



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"

Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it

e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE – ESAME DI STATO

Anno scolastico 2023-24

Classe V[^] sez. **DLSA**

Redatto in data 13 maggio 2024 e affisso all'albo il 15 maggio 2024

Docente coordinatore della classe prof. **Rossana Garavelli**

Composizione del Consiglio di classe

| Materia insegnata | Docente | Firma |
|--|--------------------|--|
| RELIGIONE | Paolo Arienti | Firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, co 2 D.Leg.vo n. 39/93 |
| ATT. ALTERNATIVA | Chiara Maria Guida | Firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, co 2 D.Leg.vo n. 39/93 |
| ITALIANO | Stefania Digiuni | Firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, co 2 D.Leg.vo n. 39/93 |
| INGLESE | Rossana Garavelli | Firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, co 2 D.Leg.vo n. 39/93 |
| STORIA | Franco Cattaneo | Firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, co 2 D.Leg.vo n. 39/93 |
| FILOSOFIA | Franco Cattaneo | Firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, co 2 D.Leg.vo n. 39/93 |
| MATEMATICA | Anna Dalloli | Firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, co 2 D.Leg.vo n. 39/93 |
| INFORMATICA | Claudio Manfredini | Firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, co 2 D.Leg.vo n. 39/93 |
| FISICA | Francesco Galetti | Firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, co 2 D.Leg.vo n. 39/93 |
| SCIENZE NATURALI | Rachele Bertoli | Firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, co 2 D.Leg.vo n. 39/93 |
| DISEGNO E ARTE | Silvia Catelli | Firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, co 2 D.Leg.vo n. 39/93 |
| SCIENZE MOTORIE | Luigi Galli | Firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, co 2 D.Leg.vo n. 39/93 |
| EDUCAZIONE CIVICA (docente referente) | Franco Cattaneo | Firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, co 2 D.Leg.vo n. 39/93 |
| SOSTEGNO | | |

Firmato digitalmente da **ALBERTO FERRARI**

SOMMARIO

- A. QUADRO SETTIMANALE DELLE LEZIONI NEL QUINQUENNIO
- B. QUADRO DELLA CONTINUITÀ DIDATTICA NEL QUINQUENNIO
- C. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E SUE VARIAZIONI NEL QUINQUENNIO
- D. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE
- E. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI (INDIVIDUATI NELLA PU)
- F. PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA
- G. PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)
- H. MODULI FORMATIVI DI ORIENTAMENTO (MIN 30 ORE)
- I. EVENTUALE DISCIPLINA CLIL
- J. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA DEL TRIENNIO (PROGETTI, VISITE GUIDATE, VIAGGI DI ISTRUZIONE, INCONTRI CON ESPERTI)
- K. ATTIVITÀ DI SOSTEGNO SVOLTE NELL'ULTIMO ANNO (CORSI DI RECUPERO, SPORTELLI DIDATTICI, RECUPERO CURRICOLARE)
- L. METODOLOGIE E STRATEGIE DI INSEGNAMENTO
- M. STRUMENTI DIDATTICI
- N. PROVE DI VERIFICA
- O. GRIGLIE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO
- P. INIZIATIVE DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO
- Q. CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE (SVOLTI FINO AL 15 MAGGIO)
- R. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA E DEL COLLOQUIO

Elenco allegati

1. Testi delle simulazioni delle prove scritte: ITALIANO

A. QUADRO SETTIMANALE DELLE LEZIONI NEL QUINQUENNIO (indirizzo LSA)

| | 1° | 2° | 3° | 4° | 5° |
|------------------|----|----|----|----|----|
| RELIGIONE | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ATT. ALTERNATIVA | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ITALIANO | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| INGLESE | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| STORIA GEOGRAFIA | 3 | 3 | | | |
| STORIA | | | 2 | 2 | 2 |
| FILOSOFIA | | | 2 | 2 | 2 |
| MATEMATICA | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 |

| | | | | | |
|------------------|----|----|----|----|----|
| INFORMATICA | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| FISICA | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| SCIENZE NATURALI | 3 | 4 | 5 | 5 | 5 |
| DISEGNO E ARTE | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| SCIENZE MOTORIE | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| TOTALE | 27 | 27 | 30 | 30 | 30 |

L'anno scolastico in corso è stato suddiviso in: 2 quadrimestri trimestre/pentamestre

B. QUADRO DELLA CONTINUITA' DIDATTICA NEL QUINQUENNIO

| MATERIE | DOCENTI PRIMA | DOCENTI SECONDA | DOCENTI TERZA | DOCENTI QUARTA | DOCENTI QUINTA |
|------------------|---------------|-----------------|----------------------|----------------|----------------|
| RELIGIONE | Arienti | Arienti | Arienti | Arienti | Arienti |
| ATT. ALTERNATIVA | | | | Palermo | Guida |
| ITALIANO | Somenzi C | Somenzi C | Somenzi C. | Digiuni | Digiuni |
| INGLESE | Rocca | Rocca | Panena | Garavelli | Garavelli |
| STORIA GEOGRAFIA | Somenzi C | Gastaldi | | | |
| STORIA | | | Cattaneo | Cattaneo | Cattaneo |
| FILOSOFIA | | | Cattaneo | Cattaneo | Cattaneo |
| MATEMATICA | Salafico | Dalloli | Dalloli | Dalloli | Dalloli |
| INFORMATICA | Somenzi D. | Bassini | Manfredini | Manfredini | Manfredini |
| FISICA | Boi | Galetti | Galetti | Galetti | Galetti |
| SCIENZE NATURALI | Beltrami | Bertoli | Bertoli | Bertoli | Bertoli |
| DISEGNO E ARTE | Simonetta | Ragusa | Ragusa/ Giannelli | Catelli | Catelli |
| SCIENZE MOTORIE | Galli | Galli | Galli | Galli | Galli |
| SOSTEGNO | | | | | |

C. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E SUE VARIAZIONI NEL QUINQUENNIO

| ANNUALITA' | N° studenti | N. studenti non promossi o trasferiti |
|------------|-------------|--|
| PRIMA | 25 | 1 trasferimento ad altra scuola |
| SECONDA | 25 | 1 inserimento 2 non promossi 2 trasferimenti ad altra scuola |
| TERZA | 21 | 1 trasferimento interno 1 trasferimento ad altra scuola |
| QUARTA | 22 | 3 inserimenti 1 trasferimento ad altra scuola 1 non promosso |
| QUINTA | 20 | |

D. PROFILO GENERALE DELLA CLASSE (dinamiche relazionali, percorso formativo, profitto generale e risultati conseguiti in rapporto agli obiettivi fissati)

La classe, composta da 20 alunni (14 maschi e 6 femmine), conserva in quinta la fisionomia eterogenea che l'ha sempre caratterizzata, con studenti costantemente attenti e partecipi con spunti profondi e costruttivi, e altri che si sono sempre mostrati discontinui nell'attenzione in classe e nell'impegno domestico. Il metodo di studio, per gli studenti più prestazionali e capaci, è caratterizzato da autonomia e organizzazione, mentre permane un gruppo legato ad un metodo di studio "compilativo" e poco autonomo. Nel complesso, la classe si caratterizza per vivacità e curiosità e negli anni è cresciuta, sviluppando atteggiamenti più maturi ed equilibrati.

Il clima in classe è positivo, le dinamiche relazionali tra studenti e con i docenti sono sempre state caratterizzate da rispetto e collaborazione e la classe mostra un buon grado di coesione interna, nonostante variazioni nel numero degli alunni e discontinuità del corpo docenti nel corso del quinquennio. Come evidenziato nelle tabelle di sintesi, alcuni studenti non sono stati ammessi alla classe successiva, altri si sono trasferiti ad altra scuola, ci sono stati vari inserimenti, e le discipline con minore continuità sono state Italiano, Inglese, Informatica, Disegno/St. dell'Arte.

Una studentessa ha partecipato, per una parte del quarto anno, al progetto di mobilità internazionale individuale in Canada, e si è riallineata con successo nel corso dell'anno alla programmazione didattica.

E. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI (inseriti in PU)

Il Consiglio di Classe nel corso dell'a.s. ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi pluridisciplinari:

| tema | discipline coinvolte | materiali |
|-------------------------------------|--------------------------------------|--|
| Rapporto intellettuale-potere | Italiano, Storia, Filosofia, Inglese | libri di testo, documenti multimediali |
| Rapporto intellettuale-natura | Italiano, Fisica, Inglese, filosofia | libri di testo, documenti multimediali |
| L'intellettuale davanti alla guerra | Italiano, Storia, Inglese | libri di testo, documenti multimediali |

F. PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

| Classe | Attività svolte e contenuti | Discipline coinvolte | Materiali di riferimento |
|--------|--|--|---|
| Terza | NATURA: cos'è natura; il rapporto uomo-natura L'incontro con l'altro | Italiano, Filosofia, Religione, Inglese, Fisica, Storia | libri di testo, documenti multimediali, conferenze, uscite didattiche |
| Quarta | Rapporto Intellettuale e potere "Libertà va cercando" Rapporto uomo-natura | St. arte, Storia, Italiano, Inglese Italiano, Storia, Filosofia, Religione Scienze, Fisica | libri di testo, documenti multimediali, conferenze, uscite didattiche |
| Quinta | Rapporto intellettuale-potere Rapporto intellettuale-natura Rapporto intellettuale-guerra Rapporto intellettuale-progresso Responsabilità sociale dello scienziato Diritto del lavoro Analisi articoli scelti della Costituzione italiana nascita e sviluppo dell'Unione Europea Nascita e finalità dell'ONU | Italiano, Storia, Filosofia, Fisica, Inglese, Scienze | libri di testo, documenti multimediali, conferenze, spettacolo teatrale |

Obiettivi e risultati di apprendimento di EDUCAZIONE CIVICA

- conoscenza dei principi costituzionali e riflessione critica personale sui medesimi
- rispetto della legalità, delle leggi e delle regole comuni in tutti i contesti
- consapevolezza e sensibilizzazione sui temi di educazione alla salute e di salvaguardia del territorio
- riflettere sul tema dello sviluppo sostenibile

Risultati di apprendimento: mediamente raggiunti con ampia diversificazione da studente a studente

G. PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento)

Descrivere sinteticamente il/i progetto/i svolto/i nel corso del **triennio** specificando anche finalità, obiettivi e competenze acquisite.

Titolo del progetto PCTO del 3^a e 4^a anno: LabOratoria

Nel triennio sono state proposte attività in cui gli studenti erano chiamati ad interagire con esperti di divulgazione (in ambito prevalentemente scientifico) oppure a svolgere loro stessi il ruolo di divulgatori.

In particolare si segnalano le seguenti attività come particolarmente significative:

Terzo anno: laboratori di fisica e scienze tenuti dagli studenti presso la Scuola Media Vida

Quarto anno: stage naturalistico (croazia-Slovenia) e lezione al museo Ferrari

Quinto anno: orientamento in uscita.

TOTALE ORE TRIENNIO: 90

H. Attività di ORIENTAMENTO CURRICOLARI (min 30 ore)

| Attività | Contenuti | n. ore |
|---|--|--------|
| Rotary Club Cremona | Colloqui di lavoro | 1 |
| Conferenza | Biologia: Ingegneria genetica, CRISPR | 2 |
| Modulo di Lettere sulla definizione del sé nel rapporto con gli altri | L'intellettuale e la natura (Leopardi, Pascoli, D'Annunzio) | 6 |
| Modulo di Lettere sulla definizione del sé nel rapporto con la scienza e il progresso | Leopardi, Verga, Pascoli, Futuristi, Quasimodo -uomo del mio tempo- Montale - Bufera ed altro-, Svevo- una catastrofe inaudita- | 6 |
| Modulo di Lettere sulla definizione del sé nel rapporto con gli altri | La guerra (Ungaretti, Quasimodo, Futuristi, D'annunzio) Montale-Svevo | 6 |
| Modulo di Lettere sulla definizione del sé nel rapporto con gli altri: L'intellettuale e il potere | Futuristi, D'Annunzio, Ungaretti, manifesti degli intellettuali fascisti e antifascisti, gli intellettuali e i totalitarismi Montale e Pirandello | 6 |
| Visita al Radiotelescopio di Medicina (BO) e al centro di ricerca per le Onde Gravitazionali VIRGO a Cascina (PI) | Viaggi della Scienza | 8 |
| Lezione sul lavoro interinale | Le agenzie di intermediazione di lavoro, contratti di lavoro, normative | 2 |
| Lezione sull'intelligenza artificiale | Il futuro della società e del lavoro con l'IA | 3 |
| Conferenza (dr. Federico Vismarra) | Dinamica elettronica di atomi e molecole: la fisica agli attosecondi | 2 |

| | | |
|--|--|-----------|
| Università Cattolica del Sacro Cuore sede di Cremona | Laboratori scientifici | 4 |
| Teatro Filo (CR) | Doppio legame. rappresentazione sul tema delle mafie | 2 |
| Riflessioni sulle competenze trasversali: il capolavoro e la piattaforma unica | attività guidata in classe in Italiano | 3 |
| | | TOTALE 51 |

I. Eventuale DISCIPLINA CLIL (argomento del modulo, ore impiegate)

SCIENZE: Batteri, virus, plasmidi, enzimi di restrizione. Le biotecnologie-CRISPR. (16 ore)

Progetto MIT: lezioni di scienze in lingua inglese tenute da uno studente del MIT (n.6 ore, gennaio 2024)

J. ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA DEL TRIENNIO (PROGETTI, VISITE GUIDATE, VIAGGI DI ISTRUZIONE, INCONTRI CON ESPERTI)

| ATTIVITA' | CONTENUTO | LUOGO | DURATA |
|------------------------------------|---|---|----------------------|
| Visite guidate della classe quinta | Vittoriale degli Italiani | Gardone Riviera | 1 giorno |
| Viaggi di istruzione del triennio | 3 ^a Museo del Mare e Acquario di Genova. Trekking nel Parco delle Cinque Terre | Liguria, Cinque Terre | 3 giorni |
| | 4 ^a KrK, Zagabria, Lubiana, Grotte di Postumia Museo "E. Ferrari" | Croazia-Slovenia Modena | 5 giorni 1 giorno |
| | 5 ^a Interferometro, radiotelescopio | Pisa, Medicina | 2 giorni |
| | Francia: Provenza | Aix-en-Provence, Grasse, Arles, Avignon, Cannes | 5 giorni |

K. ATTIVITA' DI SOSTEGNO SVOLTE NELL'ULTIMO ANNO (CORSI DI RECUPERO, SPORTELLI DIDATTICI, RECUPERO CURRICOLARE)

Sono stati svolti corsi di recupero extracurricolari in matematica, sportelli didattici, recuperi curricolari in tutte le discipline.

L. METODOLOGIE e STRATEGIE DI INSEGNAMENTO

In corso d'anno sono state utilizzate le seguenti metodologie:

- Lezione frontale
- Discussione
- Lavori di gruppo/coppia
- Problem solving
- CLIL
- Attività di laboratorio (fisica, informatica)

M. STRUMENTI DIDATTICI

In corso d'anno sono state utilizzati i seguenti strumenti:

- Libri di testo
- Materiale fornito dal docente
- Dizionari
- Materiali multimediali
- Viaggi, visite guidate, lezioni fuori sede
- Laboratorio
- Attrezzi ginnici
- Classroom
- DRIVE

N. PROVE DI VERIFICA

In corso d'anno sono state svolte le seguenti prove di verifica:

- Prove scritte
- Prove orali
- Ricerche/lavori di approfondimento

O. GRIGLIE DEGLI APPRENDIMENTI E DEL COMPORTAMENTO**GRIGLIA DI VALUTAZIONE FINALE DEGLI APPRENDIMENTI**

| VOTO/10 | Descrizione |
|----------------|--|
| 10 | Partecipazione costruttiva/Conoscenze ampie ed organizzate con approfondimenti personali ed interdisciplinari/Ottima padronanza nell'esposizione/Notevoli capacità di analisi e sintesi (anche nelle attività di didattica a distanza) |
| 9 | Partecipazione costruttiva/Conoscenze vaste ed approfondite/Elaborazione autonoma/Piena padronanza nell'esposizione/Buone capacità di analisi e sintesi (anche nelle attività di didattica a distanza) |
| 8 | Partecipazione costruttiva/Padronanza delle conoscenze e degli strumenti logici/Chiarezza espositiva/Obiettivi raggiunti con capacità di rielaborazione personale (anche nelle attività di didattica a distanza) |
| 7 | Partecipazione attiva/Applicazione continua/Conoscenza puntuale dei contenuti/Esposizione corretta/Obiettivi in buona parte raggiunti (anche nelle attività di didattica a distanza) |
| 6 | Partecipazione recettiva/Impegno complessivamente efficace/Conoscenza descrittiva dei contenuti/Esposizione meccanica/Obiettivi minimi raggiunti (anche nelle attività di didattica a distanza) |

| | |
|----------|---|
| 5 | Partecipazione discontinua/Impegno incostante o poco efficace/Conoscenze disorganiche e imprecise/Esposizione approssimativa/Obiettivi raggiunti solo parzialmente (anche nelle attività di didattica a distanza) |
| 4 | Partecipazione saltuaria/Impegno non efficace/Conoscenze ed esposizione frammentarie/Obiettivi non raggiunti (anche nelle attività di didattica a distanza) |
| 3 | Partecipazione ed impegno inconsistenti/Indifferenza alla proposta didattica/Errori numerosi e gravi lacune/Obiettivi non raggiunti (anche nelle attività di didattica a distanza) |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

| VOTO | INDICATORI | DESCRITTORI |
|-------------|-------------------|--|
| 10 | FREQUENZA | <ul style="list-style-type: none"> ● Frequenta regolarmente e con puntualità le lezioni. ● Rispetta il calendario delle prove di verifica. |
| | COMPORAMENTO | <ul style="list-style-type: none"> ● Rispetta le norme vigenti nella scuola, contribuendo ad una loro positiva applicazione. ● Mantiene un comportamento encomiabile, maturo, corretto e solidale nei confronti di docenti, compagni e personale della scuola, offrendo il proprio contributo e assumendo un ruolo propositivo all'interno del gruppo classe. ● Non ha ricevuto note formali. |
| | IMPEGNO | <ul style="list-style-type: none"> ● Evidenzia un impegno notevole nel lavoro scolastico, rispettando sempre consegne ed adempimenti, che esegue in modo autonomo e sistematico. |
| | PARTECIPAZIONE | <ul style="list-style-type: none"> ● Partecipa alle lezioni in modo attivo e propositivo. ● Si interessa e collabora in modo fattivo alle attività di classe e/o d'istituto. |
| 9 | FREQUENZA | <ul style="list-style-type: none"> ● Frequenta regolarmente e con puntualità le lezioni. Rispetta il calendario delle prove di verifica. |
| | COMPORAMENTO | <ul style="list-style-type: none"> ● Rispetta le norme vigenti nella scuola. ● Mantiene un comportamento corretto, rispettoso e generalmente collaborativo nei confronti di docenti, compagni e personale della scuola. ● Non ha ricevuto note formali. |
| | IMPEGNO | <ul style="list-style-type: none"> ● Evidenzia un impegno costante nel lavoro scolastico, rispettando consegne ed adempimenti ed eseguendoli in modo autonomo e diligente. |
| | PARTECIPAZIONE | <ul style="list-style-type: none"> ● Partecipa alle lezioni in modo attivo e adeguato. ● Partecipa con interesse alle attività di classe e/o d'istituto. |
| 8 | FREQUENZA | <ul style="list-style-type: none"> ● Frequenta in modo regolare le lezioni, anche se, occasionalmente, non è puntuale. ● Rispetta il calendario delle prove di verifica. |
| | COMPORAMENTO | <ul style="list-style-type: none"> ● Rispetta complessivamente le norme vigenti nella scuola. ● Mantiene un comportamento generalmente corretto, ma non sempre collaborativo, nei confronti di docenti, compagni e personale della scuola. ● Ha ricevuto una o più note e non ha ricevuto sanzioni disciplinari. |

| | | |
|---|----------------|--|
| | IMPEGNO | <ul style="list-style-type: none"> Si impegna nel lavoro scolastico secondo le proprie capacità, a volte indugiando nel rispetto delle consegne e degli adempimenti. |
| | PARTECIPAZIONE | <ul style="list-style-type: none"> Partecipa alle lezioni in modo attento senza offrire un proprio contributo personale. |
| 7 | FREQUENZA | <ul style="list-style-type: none"> Frequenta con scarsa regolarità le lezioni e ha accumulato diverse assenze e/o ritardi e/o uscite anticipate. Non rispetta sempre il calendario delle prove di verifica. |
| | COMPORAMENTO | <ul style="list-style-type: none"> Rispetta parzialmente le norme vigenti nella scuola. Manifesta un comportamento poco collaborativo e non sempre corretto nei confronti di docenti, compagni e personale della scuola. Ha ricevuto una sanzione disciplinare. |
| | IMPEGNO | <ul style="list-style-type: none"> Si impegna nel lavoro scolastico in modo selettivo e discontinuo, senza dedicare adeguata attenzione a tutte le discipline. Indugia ripetutamente nel rispetto degli impegni e dei tempi stabiliti per le consegne e gli adempimenti, non svolgendo regolarmente i compiti. |
| | PARTECIPAZIONE | <ul style="list-style-type: none"> Partecipa in modo poco attento o discontinuo, con atteggiamenti di superficialità, disinteresse o passività. Offre raramente e poco significativamente un proprio contributo personale all'attività didattica. |
| 6 | FREQUENZA | <ul style="list-style-type: none"> Fa assenze e/o ritardi e/o uscite anticipate molto numerosi e non sempre giustificati regolarmente. Non rispetta sempre il calendario delle prove di verifica. |
| | COMPORAMENTO | <ul style="list-style-type: none"> Manifesta un comportamento spesso scorretto nei confronti di docenti, compagni e personale della scuola. Ha subito più sanzioni disciplinari (allontanamento dalla lezione, ammonizione scritta, sospensione fino a 15 giorni ...) ed è apparso refrattario a correggersi. |
| | IMPEGNO | <ul style="list-style-type: none"> Si impegna con superficialità nel lavoro scolastico e dimostra scarso interesse nei confronti dell'attività didattica. Spesso non svolge i compiti e non rispetta gli impegni e i tempi stabiliti per le consegne e gli adempimenti. |
| | PARTECIPAZIONE | <ul style="list-style-type: none"> Sovente disturba e/o limita lo svolgimento dell'attività didattica. Si disinteressa o si isola dall'attività didattica, evidenziando scarse capacità e volontà di partecipare. |
| 5 | FREQUENZA | <ul style="list-style-type: none"> Frequenta in maniera decisamente irregolare, con assenze e/o ritardi e/o uscite anticipate abituali e non giustificati regolarmente. Non rispetta il calendario delle prove di verifica. |
| | COMPORAMENTO | <ul style="list-style-type: none"> Commette numerose e gravi infrazioni alle norme vigenti nella scuola o azioni che si configurano come fattispecie di reato. Manifesta un comportamento continuativamente lesivo della dignità e della libertà altrui, irrispettoso e scorretto nei confronti di docenti, compagni e personale della scuola. Ha subito sanzioni disciplinari reiterate o gravi (sospensione oltre i 15 giorni). Non ha dimostrato di voler cambiare il proprio comportamento. |
| | IMPEGNO | <ul style="list-style-type: none"> Si disinteressa dell'attività didattica. Non svolge i compiti e non rispetta gli impegni e i tempi stabiliti per le consegne e gli adempimenti. |

| | | |
|-------|--|---|
| | PARTECIPAZIONE | <ul style="list-style-type: none"> • Disturba sistematicamente e/o limita sistematicamente lo svolgimento dell'attività didattica. • Si disinteressa dell'attività didattica, non evidenziando alcuna volontà di partecipare. |
| 1 – 4 | Violazioni delle norme di legge, con comportamenti trasgressivi del Codice Penale o sanzionati con i provvedimenti previsti dall'art. 15 comma 2 dello Statuto delle Studentesse e degli Studenti. | |

P. INIZIATIVE DI PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO

| SIMULAZIONI PROVE D'ESAME | | |
|---------------------------|------------|------------|
| PROVA | DATA | DISCIPLINA |
| Prima prova | 01/03/2024 | Italiano |
| Seconda Prova | 23/05/2024 | Matematica |
| Colloquio | 04/06/2024 | Tutte |

Q. CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE (svolti fino al 15 maggio)

| Titolo del Modulo | DISCIPLINA: ATTIVITÀ ALTERNATIVA |
|--|---|
| | Descrizione del contenuto |
| 1. Intelligenza Emotiva e Relazionale | Intelligenze multiple di H. Gardner Comunicazione non violenta di R. Marshall |
| 2. Educazione Interculturale | Progetti europei interculturali di scambio, educazione e volontariato (Erasmus, Leonardo da Vinci, Corps of Solidarity, Youth Exchanges, Trainings) Educazione non formale e le 8 competenze europee |
| 3. Educazione Ambientale e Diritti | Ecovillaggi e progetti sostenibili italiani ed europei Diritti |
| 4. Filosofia, Etica e Scienza | Riflessioni sulla filosofia morale e la bioetica |

| Titolo del Modulo | DISCIPLINA: IRC |
|--|--|
| | Descrizione del contenuto |
| Modulo 1: I documenti della dottrina sociale della Chiesa | Quadro storico e nascita della DSC I principi di fondo della DSC La Rerum Novarum La Mit Brennener Sorge e il problema del Totalitarismo EXCURSUS: |

| | |
|---|--|
| | <p>. nascita e parabola dell'antisemitismo . il rapporto tra le chiese e i regimi del '900 . i "silenzi" di Pio XII</p> <p>Il Concilio Vaticano II e la Gaudium et Spes La Populorum Progressio La Centesimus Annus La Fratelli tutti</p> |
| <p>Modulo 2: La "Laudato sì" e la questione ecologica oggi</p> | <p>Introduzione storico-critica al testo Lettura e commento di alcuni passaggi Il concetto-chiave di ecologia integrale L'esortazione Querida Amazonia Visione di Antropocene</p> |
| <p>Modulo 3: La laicità</p> | <p>Cristianesimo e laicità: uno sguardo storico categorie della laicità Forme storiche della laicità (Francia, USA, Italia) Le teorie della secolarizzazione e della post-secolarizzazione Fanatismo e fondamentalismo: le teorie e le prassi oggi I diritti della coscienza e la libertà religiosa: lettura del documento conciliare Dignitatis Humanae</p> |
| <p>Modulo 4: Figure teologiche del '900</p> | <p>D. Bonhoeffer e il totalitarismo E. Stein e la persecuzione razziale P. Mazzolari e l'antifascismo (lettura e commento di Noi ci impegniamo) Teilhard de Chardin e il conflitto scienza-fede Le teologie contestuali della seconda metà del '900</p> |

| <p>Titolo del Modulo</p> | <p>DISCIPLINA: ITALIANO</p> <p>Descrizione del contenuto</p> |
|---------------------------------|---|
| <p>Romanticismo</p> | <p>G.Leopardi Vita ed opere: dallo studio "matto e disperatissimo" alla conversione letteraria</p> <p>Il "Sistema filosofico": dal pessimismo storico al pessimismo cosmico. Approfondimento critico: Le tappe evolutive del pessimismo leopardiano nell'interpretazione di Luperini: pessimismo personale, storico, cosmico, fase eroica. Le tematiche: la natura, il dolore, la morte, la noia, il suicidio, la felicità, la speranza e la rimembranza, la giovinezza e la vecchiaia La poetica di Leopardi desunta dal Discorso di un Italiano sopra la poesia romantica; il rapporto poesia, sensorialità, immaginazione; il significato dei classici La differenza fra parole e termini; le parole del vago e dell'indefinito La canzone leopardiana Gli idilli</p> <p>Opere: Le Lettere Lo Zibaldone Le Operette Morali: genere, stile, contenuti; interpretazione critica del Binni sullo stile delle Operette Morali</p> <p>Lettura ed analisi di: Dialogo di un passeggiere e di un venditore di almanacchi: la tematica della felicità Dialogo di Farfarello e Malambruno: la felicità Dialogo della Natura e di un Islandese: il ritratto della natura matrigna; la doppia conclusione</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie: la morte dal punto di vista dei defunti Dialogo di Plotino e Porfirio (lettura dell'ultima parte): il suicidio</p> <p>I Canti: genere, stile, suddivisione interna e tratti denotativi dei componimenti di ciascuna fase compositiva, contenuti Gli Idilli: lettura e commento de L'infinito e Alla Luna I canti pisano-recanatesi: lettura e commento di A Silvia, Il sabato del villaggio, Passero solitario, La quiete dopo la tempesta Il ciclo di Aspasia: lettura e commento di A se stesso La fase eroica La Ginestra: contenuti. Lettura e commento dei vv.1-86: i luoghi dell'impotenza umana; vv.297-317 la ginestra come modello di vita</p> |
| <p>L'età del Realismo con Tomasi di Lampedusa</p> | <p>L'età del Realismo: contesto storico-politico-economico della seconda metà dell'Ottocento Cenni al positivismo di Comte e all'evoluzionismo di Darwin Aspetti artistico-culturali del Naturalismo in Francia Zola ed il Romanzo sperimentale: la poetica Il Verismo: contesto storico-politico dell'Italia post-unitaria; l'influenza del Naturalismo La poetica verista: caratteri specifici e differenze con il Naturalismo</p> <p>Verga Vita e opere La fase siciliana, fiorentina e milanese Il pensiero pessimista (pessimismo storico) e la morale dell'Ostrica La poetica del Verismo Scritti di poetica: la lettera dedicatoria a S. Farina, Rosso Malpelo, la prefazione ai Malavoglia La questione della lingua e le scelte stilistiche: la tecnica dello straniamento e della regressione Opere: Vita dei campi: presentazione generale di Fantasticherie e lettura della parte conclusiva (dal rigo 75) sull'ideale dell'ostrica, lettura, analisi, commento di Rosso Malpelo, l'amante di Gramigna (focus sui problemi dell'Italia post unitaria) Il ciclo dei vinti: la lotta per la sopravvivenza I Malavoglia: trama, struttura, il sistema dei personaggi, il tempo e lo spazio, il narratore assente, la visione dell'autore, la visione del progresso, il contrasto progresso-tradizioni, lo stile e la lingua Le novelle rusticane: il mito della Roba; lettura, analisi e commento di La Roba, il pensiero politico: lettura e analisi della novella La libertà</p> <p>Letture: la prefazione, la famiglia dei Malavoglia: Padron 'Ntoni e la saggezza popolare, il dialogo fra nonno e nipote, l'addio di 'Ntoni</p> <p>Approfondimenti: Il sistema dei personaggi; la struttura e l'intreccio; Il tempo e lo spazio dei Malavoglia Mastro Don Gesualdo: trama e riferimenti al pensiero di Verga, il destino da vinto di Gesualdo e la sua fine. Collegamento a IL GATTOPARDO Presentazione in sintesi della vita dell'autore. Presentazione generale dell'opera.</p> <p>Assegnazione autonoma della visione del film "Il Gattopardo" , alcuni spezzoni visti in classe: il ballo e il suo significato simbolico Confronto fra i personaggi e il contesto dei Malavoglia e il contesto e i personaggi del Gattopardo. Il Principe di Salina vs Tancredi confronto col sistema dei personaggi dei Malavoglia Lettura del dialogo iniziale fra Don Fabrizio e Tancredi</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Il Romanzo del 1800: cenni sul Manzoni</p> | <p>Il Romanzo del 1800: cenni sul Manzoni Collodi e le Avventure di Pinocchio: significato, finalità, contenuti De Amicis ed il libro Cuore: significato, finalità, contenuti Da Le Avventure di Pinocchio: le interpretazioni fra cui quella religiosa del cardinal Scola Letture: Da Cuore Lettura di un estratto del testo critico di U. Eco sul libro Cuore: “L’elogio di Franti” e “La madre di Franti; “la conclusione: lettera del padre: gli amici operai”: il motivo sociale</p> |
| <p>Decadentismo e Simbolismo</p> | <p>Il Simbolismo in Francia: caratteristiche artistico-culturali-letterarie La poetica del Simbolismo C. Baudelaire: lettura e commento da Les fleurs du mal di L’Albatro Il Decadentismo: contesto storico-politico-economico: l’età degli imperialismi e l’affermazione del nazionalismo Cenni all’irrazionalismo di Nietzsche La poetica del Decadentismo italiano e l’influenza del Simbolismo</p> <p>Pascoli Vita ed opere La poetica del Fanciullino Il pensiero politico: il socialismo umanitario del poeta La grande proletaria si è mossa: lettura di un estratto del testo: il motivo sociale della guerra Lettura da Il fanciullino: una dichiarazione di poetica (estratti antologici) Le tematiche: la natura, il male ed il dolore, la famiglia Opere: focalizzazione su Myricae e i Canti di Castelvecchio Le tematiche, i contenuti, lo stile, la lingua; il concetto di democrazia linguistica di Getto Lettura ed analisi di Lavandare, Arano, Il temporale, Il lampo, X Agosto, Il gelsomino notturno I poemetti e i poemi conviviali: cenni</p> <p>D’Annunzio Vita ed opere Pensiero politico e riferimenti alla beffa di Buccari, al volantinaggio su Vienna e all’impresa di Fiume; riferimenti alla composizione del Notturmo Poetica: l’Estetismo, il Superomismo, il Panismo Opere: I romanzi: riferimenti alle trilogie della rosa, del giglio, del melograno Riferimento ai contenuti di Il Piacere, di Le vergini delle rocce Il Piacere: trama e lettura commentata del brano “il ritratto di un esteta: tutto impregnato d’arte (rigo 70)” Le Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi: contenuti e caratteristiche Da Alcione: lettura commentata de La pioggia nel pineto e il panismo.</p> |
| <p>La poesia di inizio Novecento</p> | <p>La poesia di inizio Novecento tra continuità ed innovazione</p> <p>Contesto storico, sociale, economico, culturale L’Espressionismo: cenni La nozione di avanguardia e i tratti denotativi delle avanguardie Il Futurismo in Italia lettura del Manifesto del Futurismo di Marinetti: concetti chiave La poetica del Futurismo Lettura e commento: il Manifesto tecnico della letteratura futurista con riferimento generale ai contenuti di Parole in libertà, la distruzione della sintassi, Uccidiamo il chiaro di luna l’intellettuale: parolibere Il Crepuscolarismo: caratteristiche del movimento e rapporti con le avanguardie Poetica delle “buone cose di pessimo gusto”; contenuti della poesia crepuscolare</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Il ruolo dell'intellettuale all'inizio del 1900 ovvero il poeta ha perso l'aureola Palazzeschi: cenni alla vita, la poetica della risata; focalizzazione sul ruolo del poeta come saltimbanco; lettura di :Desolazione di un povero poeta sentimentale</p> <p>Il manifesto degli intellettuali fascisti: cenni su Gentile e lettura, commento del documento</p> <p>Il manifesto degli intellettuali antifascisti: cenni a Croce lettura e commento del documento</p> <p>Ungaretti</p> <p>Vita ed opere Porto sepolto, Allegria di naufragi ed Allegria: la guerra Tematiche delle suddette raccolte: la guerra, la morte, la vita, la fratellanza Il concetto di Unanimismo La Poetica di Ungaretti fra tradizione ed innovazione: la poetica della parola e la rottura con la tradizione Il Dolore, Sentimento del tempo, Vita di un uomo: cenni Letture e commento di In Memoria, Il porto sepolto, Fiumi, San Martino del Carso, Veglia, Mattina, ,Smettete di uccidere i morti</p> <p>Saba</p> <p>vita ed opere L'origine triestina e la sua peculiarità: il rapporto con la psicanalisi La scelta dello pseudonimo La poetica dell'onestà: le scelte stilistico-formali; la psicanalisi e la letteratura strumenti di miglioramento sociale Il Canzoniere: il titolo, lo stile, le tematiche principali Focus sul ruolo della figura femminile: madre vs fanciulla Letture e commento di Amai; E tornai ad amare; Tu per me sei l'assassino: la figura del padre, Ulisse</p> <p>Quasimodo</p> <p>Vita, pensiero, opere Cenni all'Ermetismo: l'origine della denominazione, caratteri della poesia ermetica Letture e commento di Ed è subito sera Il secondo Quasimodo: cenni alla poesia dell'impegno sociale: Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo, Milano 1943 Il Nobel e la querelle con O. Fallaci: Ed è subito Nobel in Gli antipatici</p> <p>Montale</p> <p>Vita e opere La poetica nella sua evoluzione da Ossi di Seppia a Satura Pensiero pessimista: il pessimismo esistenziale di Ossi di seppia, la speranza del varco nelle Occasioni e il pessimismo storico-sociale di Bufera ed altro e Satura. Il male di vivere e la ricerca di un "varco"; la condanna della modernità Ossi di seppia: titolo, stile, contenuti Il correlativo oggettivo in Eliot e Montale La poetica attraverso la lettura di I Limoni Letture, analisi e commento di Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato. Le Occasioni: cenni al titolo, alle visiting angels, al varco Bufera ed altro: lettura di La primavera hitleriana Satura: cenni al titolo e ai contenuti; la figura di Mosca</p> |
|--|---|

| | |
|--|--|
| <p>Il romanzo in Italia all' inizio del Novecento</p> | <p>Il romanzo in Italia all'inizio del Novecento</p> <p>Contesto storico, sociale, economico e culturale di inizio Novecento Il romanzo psicologico: caratteristiche del genere, dello stile, del linguaggio</p> <p>Svevo</p> <p>Vita ed opere L'origine triestina e la sua formazione: la lingua letteraria di Svevo Pensiero: il rapporto con la psicoanalisi, il rapporto con la modernità, il tema dell'inettitudine e della malattia (nevrosi) I romanzi: Senilità e Una vita: l'inettitudine e il sistema dei personaggi in ottica psicoanalitica La coscienza di Zeno: le novità stilistiche e contenutistiche del romanzo; analisi della struttura, dei contenuti e dello stile; il problema della lingua, le ragioni del successo, il concetto di malattia La Coscienza di Zeno: titolo, struttura, interpretazione psicoanalitica, caratteri stilistici Contenuti in dettaglio con interpretazione psicoanalitica dei singoli capitoli: prefazione; la dipendenza dal fumo e il rapporto col padre; la morte del padre e i sensi di colpa; il matrimonio con Augusta e la salute della moglie/madre; l'amante e gli autoinganni; la sconfitta di Guido; la finta guarigione di Zeno e il suo giudizio sulla psicoanalisi; il giudizio di Zeno sul progresso</p> <p>Lettura dei brani antologici: preambolo, introduzione: la versione di Zeno, il fumo, Zeno e il padre; La psicoanalisi :la pagina finale</p> <p>Pirandello</p> <p>Vita ed opere Poetica dell'Umorismo: contenuti del saggio L'umorismo; differenza fra comicità e umorismo; il ruolo della ragione nell'arte; il rapporto fra forma e vita; il concetto di maschera e di maschera nuda, la lanterninosofia e il relativismo Lettura e commento del brano sull'Umorismo in antologia: il sentimento del contrario e la vecchia imbellettata Pirandello ed il fascismo: approfondimento tramite la lettura del testo di Mauro Canali: l'adesione di Pirandello al Fascismo Il romanzo psicologico: caratteristiche del genere, dello stile, del linguaggio Il fu Mattia Pascal: le novità stilistiche e contenutistiche; la struttura tripartita del romanzo e la conclusione aperta; il problema dell'identità dei personaggi, lo spazio ed il tempo. Lettura dei brani: lo strappo nel cielo di carta, Ridere e piangere, L'ombra di Adriano Meis, la critica alla modernità, l'ultima pagina del romanzo: Mattia Pascal dinanzi alla sua tomba, La lanterninosofia Approfondimento: le tematiche di Il fu Mattia Pascal: l'inettitudine, il caso (il gioco d'azzardo), la crisi d'identità: il doppio e l'ombra, la famiglia, la tecnologia Uno, nessuno, centomila: trama e commento: la crisi d'identità del protagonista; lettura dell'incipit del romanzo: il naso storto e la crisi di identità; lettura del capitolo finale: La negazione dell'identità Novelle per un anno: genere, struttura, contenuti e stile Lettura, analisi in ottica umoristica e commento di La carriola, Il treno ha fischiato, La patente Il teatro: Dal teatro del grottesco al teatro nel teatro, dal teatro della follia ai miti Sei personaggi in cerca d'autore: il problema dell'identità dei personaggi; la struttura dell'opera e la sua novità. Lettura della conclusione: capocomico vs personaggi Enrico IV: contenuti: la scelta della pazzia</p> |
| <p>Narrativa: Lettura di romanzi/saggi</p> | <p>Lettura integrale assegnata per l'estate di due fra i seguenti testi: Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno, centomila; La coscienza di Zeno; I Malavoglia; Mastro-don Gesualdo; Le novelle di Pirandello o Le Novelle di Verga.</p> |

| | |
|---|---|
| <p>La Divina Commedia di Dante: Paradiso</p> | <p>Il Paradiso: lettura commentata dei canti I: il proemio, l'invocazione, la presentazione dell'argomento, i dubbi di Dante; Il in sintesi la questione delle macchie lunari; lettura e commento canto III: le anime del cielo della Luna, brevi biografie dei personaggi; sintesi del IV e del V: la questione teologica dei voti; lettura e commento del canto VI: Giustiniano e i suoi meriti, il volo dell'aquila, gli imperatori, Romeo di Villanova; lettura ed analisi del canto XI: il panegirico, San Francesco; sintesi del XII- XIII-XIV; lettura del canto XV: presentazione di Cacciaguida e della Firenze antica, l'origine della famiglia di Dante; sintesi del XVI; lettura e commento del XVII: l'esilio e la missione di Dante; sintesi dei canti intermedi : la candida rosa e la sua struttura; San Bernardo e la sua funzione; lettura del canto XXXIII: la preghiera alla Vergine, l'ineffabilità, la trinità, la similitudine del geometra.</p> |
| <p>Laboratorio di scrittura</p> | <p>L'analisi del testo letterario, l'analisi del testo argomentativo, il tema di ordine generale</p> <p>Per quanto concerne l'analisi dei testi letterario e argomentativo si sono date le seguenti indicazioni:</p> <p>Stesura di testi che prediligano nella parte di analisi la forma impersonale; nella parte di produzione ho sconsigliato la suddivisione in paragrafi e/o sottoparagrafi per evitare incoerenze e frammentazione nel testo. Per la parte di analisi ho richiesto la suddivisione dell'analisi nei punti numerati rispondenti alle richieste (evidenziando eventualmente l'unione di due punti) così da rispondere a tutti i quesiti e non trascurarne nessuno. Ho consigliato la citazione diretta di parti del testo con fine esemplificativo.</p> |
| <p>Educazione civica</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Il concetto di Felicità: da Leopardi e Verga al paradosso di Easterlin 2. L'uomo e la natura: Leopardi, Pascoli, D'Annunzio, Ungaretti, Montale 3. Il rapporto intellettuale-potere: il rapporto intellettuali e Fascismo (Futuristi, D'Annunzio, Pascoli, Ungaretti, Quasimodo, Montale, Pirandello);i manifesti degli intellettuali fascisti e antifascisti 4. l'intellettuale e la Guerra: Futuristi, Ungaretti, Quasimodo, Montale; 5. il rapporto intellettuali e società: Il ruolo della letteratura e la figura dell'intellettuale: Manzoni, Pascoli, D'Annunzio, Saba, Ungaretti, Quasimodo, Montale, Svevo, Pirandello |

| <p>Titolo del Modulo</p> | <p>DISCIPLINA: STORIA</p> <p>Descrizione del contenuto</p> |
|---|--|
| <p>ARGOMENTI PREVISTI il precedente a.s.</p> | <p>L'età dell'imperialismo, la seconda rivoluzione industriale, la questione operaia</p> |
| <p>La prima guerra mondiale e la Rivoluzione russa</p> | <p>La società di massa; L'età giolittiana.</p> <p>Le cause del conflitto mondiale. Dalla guerra lampo alla guerra di posizione. La mobilitazione totale. Il dibattito politico su neutralismo e interventismo; l'entrata in guerra dell'Italia; la fine del conflitto, i trattati di pace e il nuovo assetto geopolitico mondiale.</p> <p>Lenin e la rivoluzione bolscevica.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Il periodo tra le due guerre mondiali: la nascita del fascismo e del nazionalsocialismo. Lo stalinismo.</p> | <p>La crisi dello stato liberale in Italia. Nascita del movimento fascista. La marcia su Roma e la costruzione del regime fascista (le leggi fascistissime, la costruzione del consenso, la concezione etica dello Stato). La nascita dell'Unione Sovietica. Lo stalinismo. La grande depressione negli USA e il new deal. Ascesa del nazismo in Germania. 1933 Hitler al potere e consolidamento della dittatura. La persecuzione degli ebrei. Il dominio totalitario sulla società e sugli individui. Analogie e differenze con fascismo e stalinismo.</p> |
| <p>La seconda guerra mondiale e lo sterminio degli ebrei</p> | <p>Politica espansionistica della Germania nazista. 1939 inizio del conflitto mondiale. La guerra lampo. Fasi della guerra: l'occupazione della Francia; 1940 l'Italia in guerra; il fallimento della campagna d'Inghilterra; il fronte nordafricano, la campagna di Russia. L'intervento giapponese e quello nordamericano. Lo sbarco in Sicilia, la deposizione di Mussolini, la RSI, l'8 settembre '43, l'occupazione tedesca dell'Italia, la Resistenza. Fine del conflitto in Europa, il processo di Norimberga. La bomba atomica e la resa incondizionata del Giappone. Lo sterminio degli ebrei: la soluzione finale e i campi di sterminio.</p> |
| <p>La guerra fredda</p> | <p>Il nuovo ordine mondiale e l'equilibrio bipolare. Conflitti regionali nel periodo della guerra fredda: Corea, Vietnam, rivoluzione cubana, colpo di stato in Cile (tutto in sintesi). Il muro di Berlino e i tentativi falliti di riformare il comunismo nell'Est Europa. Il '68. La caduta del muro di Berlino . La dissoluzione dell'URSS</p> |

| <p>Titolo del Modulo</p> | <p>DISCIPLINA: FILOSOFIA Descrizione del contenuto</p> |
|-----------------------------------|---|
| <p>L'Idealismo tedesco</p> | <p>Il passaggio dal criticismo kantiano all'idealismo. Fichte: la struttura dialettica dell'Io. I Discorsi alla nazione tedesca (tutto in sintesi) Hegel: i fondamenti del sistema hegeliano; la Fenomenologia dello spirito e le sue figure più importanti. La concezione dello Stato. La filosofia dello Spirito. La filosofia della storia</p> |
| <p>La critica ad Hegel</p> | <p>Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione. Il pessimismo cosmico e le vie d'uscita. Kierkegaard: gli stadi dell'esistenza; angoscia, disperazione e fede. Feuerbach: l'alienazione religiosa</p> |
| <p>Marx</p> | <p>Il <i>Manifesto del partito comunista</i>; l'alienazione dell'operaio; struttura e sovrastruttura; il materialismo storico. Teoria del plusvalore Confronto Marx/Weber: analisi dei fenomeni storico sociali e destino del capitalismo</p> |

| | |
|--------------------------------------|--|
| Il pensiero liberale | J.S. Mill: pensiero politico; K. Popper: <i>La società aperta e i suoi nemici</i> |
| Nietzsche | La morte di Dio e di tutti gli assoluti; <i>Genealogia della morale</i> ; il tema del nichilismo; l'oltreuomo; l'eterno ritorno dell'Identico; la Volontà di potenza |
| L'anti-positivismo di Bergson | Bergson: tempo e durata; tempo nella scienza e tempo nella coscienza |
| Epistemologia del Novecento | K. Popper: principio di falsificabilità; la critica al marxismo e alla psicoanalisi |
| La psicoanalisi | Freud: la scoperta dell'inconscio; prima e seconda topica; lo studio della sessualità |

| Titolo del Modulo | DISCIPLINA: INGLESE Descrizione del contenuto |
|----------------------------|--|
| English Romanticism | <p>THE ROMANTICS (1776-1837): Historical and literary context. Age of Revolutions. The American Revolution, Declaration of Independence. The Industrial Revolution.</p> <p>William Blake (life and works): The Lamb, The Tyger, The Chimney Sweeper (Songs of innocence), The Chimney Sweeper (Songs of Experience)</p> <p>William Wordsworth (life and works): Preface to Lyrical Ballads. I Wandered Lonely as a Cloud, She Dwelt among Untrodden Ways</p> <p>S.T. Coleridge (life and works): The Rime of the Ancient Mariner (extracts)</p> <p>THE GOTHIC NOVEL: Mary Shelley (life and works): Frankenstein "The Creation", "An Outcast of Society"</p> |
| The Victorian Age | <p>THE VICTORIAN AGE (1837-1901): Historical and literary context. The Victorian Compromise.</p> <p>Charles Dickens (life and works) Hard Times "Coketown", Oliver Twist "Oliver is taken to the workhouse", "Oliver asks for more"</p> <p>R. L. Stevenson (life and works): The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde "Jekyll Turns into Hyde"</p> <p>Oscar Wilde (life and works): The Picture of Dorian Gray "The Preface", "Dorian Kills the Portrait and Himself" The Importance of Being Earnest: "Lady Bracknell's Cross-examination of Jack", "Neither Jack nor Algernon is Earnest" Aphorisms</p> |

| | |
|------------------------------|--|
| <p>The Modern Age</p> | <p>THE MODERN AGE (1901-1945): Historical and literary context. The Modernist Revolution. Stream of Consciousness, Interior Monologue. The Woman Question.</p> <p>WAR POETS: Rupert Brooke (life and works): The Soldier Siegfried Sassoon (life and works): Wilfred Owen (life and works): Dulce et Decorum Est</p> <p>James Joyce (life and works): Dubliners “Eveline” Ulysses “Yes I Said Yes I Will Yes” Finnegans Wake</p> <p>George Orwell (life and works): 1984 “Big Brother is Watching You” Animal Farm “Some Animals Are More Equal Than Others” Modern Myths: Big Brother</p> |
| <p>FCE/INVALSI</p> | <p>Strategies for FCE: speaking, reading, writing, listening. Strategies for INVALSI test</p> |

| <p>Titolo del Modulo</p> | <p>DISCIPLINA: matematica</p> <p>Descrizione del contenuto</p> |
|--|---|
| <p>I limiti</p> | <p>Formalizzazione del concetto di limite di una funzione. Unicità del limite. Teorema del confronto e applicazione a $\sin x/x$ Calcolo dei limiti: forme di indecisione e loro risoluzione</p> |
| <p>Le funzioni continue</p> | <p>Limiti, continuità e teoremi relativi (definizione di funzione continua, classificazione delle discontinuità, ricerca degli asintoti - teorema dei valori intermedi e teorema di Weierstrass, teorema esistenza degli zeri</p> |
| <p>La derivata</p> | <p>Derivata e i suoi significati con attenzione anche al suo uso nella formulazione di leggi fisiche e ai modelli differenziali Teoremi sulle funzioni derivabili (De l'Hospital, Fermat, Rolle, Lagrange, Derivabilità Continuità) Problemi di massimo e minimo Ricerca delle soluzioni approssimate di una equazione, metodo di bisezione</p> |
| <p>Integrali</p> | <p>Operatore primitiva: integrali indefiniti (proprietà, calcolo) Integrale definito (teorema della media, funzione integrale, teorema fondamentale del calcolo integrale) Calcolo di aree e volumi Teorema del valor medio Funzione integrale e integrali impropri</p> |
| <p>Geometria analitica nello spazio</p> | <p>Coordinate cartesiane nello spazio per studiare dal punto di vista analitico rette, piani e sfere.</p> |

| Titolo del Modulo | <p style="text-align: center;">DISCIPLINA: FISICA</p> <p style="text-align: center;">Descrizione del contenuto</p> |
|---|--|
| Elettromagnetismo | Forza elettromotrice indotta Legge di Faraday - Neumann - Lenz Induttanza e autoinduzione Alternatore Relazione tra campi elettrici e magnetici variabili Il termine mancante: la corrente di spostamento Sintesi dell'elettromagnetismo: le equazioni di Maxwell |
| Onde elettromagnetiche e fenomeni ondosi | Onde meccaniche: I moti ondulatori (onde trasversali e onde longitudinali) Caratteristiche principali delle onde (lunghezza d'onda, ampiezza, periodo, frequenza e velocità di propagazione) Le onde sonore Il fenomeno dell'interferenza La riflessione delle onde e l'eco Onde elettromagnetiche Lo spettro elettromagnetico EDUCAZIONE CIVICA: La figura del fisico medico Tecniche diagnostiche che utilizzano onde elettromagnetiche e non La telecomunicazione: approfondimento sul 5G |
| Relatività ristretta | Dalla relatività galileiana alla relatività ristretta I postulati della relatività ristretta Tempo assoluto e simultaneità degli eventi Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze Trasformazioni di Lorentz Invariante relativistico Legge di conservazione della quantità di moto Dinamica relativistica. Massa, energia |
| Fisica dei quanti | L'emissione di corpo nero e l'ipotesi di Planck Effetto fotoelettrico e la spiegazione di Einstein Modello dell'atomo di Bohr L'esperimento di Franck – Hertz Dualismo onda-particella |

| Titolo del Modulo | <p style="text-align: center;">DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</p> <p style="text-align: center;">Descrizione del contenuto</p> |
|-------------------|--|
|-------------------|--|

| | |
|---|--|
| <p>La stagione dell'Impressionismo</p> | <p>Edouard Manet, opere principali. Colazione sull'erba, 1863. Parigi, Musée d'Orsay; Olympia, 1863. Musée d'Orsay. Impressionismo: contesto storico, caratteristiche. Claude Monet (1840-1926), opere principali. Impression sole nascente, 1872. Parigi, Musée Marmottan Monet. Edgar Degas (1834-1917), opere principali Pierre-Auguste Renoir (1841-1919), opere principali. Moulin de la Galette, 1876. Parigi, Musée d'Orsay.</p> |
| <p>Tendenze Postimpressioniste</p> | <p>Paul Cézanne (1839-1906), opere principali. I giocatori di carte, 1898. Parigi, Musée d'Orsay. George Seurat (1859-1891). Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte. 1883, Chicago Paul Gauguin (1848-1903) opere principali. Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? 1897. Boston. Vincent Van Gogh (1853-1890) opere principali. La camera di Van Gogh ad Arles, 1889. Parigi, Musée d'Orsay. Notte stellata, 1889. New York, MOMA. Campo di grano con volo di corvi, 1890. Amsterdam Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901) cenni. Il Divisionismo italiano, cenni. Giuseppe Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato, 1898. Milano, Museo di Arte Moderna</p> |
| <p>L'Art Nouveau</p> | <p>I presupposti dell'Art Nouveau: William Morris (1834-1896) (cenni) L'art Nouveau, contesto storico. Architettura: caratteristiche e cenni ai maggiori protagonisti. Gustav Klimt (1862- 1918) opere principali. Giuditta I, 1901. Vienna, Galleria del Belvedere .Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, New York</p> |
| <p>L'Espressionismo</p> | <p>I precursori dell'espressionismo: Edvard Munch, Il grido, 1893, Oslo. I gruppi Espressionisti, cenni (Fauves, Die Brücke; Espressionismo Austriaco)</p> |
| <p>Il Cubismo</p> | <p>Il cubismo, caratteristiche. Pablo Picasso (1881-1973) periodi e opere principali. Les Femmes d'Alger (O. J.), 1911. Parigi. Guernica, 1937. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia</p> |
| <p>Il Futurismo</p> | <p>Il Futurismo contesto e caratteristiche. Umberto Boccioni (1882-1916): opere principali. La città che sale, 1910. New York, MOMA. Forme uniche della continuità nello spazio, 1913. Milano, Museo del Novecento. Giacomo Balla (1871-1958), opere principali. Dinamismo di un cane al guinzaglio, 1912. Buffalo. Ragazza che corre sul balcone, 1912. Milano. Museo del Novecento. Fortunato Depero, Antonio Sant'Elia, cenni.</p> |
| <p>Avanguardie artistiche tra le due guerre</p> | <p>Dadaismo: Marcel Duchamp, opere principali Surrealismo, contesto e caratteristiche. Cenni a Max Ernst e Joan Mirò. René Magritte (1898-1967), opere principali; La condizione umana I, 1933, Washington. Salvador Dalí (1904-1989) caratteristiche e opere principali. La persistenza della memoria, 1931. New York, MOMA. Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile: 1936. Filadelfia. Astrattismo, caratteristiche principali. Vassily Kandinsky e Piet Mondrian</p> |
| <p>Arte e Architettura della prima metà del '900</p> | <p>Il Razionalismo. Walter Gropius, Il Bauhaus, 1925. Dessau Ludwig Mies van der Rohe, caratteristiche. Le Corbusier (1887-1965), opere principali. I cinque punti di architettura. Frank Lloyd Wright (1867-1959), opere principali. Casa sulla cascata, 1936. Pennsylvania. Museo Guggenheim, 1943. New York. Il Razionalismo in Italia: l'urbanistica e l'architettura fascista. Giuseppe Terragni, Ex Casa del Fascio, 1932. Como; Giovanni Michelucci, Stazione ferroviaria di Santa Maria Novella, 1932. Firenze. Metafisica e "Ritorno all'ordine", cenni.</p> |

| Titolo del Modulo | <p style="text-align: center;">DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</p> <p style="text-align: center;">Descrizione del contenuto</p> |
|---|--|
| IL CONDIZIONAMENTO ORGANICO | LA CORSA DI RESISTENZA ESERCIZI DI PREPARAZIONE ALLA RESISTENZA MUSCOLARE ATTIVITA' ALL'APERTO |
| AFFINAMENTO DEGLI SCHEMI MOTORI ACQUISITI | I FONDAMENTALI DEI GIOCHI SPORTIVI ESERCIZI DI COORDINAZIONE L'EQUILIBRIO DINAMICO |
| LO STILE SPORTIVO | FONDAMENTALI INDIVIDUALI E DI SQUADRA DEI GIOCHI SPORTIVI CONSAPEVOLEZZA DEL PROPRIO GESTO MOTORIO |
| CONOSCENZA DELLE REGOLE | GLI SPORT DI SQUADRA E LE PRINCIPALI REGOLE IL FAIR PLAY |

| Titolo del Modulo | <p style="text-align: center;">DISCIPLINA: INFORMATICA</p> <p style="text-align: center;">Descrizione del contenuto</p> |
|-----------------------------|---|
| BASI DI DATI | <ul style="list-style-type: none"> Ø Il modello E-R: schema logico di un DB Ø I linguaggi dei DB: l'SQL Ø Esempi di applicazioni di DB. |
| RETI DI COMPUTER | <ul style="list-style-type: none"> Ø Definizione e funzionamento di una rete Ø Collegamenti fisici e logici. Ø Tipologie di reti. Ø Il modello OSI/ISO Ø Il modello TC/IP Ø Teoria della trasmissione Ø Teoria dell'Informazione |
| SICUREZZA DATI | <ul style="list-style-type: none"> Ø La navigazione Sicura in Rete - I crimini informatici - Minacce e protezione dei dati - Virus e antivirus - Sicurezza dei dispositivi (fault tolerance) <ul style="list-style-type: none"> Ø La crittografia: <ul style="list-style-type: none"> - per sostituzione (programma) e per traslazione - a chiavi simmetriche; - a chiavi asimmetriche: firma digitale e codifica di un messaggio; - Firma Elettronica, SPID e PEC. |
| FONDAMENTI DELL'INFORMATICA | <ul style="list-style-type: none"> Ø Definizione di INTELLIGENZA ARTIFICIALE (IA) Ø L'IA forte e debole Ø I sistemi esperti Ø Le reti neurali |

| | |
|--------------------------|---|
| ARCHITETTURA DEI SISTEMI | <ul style="list-style-type: none"> Ø Concetto di sistema Ø Concetto di automa Ø Metodi computazionali e macchina di Turing Ø Complessità computazionale |
| CALCOLO NUMERICO | <ul style="list-style-type: none"> - Casualità, caos e numeri casuali - Frattali e speranza matematica - Algoritmi di calcolo numerico: Radice Quadrata, Pi Greco, e - Metodo Montecarlo e Buffon |

| Titolo del Modulo | DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI Descrizione del contenuto |
|---|--|
| I MATERIALI DELLA LITOSFERA | I minerali e le loro proprietà- Le rocce ignee- Le rocce sedimentarie- Le rocce metamorfiche. Il ciclo litogenetico |
| LE DINAMICHE DELLA TERRA | I terremoti: origine e causa di un sisma- le onde sismiche- intensità di un terremoto- pericoli e conseguenze di un sisma- Previsione dei terremoti. I vulcani: Tipi di eruzione e edifici vulcanici- attività vulcanica secondaria- Il rischio vulcanico |
| LA STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA E LA TETTONICA DELLE ZOLLE | Importanza delle onde sismiche- Gli strati della terra- Andamento della temperatura- Il campo magnetico terrestre. La deriva dei continenti: le teorie di Wegener, Holmes, Hess. La divisione della terra in placche- i margini di placca- movimenti delle placche. La dorsale oceanica- il paleomagnetismo- Distribuzione di terremoti e vulcani sulla Terra. Il motore delle placche. Pieghe-faglie. L'isostasia. L'orogenesi. |
| RISORSE NATURALI E FONTI ENERGETICHE | Le risorse naturali- Le fonti energetiche non rinnovabili Fonti rinnovabili- Le risorse minerarie |
| CHIMICA ORGANICA- I COMPOSTI DEL CARBONIO | Caratteristiche dell'atomo di carbonio- Formule dei composti organici- Gli isomeri di struttura- gli stereoisomeri- attività ottica- Proprietà fisiche e legami intermolecolari- Reattività e gruppi funzionali. L'effetto induttivo- reazioni omolitica ed eterolitica- I reagenti elettrofili e nucleofili. |
| GLI IDROCARBURI | Alcani e cicloalcani, alcheni, alchini: nomenclatura, struttura, isomerie, proprietà fisiche, reazioni. Gli idrocarburi aromatici. Il benzene :struttura, proprietà, reazioni, reattività del benzene monosostituito Idrocarburi aromatici policiclici ed eterociclici. |

| | |
|------------------------------|---|
| I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI | - Gli alogenuri alchilici: classificazione, nomenclatura, proprietà fisiche. Reazioni di sostituzione nucleofila. Effetto del solvente. Reazione di eliminazione. Gli alcoli: Nomenclatura, classificazione, proprietà, sintesi, reazioni. I polioli e gli eteri: caratteristiche, proprietà, reazioni. Gli epossidi. I fenoli: caratteristiche, proprietà, reazioni. Aldeidi e chetoni: formula molecolare, proprietà fisiche, reazioni. Gli acidi carbossilici: formula molecolare, sintesi, proprietà fisiche e chimiche reazioni. Nomenclatura, sintesi, reazioni degli esteri. Le ammidi: classificazione, nomenclatura, reazioni. Gli acidi carbossilici polifunzionali: idrossiacidi, chetoacidi, acidi bicarbossilici. Le ammine: gruppo funzionale, formula, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, reazioni. |
| BIOCHIMICA LE BIOMOLECOLE | I carboidrati: chiralità, reazioni, tipi e strutture. I lipidi: i trigliceridi e le loro reazioni, fosfolipidi e steroidi. Le vitamine. Gli amminoacidi e le proteine: classificazione, struttura, proprietà. Nucleotidi e acidi nucleici. |
| BIOENERGETICA E METABOLISMO | Le leggi della termodinamica e gli organismi viventi. Struttura, ruolo e meccanismo d'azione degli enzimi nel metabolismo cellulare. La fotosintesi clorofilliana: fasi e bilancio. Il metabolismo del glucosio: glicolisi, respirazione cellulare, fermentazione |
| BIOINGEGNERIA CLIL | La genetica di virus e batteri: caratteristiche, cicli vitali. Trasformazione, trasduzione. La regolazione del genoma eucariotico. I fattori di trascrizione. La genetica degli eucarioti- epigenetica e interazioni DNA-ambiente. Il virus dell'influenza. Retrovirus. Il DNA ricombinante. Gli enzimi di restrizione. Terapia genica e limiti bioetici. PCR e sequenziamento del DNA |

R. GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA E DEL COLLOQUIO

TIPOLOGIA A
Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

| Ambiti degli indicatori | Indicatori generali (punti 60) | Indicatori specifici (punti 40) | Descrittori (per ogni descrittore, il punteggio è da intendersi "fino a") | Punti |
|---|---|--|--|----------------------------|
| ADEGUATEZZA (max 10 punti) | – Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali – Espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10 | Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10 | Riguardo ai vincoli della consegna rielaborato: – non ne rispetta alcuno (2) – li rispetta in minima parte (4) – li rispetta sufficientemente (6) – li rispetta quasi tutti (8) – li rispetta completamente (10) | |
| CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti) | | – Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici – Originalità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica e richieste – Interpretazione corretta e articolata del testo punti 30 | Elaborato evidenziato: – diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (5) – comprensione parziale e presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) – sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) – buona comprensione e analisi e interpretazione abbastanza completa e precise (24) – piena comprensione e analisi e interpretazione ricche e approfondite (30) | |
| ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti) | – Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo – Coesione e coerenza testuale punti 20 | | Elaborato evidenziato: – numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (4) – alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) (12) – una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (16) – una buona organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20) | |
| LESSICO E STYLE (max 15 punti) | Ricchezza e padronanza lessicale punti 15 | | Elaborato evidenziato: – un lessico povero e del tutto inappropriato (3) – un lessico semplice, con ripetizioni ed improprietà (6) – un lessico appropriato e variegato (9) – un lessico specifico e per lo più appropriato (12) – un lessico specifico, vario ed efficace (15) | |
| CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOLOGICA (max 15 punti) | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15 | | Elaborato evidenziato: – diffusi e gravi errori grammaticali ed ortografici (3) – alcuni errori grammaticali ed ortografici (6) – un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) – una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) – una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) | |
| OSSERVAZIONI | | | | TOTALE/100 |

TIPOLOGIA C
Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

| Ambiti degli indicatori | Indicatori generali (punti 60) | Indicatori specifici (punti 40) | Descrittori (per ogni descrittore, il punteggio è da intendersi "fino a") | Punti |
|--|--|--|---|-----------------------------|
| ADEGUATEZZA (max 10 punti) | | <p>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafo</p> <p>punti 10</p> | <p>Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafo, l'elaborato:</p> <ul style="list-style-type: none"> – non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale paragrafo non è coerente (2) – rispetta soltanto in parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale paragrafo è poco coerente (4) – rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafo semplici ma abbastanza coerenti (6) – rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafo corretti e coerenti (8) – rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafo molto appropriati ed efficaci (10) | |
| CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35 punti) | <p>– Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> <p>– Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p> <p>punti 15</p> | <p>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p> <p>punti 20</p> | <p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> – rime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) – scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) – sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) – adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) – buone conoscenze ed espressioni di argomentate valutazioni personali (15) <p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> – riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) – scarsa presenza e superficialità dei riferimenti culturali, con alcuni errori (8) – sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche imprecisione ed genericità (12) – buona padronanza e discreto approfondimento dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) – dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20) | |
| ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25 punti) | <p>– Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</p> <p>– Coesione e coerenza testuale</p> <p>punti 15</p> | <p>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</p> <p>punti 10</p> | <p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> – numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) – alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) – una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) – un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) – una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15) <p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> – uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) – uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) – uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) – uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) – uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10) | |
| LESSICO E STILE (max 15 punti) | <p>Ricchezza e padronanza lessicale</p> <p>punti 15</p> | | <p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> – un lessico povero e del tutto inappropriato (3) – un lessico semplice, con ripetizioni ed improprietà (6) – un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) – un lessico specifico e per lo più appropriato (12) – un lessico specifico, vario ed efficace (15) | |
| CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti) | <p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura</p> <p>punti 15</p> | | <p>L'elaborato evidenzia:</p> <ul style="list-style-type: none"> – diffusi e gravi errori grammaticali ed di punteggiatura (3) – alcuni errori grammaticali ed di punteggiatura (6) – un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) – una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) – una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15) | |
| OSSERVAZIONI | | | | TOTALE /100 |

Griglia di valutazione della SECONDA prova scritta (matematica)

| INDICATORI | DESCRITTORI | Punti |
|--|--|---------|
| <p>Comprendere Analizzare la situazione problematica, identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</p> | Punto non affrontato | 0 |
| | Comprensione nulla o inadeguata della situazione problematica, senza individuarne gli aspetti significativi o i dati. Non sono decodificati/utilizzati correttamente i codici grafico/simbolici. | 1 |
| | Comprensione parziale della situazione problematica; individuati alcuni aspetti significativi e alcuni dati. Decodificati correttamente i codici grafico/simbolici, ma utilizzati in modo non sempre pertinente. | 2 |
| | Comprensione sufficiente della situazione problematica; individuati alcuni aspetti significativi e tutti i dati. Decodificati correttamente i codici grafico/simbolici, ma utilizzati in modo non sempre corretto. | 3 |
| | Comprensione adeguata della situazione problematica; individuati gli aspetti significativi e tutti i dati. Decodificati e utilizzati correttamente i codici grafico/simbolici. | 4 |
| | Comprensione adeguata della situazione problematica e capacità di effettuare tutti i collegamenti necessari; individuati gli aspetti significativi e tutti i dati. Decodificati e utilizzati correttamente i codici grafico/simbolici. | 5 |
| <p>Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.</p> | Punto non affrontato | 0 |
| | Conoscenza lacunosa o scorretta dei concetti matematici utili alla risoluzione, non integrati in una strategia risolutiva. | 1 |
| | Conoscenza parziale, ma corretta, dei concetti matematici utili alla risoluzione, non integrati in una strategia risolutiva. | 2 |
| | Conoscenza corretta dei concetti matematici utili alla risoluzione, ma non concatenati in una strategia risolutiva. | 3 |
| | Conoscenza per lo più corretta dei concetti matematici utili alla risoluzione, concatenati in una strategia adatta alla risoluzione quasi completa della situazione problematica. | 4 |
| | Conoscenza corretta di tutti concetti utili alla soluzione, concatenati in una strategia adatta alla risoluzione quasi completa della situazione problematica. | 5 |
| Conoscenza di tutti concetti utili alla soluzione, concatenati in una strategia ottimale adatta alla risoluzione completa della situazione problematica. | 6 | |
| <p>Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p> | Punto non affrontato | 0 |
| | Uso impreciso o incoerente del formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti | 1 |
| | Uso con varie imprecisioni del formalismo matematico, giungendo a risultati in parte corretti | 2 |
| | Formalismo matematico applicato in modo sufficientemente corretto, ma non sempre coerente, o con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili. | 3 |
| | Applicazione corretta del formalismo matematico, con qualche imprecisione, giungendo a risultati corretti, non necessariamente completi. | 4 |
| | Individuazione sicura del pertinente formalismo matematico, applicato con completezza, precisione, eleganza per giungere a risultati esatti. | 5 |
| <p>Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo, la coerenza dei risultati al contesto del problema.</p> | Argomentazione nulla, insufficiente o errata della strategia/procedura risolutiva e della fase di verifica, con linguaggio non appropriato o molto impreciso | 1 |
| | Argomentazione stringata e sostanzialmente coerente della strategia/procedura risolutiva o della fase di verifica, con linguaggio accettabile ma non sempre rigoroso. | 2 |
| | Argomentazione coerente ma con qualche incompletezza della procedura risolutiva, commentata in termini formali complessivamente corretti e pertinenti. | 3 |
| | Argomentazione sempre coerente, precisa e completa delle strategie adottate, con controllo della coerenza delle soluzioni ottenute; ottima padronanza del linguaggio disciplinare. | 4 |
| Voto assegnato dalla Commissione | | ____/20 |

Griglia di valutazione della prova ORALE (max 20 punti)

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0,50-1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1,50-2,50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3-3,50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4-4,50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0,50-1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1,50-2,50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3-3,50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4-4,50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0,50-1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1,50-2,50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 3-3,50 | |
| | IV | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 4-4,50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0,50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1,50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 2,50 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0,50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1,50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2,50 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |

Cremona, 13 maggio 2024

Il Coordinatore

prof. Rossana Garavelli

Firma autografa sostituita da
indicazione a mezzo stampa, ai sensi
dell'art. 3, co 2 D. Leg. vo n. 39/93

Il Dirigente scolastico

Prof. Alberto Ferrari

(*Documento informatico firmato digitalmente
ai sensi del D.Lgs 82/2005 s.m.i. e norme
collegate, il quale sostituisce il documento
cartaceo e la firma autografa)