione finale.</p> <p>b)con Museo Antropologico di San Daniele Po (CR), analisi degli effetti del cambiamento climatico sul territorio e percezione dell'importanza della Biodiversità. realizzazione di materiale pubblicitario per le finalità del Museo.</p> <p>Alcuni studenti della classe hanno svolto esperienze all'estero.</p>	<p>-acquisire conoscenze e competenze interdisciplinari sul tema dell'Eguaglianza e della Diversità in diversi ambiti (culturale, socioeconomico, scientifico), come problema e/o come valore;</p> <p>-conoscere il proprio territorio attraverso questi temi;</p> <p>-saper problematizzare aspetti diversi della vita e del territorio a partire dai temi affrontati;</p> <p>-saper trasferire le competenze acquisite in semplici prodotti informativi/comunicativi/didattici utili a sviluppare ulteriormente i temi affrontati.</p>	<p>-comunicare (Rappresenta contenuti/esperienze utilizzando - linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico...) - conoscenze disciplinari - supporti cartacei e/o multimediali);</p> <p>-agire in modo autonomo e responsabile (rispetta le regole e i tempi assegnati);</p> <p>-individuare collegamenti e relazioni (Individua e rappresenta relazioni tra contenuti ed esperienze, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica).</p>	<p>50</p>
<p>a.s. 2023- 2024 classe quinta</p>	<p><i>Orientamento:</i> conoscenze ed esperienze dal territorio.</p> <p>Viaggio a Medicina (Stazione radioastronomica) e a Cascina (interferometro Virgo).</p>	<p>-acquisire consapevolezza dell'importanza di solide conoscenze e competenze interdisciplinari utili all'ingresso nel mondo del lavoro e allo sviluppo delle diverse professionalità ;</p> <p>-conoscere il proprio territorio attraverso questi temi;</p> <p>-saper problematizzare aspetti diversi della vita e del territorio a partire dai temi affrontati.</p>	<p>-imparare ad imparare (aggiorna le proprie conoscenze);</p> <p>--individuare collegamenti e relazioni (Individua e rappresenta relazioni tra contenuti ed esperienze, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica);</p> <p>comunicare (Rappresenta contenuti/esperienze utilizzando - linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico...) - conoscenze disciplinari - supporti cartacei e/o multimediali).</p>	<p>13</p>
TOTALE ORE TRIENNIO:				<p>108</p>

H. Attività di ORIENTAMENTO CURRICOLARI (min 30 ore)

Attività	Disciplina	Contenuti	N. ore
ATTIVITA' ECONOMICA GLOBALE; DISUGUAGLIANZE.	Storia	Imperialismo e capitalismo industriale	2
	Filosofia	Marx e l'analisi critica del capitalismo; aspetti attuali della struttura economica e sue conseguenze;	4
IDENTITA' E APPARTENENZA; Organizzazioni internazionali; sistemi politici. L'identità in letteratura	Filosofia	Freud e la profondità dell'lo Il carteggio Einstein/Freud sulla Guerra	5
	Italiano Latino	Pirandello, Svevo Petronio	5
Attività laboratoriale	Fisica	Esperimento di Young Determinazione della costante di Planck	2
Viaggio a Medicina (Stazione radioastronomica) e a Cascina (interferometro Virgo)	Fisica/PCTO	Onde gravitazionali	8
Cnao e Museo di storia della Fisica	Fisica	Acceleratore di particelle (applicazione alla medicina=	5
Lecture in inglese	Inglese	Robert Frost "Two Roads Diverged in a Yellow Wood" Video "Two candidates for a job"	2
MIT	Scienze/inglese	OGM, ingegneria genetica e clonazione	10
Incontro con ex alumni	italiano	Percorsi universitari in Italia e all'estero	1

I. Eventuale DISCIPLINA CLIL (argomento del modulo, ore impiegate)

Biotecnologie: plasmidi, virus e trasposoni, resistenza agli antibiotici; enzimi di restrizione, clonaggio di frammenti di DNA, vettori di espressione, librerie genomiche, librerie di cDNA, elettroforesi, DNA fingerprinting, PCR, trasferimento genico in cellule eucariote: retrovirus, plasmidi Ti, progetto Genoma Umano, sequenziamento con metodo di Sanger e metodo Shutgun, CRISPR Cas9: metodo e applicazioni.

J. ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA DEL TRIENNIO (PROGETTI, VISITE GUIDATE, VIAGGI DI ISTRUZIONE, INCONTRI CON ESPERTI)

ATTIVITA'	CONTENUTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate della classe quinta	MEDICINA NUCLEARE ADROTERAPIA ACCELERATORE DI PARTICELLE	VISITA AL CNAO PAVIA	IN MATTINATA
Viaggi di istruzione del triennio	PROGETTO CULTURA CLASSICA PROGETTO CULTURA CLASSICA E NATURALISTICA	ROMA	3 GIORNI APRILE 2022
	LETTERATURA E NATURA	SICILIA (ETNA, OASI DI VENDICARI, TEATRO ANTICO SIRACUSA. VISIONE DELLA TRAGEDIA MEDEA)	5 GIORNI MAGGIO 2023
	POESIA DI MONTALE E TREKKING	NAPOLI E LE ISOLE DEL GOLFO (VESUVIO, PROCIDA, CAPRI)	5 GIORNI APRILE 2024
	VISITA ALLA STAZIONE RADIOASTRONOMICA E VISITA ALL'INTERFEROMETRO	MONTEROSSO	2 GIORNI SETTEMBRE 2022
	MUSA: LE OSSA RACCONTANO ANTROPOLOGIA E RESTI UMANI NEL RACCONTARE STORIE, NELL'ILLUSTRARE L'EVOLUZIONE UMANA E NELL'APPROFONDIRE LA CONOSCENZA DELLE SOCIETÀ PASSATE.	MEDICINA (BOLOGNA) CASCINA (PISA)	2 GIORNI DICEMBRE 2023
		MILANO	1 GIORNO
		FIUME BRENTA	1 GIORNO
Progetti/attività particolarmente significativi (diversi da PCTO ed educazione civica/cittadinanza e costituzione)	PROGETTO GLI STRUZZI		

K. ATTIVITA' DI SOSTEGNO SVOLTE NELL'ULTIMO ANNO (CORSI DI RECUPERO, SPORTELLI DIDATTICI, RECUPERO CURRICOLARE)

Sospensione dalle lezioni e dalle interrogazioni nella prima parte del Secondo Quadrimestre a favore del recupero di tutte le disciplinej

Corsi di recupero: matematica, fisica

Recupero curricolare: latino, italiano

Recupero curricolare: Scienze Naturali

L. METODOLOGIE e STRATEGIE DI INSEGNAMENTO

In corso d'anno sono state utilizzate le seguenti metodologie:

- Lezione frontale
- Discussione
- Lavori di gruppo/coppia
- Problem solving
- CLIL
- Attività di laboratorio

M. STRUMENTI DIDATTICI

In corso d'anno sono state utilizzati i seguenti strumenti:

- Libri di testo
- Materiale fornito dal docente
- Dizionari
- Materiali multimediali
- Viaggi, visite guidate, lezioni fuori sede
- Laboratorio
- Attrezzi ginnici
- Classroom
- G-Meet sincrono/asincrono
- DRIVE

N. PROVE DI VERIFICA

In corso d'anno sono state svolte le seguenti prove di verifica:

- Prove scritte
- Prove orali
- Relazioni
- Ricerche/lavori di approfondimento
- Prove pratiche/di laboratorio

O. GRIGLIE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE FINALE DEGLI APPRENDIMENTI

VOTO/10	Descrizione
10	Partecipazione costruttiva/Conoscenze ampie ed organizzate con approfondimenti personali ed interdisciplinari/Ottima padronanza nell'esposizione/Notevoli capacità di analisi e sintesi (anche nelle attività di didattica a distanza)

9	Partecipazione costruttiva/Conoscenze vaste ed approfondite/Elaborazione autonoma/Piena padronanza nell'esposizione/Buone capacità di analisi e sintesi (anche nelle attività di didattica a distanza)
8	Partecipazione costruttiva/Padronanza delle conoscenze e degli strumenti logici/Chiarezza espositiva/Obiettivi raggiunti con capacità di rielaborazione personale (anche nelle attività di didattica a distanza)
7	Partecipazione attiva/Applicazione continua/Conoscenza puntuale dei contenuti/Esposizione corretta/Obiettivi in buona parte raggiunti (anche nelle attività di didattica a distanza)
6	Partecipazione ricettiva/Impegno complessivamente efficace/Conoscenza descrittiva dei contenuti/Esposizione meccanica/Obiettivi minimi raggiunti (anche nelle attività di didattica a distanza)
5	Partecipazione discontinua/Impegno incostante o poco efficace/Conoscenze disorganiche e imprecise/Esposizione approssimativa/Obiettivi raggiunti solo parzialmente (anche nelle attività di didattica a distanza)
4	Partecipazione saltuaria/Impegno non efficace/Conoscenze ed esposizione frammentarie/Obiettivi non raggiunti (anche nelle attività di didattica a distanza)
3	Partecipazione ed impegno inconsistenti/Indifferenza alla proposta didattica/Errori numerosi e gravi lacune/Obiettivi non raggiunti (anche nelle attività di didattica a distanza)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA		
VOTO	INDICATORI	DESCRITTORI
10	FREQUENZA	<ul style="list-style-type: none"> ● Frequenta regolarmente e con puntualità le lezioni. ● Rispetta il calendario delle prove di verifica.
	COMPORAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Rispetta le norme vigenti nella scuola, contribuendo ad una loro positiva applicazione. ● Mantiene un comportamento encomiabile, maturo, corretto e solidale nei confronti di docenti, compagni e personale della scuola, offrendo il proprio contributo e assumendo un ruolo propositivo all'interno del gruppo classe. ● Non ha ricevuto note formali.
	IMPEGNO	<ul style="list-style-type: none"> ● Evidenzia un impegno notevole nel lavoro scolastico, rispettando sempre consegne ed adempimenti, che esegue in modo autonomo e sistematico.
	PARTECIPAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ● Partecipa alle lezioni in modo attivo e propositivo. ● Si interessa e collabora in modo fattivo alle attività di classe e/o d'istituto.
9	FREQUENZA	<ul style="list-style-type: none"> ● Frequenta regolarmente e con puntualità le lezioni. Rispetta il calendario delle prove di verifica.
	COMPORAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Rispetta le norme vigenti nella scuola. ● Mantiene un comportamento corretto, rispettoso e generalmente collaborativo nei confronti di docenti, compagni e personale della scuola. ● Non ha ricevuto note formali.
	IMPEGNO	<ul style="list-style-type: none"> ● Evidenzia un impegno costante nel lavoro scolastico, rispettando consegne ed adempimenti ed eseguendoli in modo autonomo e diligente.
	PARTECIPAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ● Partecipa alle lezioni in modo attivo e adeguato. ● Partecipa con interesse alle attività di classe e/o d'istituto.
8	FREQUENZA	<ul style="list-style-type: none"> ● Frequenta in modo regolare le lezioni, anche se, occasionalmente, non è puntuale. ● Rispetta il calendario delle prove di verifica.
	COMPORAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Rispetta complessivamente le norme vigenti nella scuola. ● Mantiene un comportamento generalmente corretto, ma non sempre collaborativo, nei confronti di docenti, compagni e personale della scuola. ● Ha ricevuto una o più note e non ha ricevuto sanzioni disciplinari.
	IMPEGNO	<ul style="list-style-type: none"> ● Si impegna nel lavoro scolastico secondo le proprie capacità, a volte indugiando nel rispetto delle consegne e degli adempimenti.
	PARTECIPAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ● Partecipa alle lezioni in modo attento senza offrire un proprio contributo personale.
7	FREQUENZA	<ul style="list-style-type: none"> ● Frequenta con scarsa regolarità le lezioni e ha accumulato diverse assenze e/o ritardi e/o uscite anticipate. ● Non rispetta sempre il calendario delle prove di verifica.
	COMPORAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Rispetta parzialmente le norme vigenti nella scuola. ● Manifesta un comportamento poco collaborativo e non sempre corretto nei confronti di docenti, compagni e personale della scuola. ● Ha ricevuto una sanzione disciplinare.
	IMPEGNO	<ul style="list-style-type: none"> ● Si impegna nel lavoro scolastico in modo selettivo e discontinuo, senza dedicare adeguata attenzione a tutte le discipline. ● Indugia ripetutamente nel rispetto degli impegni e dei tempi stabiliti per le consegne e gli adempimenti, non svolgendo regolarmente i compiti.
	PARTECIPAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ● Partecipa in modo poco attento o discontinuo, con atteggiamenti di superficialità, disinteresse o passività. ● Offre raramente e poco significativamente un proprio contributo personale all'attività didattica.
6	FREQUENZA	<ul style="list-style-type: none"> ● Fa assenze e/o ritardi e/o uscite anticipate molto numerosi e non sempre giustificati regolarmente. ● Non rispetta sempre il calendario delle prove di verifica.
	COMPORAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Manifesta un comportamento spesso scorretto nei confronti di docenti, compagni e personale della scuola. ● Ha subito più sanzioni disciplinari (allontanamento dalla lezione, ammonizione scritta, sospensione fino a 15 giorni ...) ed è apparso refrattario a correggersi.

	IMPEGNO	<ul style="list-style-type: none"> ● Si impegna con superficialità nel lavoro scolastico e dimostra scarso interesse nei confronti dell'attività didattica. ● Spesso non svolge i compiti e non rispetta gli impegni e i tempi stabiliti per le consegne e gli adempimenti.
	PARTECIPAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ● Sovente disturba e/o limita lo svolgimento dell'attività didattica. ● Si disinteressa o si isola dall'attività didattica, evidenziando scarse capacità e volontà di partecipare.
5	FREQUENZA	<ul style="list-style-type: none"> ● Frequenta in maniera decisamente irregolare, con assenze e/o ritardi e/o uscite anticipate abituali e non giustificati regolarmente. ● Non rispetta il calendario delle prove di verifica.
	COMPORAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Commette numerose e gravi infrazioni alle norme vigenti nella scuola o azioni che si configurano come fattispecie di reato. Manifesta un comportamento continuativamente lesivo della dignità e della libertà altrui, irrispettoso e scorretto nei confronti di docenti, compagni e personale della scuola. ● Ha subito sanzioni disciplinari reiterate o gravi (sospensione oltre i 15 giorni). ● Non ha dimostrato di voler cambiare il proprio comportamento.
	IMPEGNO	<ul style="list-style-type: none"> ● Si disinteressa dell'attività didattica. ● Non svolge i compiti e non rispetta gli impegni e i tempi stabiliti per le consegne e gli adempimenti.
	PARTECIPAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ● Disturba sistematicamente e/o limita sistematicamente lo svolgimento dell'attività didattica. ● Si disinteressa dell'attività didattica, non evidenziando alcuna volontà di partecipare.
1 – 4	Violazioni delle norme di legge, con comportamenti trasgressivi del Codice Penale o sanzionati con i provvedimenti previsti dall'art. 15 comma 2 dello Statuto delle Studentesse e degli Studenti.	

P. INIZIATIVE DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME		
PROVA	DATA	DISCIPLINA
Prima prova	1 marzo 2024	Italiano
Seconda Prova	23 maggio 2024	Matematica
Colloquio	31 maggio 2024	Tutte

Q. CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE (svolti fino al 15 maggio)

Duplicare la tabella per ogni disciplina

Modulo N°	Titolo del Modulo	RELIGIONE
		Descrizione del contenuto
1	DALL'ATEISMO MODERNO	1. Sottolineatura della matrice biblica e giudeo - cristiana nella

	DELL'ATEISMO CONTEMPORANEO	cultura dell'Occidente. 2. La fede cristiana e le sfide contemporanee. La società secolarizzata; i valori religiosi e i valori laici. La morte di Dio. Visione del film: <i>"Dio non è morto"</i> di Harold Cronk.
2	LA LIBERTA' RELIGIOSA	1. Il cristiano nella città dell'uomo: rapporto Chiesa e varie realtà socio-politiche. La <i>libertà religiosa</i> : analisi del problema, le componenti, la posizione della Chiesa. Presentazione della <i>Dignitatis Humanae</i> , cenni alla <i>Nostra Aetate</i> . 2. Analisi di situazioni culturali e geografiche di negazione della libertà religiosa: i nazionalismi e i fondamentalismi, India, Iraq, Terra Santa, Siria, Pakistan, Cina, Libia, Sudan, Nigeria. La libertà religiosa nella UDHR, art 18, e nei protocolli ONU e UE. 3. Intervento di Papa Francesco al Parlamento Europeo di Strasburgo (2014); all'ONU (2015) e all'Indipendence Mall di Philadelphia (2015; <i>al Congresso dei leaders religiosi a Nur-Sultan (Kazakistan, 14/09/2022)</i>) 4. Confronto in classe, alla luce del Magistero di Giovanni Paolo II, Benedetto XVI e Papa Francesco, sulle iniziative promosse dalla Chiesa cattolica e dalle chiese cristiane sul dialogo interreligioso. L'iniziativa del Forum Cattolico – Islamico; la firma congiunta Papa Francesco e Grande Imam di Al-Azhar Ahmad Al-Tayyeb del documento sulla Fratellanza Umana – Per la Pace e Mondiale e la Convivenza Comune; La Globalizzazione della solidarietà.
3	I LIBRI SAPIENZIALI – QOELET E LE SUE DOMANDE ALLA CULTURA DI OGGI	1. I grandi perché della vita aprono alla scoperta del "senso": l'interrogativo del "senso religioso". Presentazione del libro sapienziale di Qoelet: lettura e esercizio di <i>Lectio</i> su alcuni passi scelti.
4	CHIESA: IDEOLOGIE e TOTALITARISMI DEL '900	1. La Chiesa cattolica, le ideologie e i totalitarismi del '900. Il contributo della Chiesa Cattolica alla Pace: I Papi pellegrini ad Auschwitz. Presentazione del Pellegrinaggio ad Auschwitz <i>"Segni di Pace ad Auschwitz"</i> promosso dalla Comunità S. Egidio: contenuti e messaggio. Cenni alla figura di Testimoni contro i Totalitarismi: E. Stein, Padre M. M. Kolbe, Fratelli Hans e Sophie Scholl. Approfondimento della figura di Dietrich Bonhoeffer.
5	LA DOTTRINA SOCIALE CRISTIANA	1. La Dottrina Sociale Cristiana della Chiesa e analisi del Magistero Sociale. Richiamo dei concetti fondamentali del Magistero Sociale e principi fondamentali dell'Insegnamento Sociale della Chiesa. Fondamenti della DSC e snodi tematici sul binomio "Giustizia – Carità". Excursus storico dei principali documenti della dottrina sociale dalla <i>Rerum Novarum</i> alla <i>Fratelli Tutti</i> . La <i>Laudato Si</i> e la questione ecologica integrale. Il concetto di "ecologia umana". 2. La dimensione sociale del pontificato di Papa Francesco: Cenni ai Messaggi annuali per la pace e discorsi al Corpo diplomatico accreditato presso la S. Sede e agli organismi Internazionali.

Titolo del Modulo	DISCIPLINA: scienze motorie e sportive Descrizione del contenuto
il condizionamento organico	corse di resistenza irrobustimento muscolare percorsi ginnici
acquisizione di nuovi schemi motori	i fondamentali degli sport di squadra esercizi di equilibrio dinamico
consolidamento e consapevolezza del gesto sportivo	fondamentali e individuali e di squadra dei giochi sportivi cenni dei gesti dell'atletica leggera
lo sport e le regole	principali regole degli sport praticati
il fair play sportivo	cenni sui gesti sportivi paragonabili a lezioni di etica individuale

Titolo del Modulo	DISCIPLINA: Latino Descrizione del contenuto
L'Età Giulio-Claudia	<p>Introduzione, lineamenti storico-culturali, i principali generi letterari.</p> <p>Seneca: vita, opere. Sono stati individuati e trattati in latino i seguenti temi</p> <p>Il tempo. De brevitae vitae (1,1-4); Epistulae ad Lucilium (1, 1-3) Il rapporto con il potere De ira (1,1-2)</p> <p>Gli schiavi Epistulae ad Lucilium (47, 1-5)</p> <p>Il rapporto con la divinità e il tema del male Epistulae (41, 1-2) De providentia (2, 1-4)</p> <p>Il suicidio Epistulae 70, 4-9</p> <p>Petronio : vita, opere, "arbiter elegantiae". Il genere del "romanzo antico". Brani dal Satyricon in italiano. In latino Non c'è più religione (Satyricon 44, prime 20 righe)</p> <p>Lucano, vita e opere. In particolare la Pharsalia come anti Eneide. Brani in italiano e in latino. Dal latino il Proemio (vv1-32)</p>
L'Età dei Flavi	<p>Introduzione all'età dei Flavi, lineamenti storico culturali, gli imperatori, il rapporto con la filosofia e la cultura</p> <p>La poesia: Marziale e l'epigramma. In latino Erotion</p> <p>La prosa :Quintilliano , il rapporto con il potere, la retorica e la pedagogia. Brani dall'Institutio Oratoria: I vizi si imparano in casa (1, 2, 1-2). L'oratoria è un'ars sociale (1,2, 18-19)</p>
L'Età dei principi di adozione	<p>Introduzione storica, l'età di Traiano. Plinio il giovane, opere, il rapporto con il potere. Dalle epistole: L'eruzione del Vesuvio, Il rapporto con i cristiani</p> <p>Tacito, vita e opere. Letture in latino da Agricola (1-4), Il discorso di Calgaco (30-32), da La Germania (4,1), Annales proemio(I,1), L'incendio di Roma (XV 42) In italiano La morte di Agrippina</p> <p>Il romanzo dell'asino : Apuleio le Metamorfosi. Il genere, le peculiarità. La favola di Amore e Psiche. In latino l'incipit. (I,1) La favola di Amore e Psiche (IV, 28-30)</p>

Titolo del Modulo	DISCIPLINA: Italiano Descrizione del contenuto
Romanticismo Manzoni, Leopardi	Manzoni. La poetica e le opere principali. Il romanzo storico: la scelta del genere; il sistema dei personaggi; la conversione e il rapporto causa effetto; il "sugo della storia" e la concezione della Provvidenza. Promessi sposi: La conclusione del romanzo (cap. XXXVIII)La vita e le opere. Leopardi L'evoluzione del pensiero e della poetica (pessimismo storico, pessimismo cosmico e titanismo); natura e ragione, antichi e moderni. I caratteri dello stile e le scelte linguistiche. Visione di alcune scene tratte dal film "Il giovane favoloso". Canti: L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, La ginestra o il fiore del deserto Operette morali: Il Dialogo di Plotino e di Porfirio, Il Dialogo di Colombo e di Gutierrez, Dialogo della Natura e di un islandese.
L'età post unitaria Verga	La letteratura post-unitaria. La Scapigliatura e la sua poetica in relazione ai testi Preludio di E. Praga, Dualismo e L'alfier nero di A. Boito. Il Realismo, il Naturalismo e il "romanzo sperimentale" nella teorizzazione di E. Zola .La ricezione del Naturalismo in Italia e il Verismo (confronto). Giovanni Verga e il Verismo. La novità nella tecnica: l'impersonalità dell'opera d'arte. L'artificio della regressione; lo straniamento. Le novelle. Il progetto del Ciclo dei Vinti. I Malavoglia: la struttura, lo spazio e il tempo, il sistema dei personaggi. La novità delle tecniche narrative (l'anonimo narratore popolare, il discorso indiretto libero). Testi scelti Vita dei campi: Fantasticherie, Rosso Malpelo, La lupa · Novelle Rusticane: La libertà, La roba I Malavoglia: Prefazione ai Malavoglia; Mastro don Gesualdo: La sconfitta di Gesualdo, il dialogo con Diodata
Il Decadentismo	La crisi del Positivismo: il Simbolismo; il Decadentismo. La visione del mondo decadente: l'irrazionalismo misticheggiante. La poetica del Decadentismo: il poeta veggente, l'estetismo, l'arte pura. La rivoluzione nel linguaggio poetico (la musicalità della parola, l'analogia, la sinestesia). I temi della letteratura decadente: la nevrosi e la malattia, la morte, il vitalismo, gli eroi decadenti (il poeta maledetto, l'inetto, l'esteta, la donna fatale, il fanciullino, il superuomo). Pascoli: biografia, opere, la poetica del fanciullino, la poesia delle piccole cose e il senso profondo della realtà, la natura e i suoi simboli, il tema del nido, il ricordo dei defunti, gli affetti familiari, il fonosimbolismo. D'Annunzio: il "vivere inimitabile", tra estetismo e superomismo. Gli esordi letterari, le fasi dell'estetismo e del superomismo. Il vitalismo, il panismo, il poeta vate, il rapporto contraddittorio con il pubblico borghese. Testi scelti C. Baudelaire, L'albatro e Corrispondenze (da I fiori del male) Pascoli Il fanciullino Myricae: Arano, Lavandare, Temporale, Il lampo, Il tuono, X agosto, L'assiuolo, Novembre Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno, La mia sera. Da Poemetti: Italy D'Annunzio Il piacere: lettura integrale. Approfondimento del brano Un ambiguo culto della purezza (dal libro III, cap. III) Laudi (Alcyone): La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Il Meriggio, La clessidra del tempo
Il romanzo della crisi Svevo Pirandello Le avanguardie storiche	La rivoluzione epistemologica del Novecento: il modernismo. La nascita del romanzo moderno. Il teatro Pirandello: biografia, opere principali, poetica. Testi scelti L'umorismo Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, La carriola, La patente, Di sera un geranio Il fu Mattia Pascal: Maledetto sia Copernico!, Lo "strappo nel cielo di carta" e la filosofia del "lanternino". Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Le macchine voraci Uno, nessuno, centomila: Il naso e la rinuncia al proprio nome Svevo: biografia, opere principali, poetica. La Coscienza di Zeno (lettura integrale): l'inetto, il narratore inattendibile, il tempo misto. Testi approfonditi in modo particolare La coscienza di Zeno: Prefazione, Il fumo, Zeno e il padre, La pagina finale Le avanguardie storiche e la rottura con la tradizione, lo sperimentalismo. Il Futurismo Testi scelti Manifesto del Futurismo · Manifesto tecnico della letteratura futurista
La poesia del Novecento Ungaretti, Montale	Giuseppe Ungaretti: biografia, opere, poetica. Lo sperimentalismo il culto della parola, le tematiche delle raccolte L'Allegria, Sentimento del Tempo, Il Dolore Testi L'Allegria: In memoria, Fratelli, Mattina, Commiato, Soldati, Sono una creatura, San Martino del Carso, Veglia Il Dolore :Non gridate più Eugenio Montale: biografia, opere, poetica. Liriche da Ossi di Seppia: I limoni, Non

	chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato Le Occasioni: La casa dei doganieri, Ti libero la fronte dai ghiaccioli La bufera e altro: La primavera hitleriana
La narrativa della seconda metà del Novecento	La narrativa legata alla Seconda Guerra Mondiale Primo Levi. Brani da Se questo è un uomo; Beppe Fenoglio, brani da Una questione privata; Italo Calvino, brani da Il sentiero dei nidi di ragno La narrativa degli anni Cinquanta. Elsa Morante L'isola di Arturo; Tomasi di Lampedusa, Il Gattopardo
Dante	La cosmologia dantesca. Struttura del Paradiso. La concezione politico-religiosa. La concezione del valore della Verità e della funzione dell'intellettuale. Canto I, III, VI, XI, XV, XVII, XXIII, XXXIII

Titolo del Modulo	Disciplina: FILOSOFIA Descrizione del contenuto
L'idealismo tedesco. Hegel	Caratteri fondamentali dell'idealismo tedesco, il tema dell'infinito e il superamento della cosa in sè kantiana. Hegel: scopo generale della filosofia idealistica, identità razionale e reale. La dialettica legge della storia e della ragione. La funzione della filosofia, le figure della civetta e della talpa. La Fenomenologia dello Spirito: la centralità della contraddizione e il "travaglio del negativo". Logica e ontologia nell'idealismo hegeliano, il tema della giustificazione e dello Stato.
Destra e sinistra hegeliane. Feuerbach.	La dialettica: ragione o rivoluzione? destra e sinistra hegeliane nel rapporto tra filosofia e stato, filosofia e religione. Feuerbach e il rovesciamento dei rapporti di predicazione tra Dio e uomo.
K. Marx	La contraddizione, leva dialettica della liberazione umana. La critica all'idealismo e il materialismo storico. La critica all'economia politica e al mondo capitalistico. L'alienazione e il lavoro nella società industriale. La proposta comunista per superare lo sfruttamento. La legge della storia, la crisi del capitalismo, il rifiuto della mediazione democratica e i problemi aperti dalla visione del mondo marxiana.
La scuola di Francoforte, un marxismo del Novecento	Breve introduzione alla Scuola come proposta di riflessione tematica sul rapporto struttura/sovrastuttura, individuo/collettività, libertà/condizionamento. Sintesi a cura della docente dei principali concetti emersi dalla selezione di brani fornita (La <i>teoria critica</i> nella Dialettica dell'Illuminismo di Horkheimer e Adorno; la prospettiva di Marcuse, sintesi).
le reazioni a Hegel: Schopenhauer	Il pessimismo e il rifiuto della ragione dialettica. La distinzione fenomeno-noumeno e il velo di Maya. Estetica ed etica nella via verso la salvezza. I concetti di Voluntas e Noluntas, la funzione dell'arte e i suoi limiti.
Le reazioni a Hegel: Kierkegaard	La centralità del singolo, il rifiuto della dialettica e l'assolutezza della contraddizione, il ruolo della filosofia. I concetti di esistenza, possibilità, scelta, paradosso. Lo stadio estetico, lo stadio etico, quello religioso: la vita tra autenticità e finzione.
Il Positivismo	(sintesi a cura della docente). Caratteri generali del Positivismo: contesto storico, sociale, culturale del Secondo Ottocento. Il primato epistemologico e pratico della scienza. La fiducia nel progresso e la funzione della filosofia secondo il positivismo. Comte e la legge dei tre stadi; Darwin e la sua portata filosofica; cenni al positivismo evoluzionistico e alla strumentalizzazione del "darwinismo sociale".
Nietzsche	Periodi, temi e influenza della riflessione di N. Apollineo e Dionisiaco. La fase illuministica e la necessità del metodo genealogico. La critica a Platone e al cristianesimo in nome della verità dionisiaca. La Morte di Dio e le sue conseguenze filosofiche. La morale e la sua genealogia. L'Altrove: volontà di potenza ed Eterno ritorno dell'Eguale.
Freud	La psicoanalisi e la crisi dell'io. Freud "maestro del sospetto". Teoria e terapia nella psicoanalisi: I e II topica, il ruolo dell'analista, le chiavi di accesso all'inconscio. La personalità e l'infanzia nella teoria della sessualità freudiana. Le pulsioni e il loro conflitto nella natura umana (il carteggio con Einstein sulla guerra).
La critica ai totalitarismi: H.Arendt e K. Popper	(breve sintesi a cura della docente svolta nella trattazione di storia in relazione ai sistemi totalitari e all'Olocausto).

	<p>Le tesi di fondo de <i>Le origini del totalitarismo</i> di H. Arendt. Le matrici filosofiche del totalitarismo secondo Popper: storicismo, collettivismo e utopia. Platone, Hegel e Marx cattivi maestri nella tesi fondamentale presente ne <i>La società aperta e i suoi nemici</i>.</p>
--	--

Titolo del Modulo	DISCIPLINA: Scienze Naturali Descrizione del contenuto
La chimica organica	La chimica del carbonio. L'ibridazione degli orbitali dell'atomo di carbonio. Le formule di struttura di Lewis, razionali e topologiche.
Gli idrocarburi	<p>Gli alcani: ibridazione degli orbitali, formula molecolare e nomenclatura. Reazione di combustione e alogenazione.</p> <p>Gli alcheni: ibridazione degli orbitali, formula molecolare e nomenclatura. Le reazioni degli alcheni: di combustione e di addizione al doppio legame (idrogenazione e addizione elettrofila).</p> <p>Gli alchini: ibridazione degli orbitali, formula molecolare e nomenclatura. Le reazioni degli alchini: di combustione e di addizione al triplo legame (idrogenazione, addizione elettrofila).</p> <p>Gli idrocarburi aromatici: il benzene. Le reazioni di sostituzione elettrofila del benzene.</p> <p>Gli idrocarburi policiclici aromatici. I composti eterociclici aromatici.</p>
I gruppi funzionali e i derivati degli idrocarburi	<p>Gli alcoli e i fenoli. Le reazioni di sintesi degli alcoli: di idratazione degli alcheni e di riduzione di aldeidi e chetoni. Le reazioni degli alcoli: di rottura del legame O- H, di rottura del legame C - O, di ossidazione. I polioli.</p> <p>Le aldeidi e i chetoni. Le reazioni di sintesi di aldeidi e chetoni: di ossidazione degli alcoli. Le reazioni delle aldeidi e dei chetoni: di addizione nucleofila, di riduzione e di ossidazione.</p> <p>Gli acidi carbossilici. Le reazioni di sintesi degli acidi carbossilici: di ossidazione di un'aldeide. Le reazioni degli acidi carbossilici: di rottura del legame O-H- e di sostituzione nucleofila acilica (sintesi degli esteri e delle ammidi).</p> <p>Gli esteri: le reazioni degli esteri: di idrolisi basica (saponificazione).</p> <p>Le ammine</p> <p>Le ammidi</p>
L'isomeria	Isomeria di struttura, di catena, di posizione, di gruppo funzionale). La stereoisomeria (di conformazione e di configurazione). Gli isomeri ottici.
Le biomolecole e la biochimica	<p>I carboidrati, disaccaridi e polisaccaridi. I monosaccaridi e la struttura ciclica o emiacetalica. I disaccaridi e il legame glicosidico, gli acetali. Gli zuccheri riducenti e non riducenti. I polisaccaridi e le reazioni di condensazione(amilosio, amilopectina e cellulosa).</p> <p>I lipidi. I trigliceridi e il legame estere, gli acidi grassi saturi ed insaturi. Le reazioni dei trigliceridi. idrogenazione e idrolisi alcalina. I fosfolipidi, i glicolipidi e gli steroidi.</p> <p>Le proteine. Gli amminoacidi, il legame peptidico e disolfuro. La forma acido-base e ionica dipolare degli aa. Il punto isoelettrico. La struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. Denaturazione per temperatura e variazione di pH.</p> <p>Il ruolo di ATP, NAD+ e d del FAD nel metabolismo energetico.</p> <p>Il primo ed il secondo principio della termodinamica applicati al sistema cellula: le vie metaboliche e l'ordine di complessità dei viventi. Gli enzimi come catalizzatori biologici: controllo competitivo e allosterico delle proteine.</p> <p>Il metabolismo dei carboidrati. La glicolisi. La respirazione cellulare. La fermentazione alcolica e lattica. La gluconeogenesi. La glicogenosintesi e glicogenolisi. Il metabolismo dei lipidi. La beta ossidazione degli acidi grassi e la chetogenesi. Il metabolismo delle proteine.</p> <p>L'integrazione delle vie metaboliche.</p>
Biotecnologie	Plasmidi, virus, retrovirus, ciclo litico e lisogeno, trasposoni, resistenza agli antibiotici; enzimi di restrizione, clonaggio di frammenti di DNA, vettori di espressione, librerie genomiche, librerie di cDNA, elettroforesi, DNA fingerprinting, PCR, trasferimento genico in cellule eucariote: retrovirus, plasmidi Ti, progetto Genoma Umano, sequenziamento con metodo di Sanger e metodo Shutgun, CRISPR Cas 9: metodo e applicazioni.

Titolo del Modulo	DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'arte Descrizione del contenuto
Ottocento	<p>Romanticismo (caratteri generali) Paesaggio romantico inglese e tedesco (Sublime e Pittoresco) W. Turner (Ombra e tenebre. La sera del Diluvio) J. Constable (La cattedrale di Salisbury) C. D. Friedrich (Viandante sul mare di nebbia) Quadro storico di denuncia T. Géricault (La zattera della Medusa) E. Delacroix (La Libertà che guida il popolo) F. Hayez (Il bacio) Paesaggio francese del XIX secolo (Camille Corot e la Scuola di Barbizon) Realismo (caratteri generali) G. Courbet - Biografia e opere (Gli spaccapietre –Funerale a Ornans - L’atelier del pittore) H. Daumier - Biografia e opere (Il vagone di terza classe) Macchiaioli (caratteri generali) G. Fattori – Biografia e opere (La rotonda dei bagni Palmieri) La nuova architettura del ferro in Europa (caratteri generali) G-A. Eiffel - Biografia e opere (La torre Eiffel) A. Antonelli - Biografia e opere (Mole Antonelliana) Teorie del restauro architettonico (E. Viollet-Le-Duc - Ruskin) – Eclettismo architettonico Impressionismo (caratteri generali) E. Manet – Biografia e opere (Colazione sull'erba – Olympia - Il bar delle Folies Bergère) C. Monet – Biografia e opere (Impressione, sole nascente - La Grenouillère - La Cattedrale di Rouen - Lo stagno delle ninfee) E. Degas – Biografia e opere (La lezione di danza - L'assenzio) P-A. Renoir - Biografia e opere (La Grenouillère - Moulin del la Galette - Colazione dei Canottieri – Le bagnanti) La fotografia (caratteri generali: tecnica, sequenze, cronofotografia) - M. Daguerre (tecnica) – F. Nadar (arte) – Alinari (reportage e documentazione)</p>
Fine Ottocento e primo Novecento	<p>Postimpressionismo (caratteri generali) P. Cézanne - Biografia e opere (Le grandi bagnanti - I Giocatori di Carte - La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves) P. Gauguin - Biografia e opere (Il Cristo Giallo –Da Dove Veniamo? Chi Siamo? Dove Andiamo?) V. van Gogh - Biografia e opere (I mangiatori di patate – La camera di van Gogh ad Arles - Notte stellata - Campo di grano con volo di corvi) Neoimpressionismo (caratteri generali) G. Seurat - Biografia e opere (Un Dimanche après-midi) Divisionismo italiano (caratteri generali) G. Segantini – Biografia e opere (Le due madri – Cattive madri) G. Pellizza da Volpedo - Biografia e opere (Il Quarto Stato) Art Nouveau (caratteri generali) Le Secessioni (caratteri generali) Vienna G. Klimt - Biografia e opere (Giuditta I – Salomè - Ritratto di Adele Bloch-Bauer – Il bacio) J. Olbrich – Palazzo della Secessione Berlino E. Munch - Biografia e opere (Sera nel corso Karl Johann - Il grido) Espressionismo (caratteri generali) Fauves – H. Matisse - Biografia e opere (La stanza rossa – La danza) Die Brücke - L. Kirckner - Biografia e opere (Due donne per strada) Der Blaue Reiter - F. Marc - Biografia e opere (I cavalli azzurri)</p>
Novecento	<p>Avanguardie storiche (caratteri generali) Cubismo (caratteri generali) P. Picasso - Biografia e opere (Les Demoiselles d'Avignon – Guernica) Futurismo (caratteri generali) U. Boccioni - Biografia e opere (La città che sale - Stati d’animo – Forme uniche della continuità nello Spazio) G. Balla - Biografia e opere (Lampada ad arco - Dinamismo di un cane al guinzaglio – Compenetrazioni iridescenti - Velocità astratta + rumore) Dada (caratteri generali)</p>

	<p>M. Duchamp - Biografia e opere (Ruota di bicicletta - Fontana – L.H.O.O.Q. – Il grande vetro) Surrealismo (caratteri generali)</p> <p>S. Dali - Biografia e opere (La persistenza della memoria - Venere di Milo a cassetti – Sogno causato dal volo di un ape – Crocifissione-Corpus Hypercubus)</p> <p>R. Magritte - Biografia e opere (Il tradimento delle immagini – La condizione umana – L'impero delle luci)</p> <p>Astrattismo (caratteri generali)</p> <p>V. Kandinskij – Biografia e opere (Senza titolo. Primo acquerello astratto – Composizione VI)</p> <p>P. Mondrian – Biografia e opere (Composizione in bianco e nero-Molo e oceano - Dipinti 1920-1943-Broadway Boogie Woogie)</p>
--	--

Titolo del Modulo	Disciplina: STORIA Descrizione del contenuto
Il mondo all'inizio del Novecento	L'imperialismo europeo e la Belle Epoque. Alleanze e tensioni geopolitiche tra Europa e resto del mondo. L'età giolittiana in Italia: Obiettivi sociali, politici ed economici. Riforma elettorale; sviluppo industriale e relazioni internazionali; la logica coloniale.
la Prima Guerra Mondiale e la Rivoluzione sovietica del 1917	Cause remote e prossime del Primo Conflitto mondiale. I fronti principali del conflitto (orientale, occidentale, italiano) e le loro dinamiche e caratteristiche principali. Eserciti e tecnologie in guerra, le conseguenze sociali e culturali della violenza. L'Italia dalla neutralità all'intervento; interventisti e neutralisti; la conduzione militare del conflitto e gli esiti sulla società italiana. I trattati di Pace, la Società delle Nazioni e le geopolitica uscita dal conflitto. La rivoluzione sovietica: cause, dinamiche ed esiti principali fino al 1924 (sintesi a cura della docente).
il fascismo italiano (1919-38)	Dal Biennio Rosso alla Marcia su Roma, cause e modalità di affermazione del Fascismo: la fragilità della democrazia italiana, le responsabilità della monarchia (ed. civica). Costruzione e consolidamento del fascismo come opposizione alla democrazia: dalle leggi fascistiche, al Concordato, alle leggi razziali e all'impero coloniale. Intenzioni ed obiettivi economici, sociali, culturali del fascismo.
La Crisi del 1929	(sintesi a cura della docente) .Cause ed effetti della crisi negli Usa e in Europa. La risposta di Roosevelt; il New Deal e la democrazia come antidoti alla distruzione. Gli effetti della crisi in Germania.
I totalitarismi: il Nazismo e lo Stalinismo.	Nascita e affermazione del nazismo: dalla crisi della democrazia di Weimar al cancellierato di Hitler. Caratteristiche istituzionali, economiche, culturali e sociali del regime nazista. I campi, estremo carattere proprio del nazismo. L'Urss dal 1924 al 1937: l'affermazione di Stalin, il rifiuto della Nep, la logica dei piani quinquennali e la pianificazione economica, le grandi purghe e la repressione nei Gulag. I caratteri del totalitarismo secondo Arendt e secondo K. Popper (sintesi a cura della docente).
1936-39	L'Europa dalla Guerra di Spagna alla Conferenza di Monaco al Patto Molotov Ribbentrop. Cause e fasi generali del secondo conflitto mondiale.
la Seconda Guerra Mondiale	La guerra alla Francia e all'Inghilterra, l'intervento italiano nei Balcani, in Grecia e in Africa. L'aggressione all'Urss, la svolta di Stalingrado. L'entrata in guerra degli Usa, le conferenze interalleate. L'Italia 1940-45: dall'entrata in guerra alla fine del fascismo, il 1943 e la lotta partigiana, la fine del conflitto e l'Italia liberata il 25 aprile 1945. L'Olocausto e la sua tragedia. la Bomba atomica e la fine del conflitto. La conferenza di Yalta e le zone di influenza.

Titolo del Modulo	DISCIPLINA: INGLESE Descrizione del contenuto
1. The Age of Revolutions	<p>Historical background: The Age of Revolutions</p> <p>Prose: Mary Wollstonecraft "A Plea for Women's Education"</p> <p>Poetry: The Romantic Movement The Sublime William Blake: his life and works.</p>

	<p>Songs of Innocence and Songs of Experience The Lamb, The Tyger, The Chimney Sweeper William Wordsworth: his life and works. The Lyrical Ballads extract from The Preface, I wandered Lonely as a Cloud, She Dwelt Among the Untrodden Ways, My Heart Leaps Up. Samuel Taylor Coleridge: his life and works. The Rime of the Ancient Mariner "It Is an Ancient Mariner" "The Sun Now Rose", "A Sadder and Wiser Man" Prose Jane Austen: her life and works. Pride and Prejudice "Hunting for a Husband" The Gothic novel Mary Shelley: her life and works. Frankenstein "The Creation of a Monster", "An Outcast of Society"</p>
2. The Victorian Age	<p>Historical Background, The Age of Industry and Reforms, The Victorian Compromise, The British Empire. Charles Dickens: his life and works. Oliver Twist "Oliver Is Taken to the Workhouse" "Oliver Asks for More" Hard Times "Coketown" "The Definition of a Horse" Robert Louis Stevenson: his life and works. The Strange Case of Doctor Jekyll and Mister Hyde "Jekyll turns into Hyde" "Jekyll can no Longer control Hyde" Oscar Wilde: his life and works. The Picture of Dorian Gray extract from the Preface, Extracts from the first and second chapters "Dorian Kills the Portrait" The Importance of Being Earnest "Mother's Worries" (The interview)</p>
3. The Twentieth Century	<p>Historical background of the first decades The War Poets Rupert Brooke "The Soldier" Wilfred Owen "Dulce et Decorum Est" The Suffragette Movement Virginia Woolf "Shakespeare's sister" Modernism T.S. Eliot: his life and works The Objective Correlative The Waste Land "The Burial of the Dead" Extract from "The Hollow Men" The Stream of Consciousness and the Interior Monologue James Joyce: his life and works. The Dubliners "Eveline" Ulysses "Yes I Said Yes I Will Yes" George Orwell: his life and works. Animal Farm The Dystopian Novel 1984</p>
4. Invalsi	<p>Reading and listening exercises</p>
5. Ripasso	<p>Dopo il 15 maggio</p>

Titolo del Modulo	DISCIPLINA: <u>MATEMATICA</u> Descrizione del contenuto
I LIMITI	Ripasso del calcolo dei limiti, limiti notevoli, applicazione nella ricerca degli asintoti di una funzione
LE FUNZIONI CONTINUE	Funzioni continue: definizioni (continuità in un punto, discontinuità in un punto, continuità in un intervallo), teoremi sulle funzioni continue (teorema di esistenza degli zeri, teorema di Bolzano (dei valori intermedi), teorema di Weierstrass) . La ricerca degli asintoti (orizzontali, verticali, obliqui)
LA DERIVATA	Il calcolo delle derivate: funzioni derivabili e derivata di una funzione; classificazione e studio dei punti di non derivabilità; derivabilità e continuità (con dimostrazione); le derivate delle funzioni fondamentali attraverso la definizione di derivata come limite di un rapporto incrementale; le regole di derivazione. Derivata di una funzione reciproca, la derivata di una funzione composta; la derivata dell'inversa di una funzione; i punti di massimo e i punti di minimo Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Rolle (dimostrazione), teorema di Lagrange (dimostrazione), il teorema di De l'Hôpital, teorema di Fermat, il differenziale di una funzione. Applicazioni delle derivate alla fisica: velocità, accelerazione, potenza, intensità di corrente, fem indotta come derivate di grandezze fisiche Monotonia, massimi e minimi, concavità, punti di flesso Lo studio di funzione Trasformazioni grafiche: dal grafico di $y = f(x)$ al grafico di $y=f'(x)$; dal grafico di $y = f(x)$ al grafico di una primitiva Algoritmo per l'approssimazione delle radici di un'equazione: metodo di bisezione (ripasso)
INTEGRALI	Primitiva di una funzione, integrale indefinito, le primitive delle funzioni fondamentali Proprietà degli integrali indefiniti Metodi di integrazione: integrazione per sostituzione, integrazione per parti, integrazione di funzioni razionali fratte. Definizione di integrale definito, proprietà dell'integrale definito. Teorema della media (dimostrazione) ed interpretazione geometrica. Funzione integrale, teorema fondamentale del calcolo integrale (dimostrazione), la formula di Newton-Leibniz, funzione integrale e sua derivata. Area compresa tra una curva e l'asse delle x, area compresa tra due curve, area compresa tra una curva e l'asse delle y. Calcolo di volumi: solido di rotazione (intorno asse x e intorno asse y), volume di un solido col metodo delle sezioni ("fette di salame") e dei gusci cilindrici. Integrali impropri, aree di regioni limitate e illimitate del piano
GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO	Sistema di riferimento, coordinate di un punto, distanza tra due punti, coordinate del punto medio di un segmento. I vettori: componenti cartesiane di un vettore, modulo di un vettore, operazioni con i vettori: somma, differenza, prodotto scalare e prodotto vettoriale. Parallelismo e perpendicolarità tra vettori. Equazione del piano, piano passante per 3 punti Posizione reciproca di due piani nello spazio

Titolo del Modulo	DISCIPLINA: <u>FISICA</u> Descrizione del contenuto
COMPLETAMENTO DEL	Il flusso del campo magnetico, teorema di Gauss per il magnetismo

CAMPO MAGNETICO STATICO	Circuitazione del campo magnetico, teorema di Ampère Motore elettrico, momento magnetico di una spira Proprietà magnetiche della materia
CAMPO ELETTROMAGNETICO	Induzione elettromagnetica, la corrente indotta, forza elettromotrice indotta Legge di Faraday - Neumann - Lenz Induttanza e autoinduzione, circuito RL Energia e densità di energia del campo magnetico La corrente alternata: alternatore, forza elettromotrice alternata, corrente alternata, il trasformatore
ONDE ELETTROMAGNETICHE E FENOMENI ONDOSI	Relazione tra campi elettrici e magnetici variabili Il termine mancante: la corrente di spostamento Le equazioni di Maxwell Onde meccaniche: onde trasversali e longitudinali, caratteristiche delle onde, onde armoniche, interferenza, diffrazione Il suono: caratteristiche del suono, onde stazionarie, effetto Doppler (cenni) Onde e corpuscoli. Energia della luce, irradiazione Interferenza della luce e l'esperimento di Young Diffrazione della luce La natura della luce: modello corpuscolare e modello ondulatorio Onde elettromagnetiche piane, profilo spaziale, oscillazione nel tempo, energia trasportata dall'onda Lo spettro elettromagnetico
RELATIVITÀ RISTRETTA	Dalla relatività galileiana alla relatività ristretta Esperimento di Michelson-Morley Assiomi della teoria della relatività ristretta Tempo assoluto e simultaneità degli eventi Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze Trasformazioni di Lorentz Intervallo invariante Lo spazio-tempo, il diagramma di Minkowski La composizione relativistica delle velocità L'equivalenza tra massa ed energia, la quantità di moto della luce Dinamica relativistica: energia totale, energia cinetica, la massa, la quantità di moto Conservazione del vettore energia-quantità di moto
FISICA DEI QUANTI	Lo spettro del corpo nero e l'ipotesi di Planck Effetto fotoelettrico La quantizzazione della luce secondo Einstein Effetto Compton Problema dello spettro dell'atomo di idrogeno Il modello atomico di Thomson, di Rutherford, di Bohr

5

Titolo del Modulo	DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE Descrizione del contenuto
IL CONDIZIONAMENTO ORGANICO	Lo sviluppo delle capacità condizionali attraverso la corsa, le prove di resistenza e circuiti di motricità globale.
ACQUISIZIONE NUOVI SCHEMI MOTORI	La sperimentazione di nuovi schemi motori attraverso percorsi ginnici e approfondimenti individuali dei fondamentali degli sport .
CONSOLIDAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI ACQUISITI	Avviamento agli sport di squadra utilizzando gli schemi motori pre acquisiti, sviluppo e realizzazione .
LO STILE SPORTIVO	Contenuti personali nel gesto individuale

R. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA E DEL COLLOQUIO

TIPOLOGIA A
Analisi e Interpretazione di un testo letterario italiano

Ambiti degli indicatori	Indicatori generali (punti 60)	Indicatori specifici (punti 40)	Descrittori (per ogni descrittore, il punteggio è da intendersi "fino a")	Punti
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (max 10 punti) Circa la lunghezza del testo – se presenti indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10	Descrittori: (per ogni descrittore, il punteggio è da intendersi "fino a") Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: – non ne rispetta alcuno (2) – rispetta in minima parte (4) – il rispetta in alcune parti (6) – il rispetta quasi tutti (8) – il rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	– Ampiezza e precisione delle conoscenze culturali – Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10	– Capacità di comprendere il testo nel suo complesso e nei suoi snodi tematici e stilistici – Puntuosità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) – Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	L'elaborato evidenzia: – minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) – scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) – adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (6) – buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	– Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo – Coerenza e coesione testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: – numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (4) – alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8), idee (12) – una buona organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) – una adeguata organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STYLE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: – un lessico povero e del tutto inappropriato (3) – un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) – un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) – un lessico specifico e un uso appropriato (12) – un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed adeguato della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: – diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) – alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) – un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) – un controllo accurato e corretto della grammatica e della punteggiatura (12) – una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE/100

TIPOLOGIA B
Analisi e produzione di un testo argomentativo

Anzilli degli indicatori	Indicatori generali (punti 60)	Indicatori specifici (punti 40)	Descrittori (per ogni descrittore, il punteggio è da intendersi "fino a")	Punti
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: – non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) – rispetta soltanto in parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) – rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) – rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) – rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35 punti)	– Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali – Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 15	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: – minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) – scarse conoscenze e limitata capacità di elaborazione (6) – sufficienti conoscenze e semplice elaborazione (9) – adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) – buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15) L'elaborato evidenzia: – riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) – riferimenti culturali scarsi, e/o non corretti (8) – un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche genericità, inesattezza o incongruenza (12) – una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) – un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25 punti)	– Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo – Coesione e coerenza testuale punti 15	Capacità di sostenere con coerenza il percorso argomentativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: – numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) – alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) – una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) – un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) – una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15) L'elaborato evidenzia: – un ragionamento privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) – un ragionamento con lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) – un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) – un ragionamento coerente, costruito con connettivi per lo più adeguati e pertinenti (8) – un ragionamento coerente, costruito con una scelta varia, adeguata e pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: – un lessico povero e del tutto inappropriato (3) – un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) – un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) – un lessico specifico e per lo più appropriato (12) – un lessico specifico, vario ed efficace (15) L'elaborato evidenzia: – diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) – alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) – un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) – una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) – una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOTALE/100

TIPOLOGIA C
Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Ambiti degli indicatori	Indicatori generali (punti 60)	Indicatori specifici (punti 40)	Descrittori (per ogni descrittore, il punteggio è da intendersi "fino a")	Punti
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafo punti 10	<ul style="list-style-type: none"> – rispetta il titolo e il titolo è coerente (2) – rispetta la traccia e il titolo è coerente (2) – rispetta soltanto in parte la traccia, il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale paragrafo è poco coerente (4) – rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un eventuale paragrafo semplici ma abbastanza coerenti (6) – rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un eventuale paragrafo corretti e coerenti (8) – rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un eventuale paragrafo molto appropriati ed efficaci (10) 	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35 punti)	<ul style="list-style-type: none"> – Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali – Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 15 	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	<p>Elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> – minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) – scarsa conoscenza e limitata capacità di rielaborazione (6) – sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) – adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) – buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15) <p>Elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> – riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) – scarsa presenza e superficialità dei riferimenti culturali, con alcuni errori (8) – sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche imprecisione e genericità (12) – buona padronanza e discreto approfondimento dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) – dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20) 	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25 punti)	<ul style="list-style-type: none"> – Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo – Coesione e coerenza testuale punti 15 	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	<p>Elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> – numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) – alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) – una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) – un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) – una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15) <p>Elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> – uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) – uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) – uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) – uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) – uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10) 	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		<p>Elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> – un lessico povero e del tutto inappropriato (3) – un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) – un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) – un lessico specifico e per lo più appropriato (12) – un lessico specifico, vario ed efficace (15) 	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		<p>Elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> – diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) – alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) – un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) – una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) – una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) 	
OSSERVAZIONI				TOTALE/100

Griglia di valutazione della **SECONDA** prova scritta (matematica)

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica, identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Punto non affrontato	0
	Comprensione nulla o inadeguata della situazione problematica, senza individuarne gli aspetti significativi o i dati. Non sono decodificati/utilizzati correttamente i codici grafico/simbolici.	1
	Comprensione parziale della situazione problematica; individuati alcuni aspetti significativi e alcuni dati. Decodificati correttamente i codici grafico/simbolici, ma utilizzati in modo non sempre pertinente.	2
	Comprensione sufficiente della situazione problematica; individuati alcuni aspetti significativi e tutti i dati. Decodificati correttamente i codici grafico/simbolici, ma utilizzati in modo non sempre corretto.	3
	Comprensione adeguata della situazione problematica; individuati gli aspetti significativi e tutti i dati. Decodificati e utilizzati correttamente i codici grafico/simbolici.	4
	Comprensione adeguata della situazione problematica e capacità di effettuare tutti i collegamenti necessari; individuati gli aspetti significativi e tutti i dati. Decodificati e utilizzati correttamente i codici grafico/simbolici.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Punto non affrontato	0
	Conoscenza lacunosa o scorretta dei concetti matematici utili alla risoluzione, non integrati in una strategia risolutiva.	1
	Conoscenza parziale, ma corretta, dei concetti matematici utili alla risoluzione, non integrati in una strategia risolutiva.	2
	Conoscenza corretta dei concetti matematici utili alla risoluzione, ma non concatenati in una strategia risolutiva.	3
	Conoscenza per lo più corretta dei concetti matematici utili alla risoluzione, concatenati in una strategia adatta alla risoluzione quasi completa della situazione problematica.	4
	Conoscenza corretta di tutti concetti utili alla soluzione, concatenati in una strategia adatta alla risoluzione quasi completa della situazione problematica.	5
	Conoscenza di tutti concetti utili alla soluzione, concatenati in una strategia ottimale adatta alla risoluzione completa della situazione problematica.	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Punto non affrontato	0
	Uso impreciso o incoerente del formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti	1
	Uso con varie imprecisioni del formalismo matematico, giungendo a risultati in parte corretti	2
	Formalismo matematico applicato in modo sufficientemente corretto, ma non sempre coerente, o con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.	3
	Applicazione corretta del formalismo matematico, con qualche imprecisione, giungendo a risultati corretti, non necessariamente completi.	4
	Individuazione sicura del pertinente formalismo matematico, applicato con completezza, precisione, eleganza per giungere a risultati esatti.	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo, la coerenza dei risultati al	Argomentazione nulla, insufficiente o errata della strategia/procedura risolutiva e della fase di verifica, con linguaggio non appropriato o molto impreciso	1
	Argomentazione stringata e sostanzialmente coerente della strategia/procedura risolutiva o della fase di verifica, con linguaggio accettabile ma non sempre rigoroso.	2
	Argomentazione coerente ma con qualche incompletezza della procedura risolutiva, commentata in termini formali complessivamente corretti e pertinenti.	3

contesto del problema.	Argomentazione sempre coerente, precisa e completa delle strategie adottate, con controllo della coerenza delle soluzioni ottenute; ottima padronanza del linguaggio disciplinare.	4
Voto assegnato dalla Commissione		<u> </u> /20

Griglia di valutazione della prova ORALE (max 20 punti)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo sciatto	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

Cremona, 9 maggio 2024

Il Coordinatore

Firmato: Simona Modesti

(*Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs 82/2005 s.m.i. e norme collegate, il quale sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa)

Il Dirigente scolastico

Prof. Alberto Ferrari (*Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs 82/2005 s.m.i. e norme collegate, il quale sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa)