

PROGRAMMA SVOLTO italiano

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024

DOCENTE: SIMONA MODESTI

DISCIPLINA: ITALIANO

CLASSE: 3ALIC

Modulo N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/materiali
1.	Il Medioevo	Il contesto culturale medioevale. Simbolo, allegoria, figura. Novità dello Stilnovismo La vita e la poetica degli autori più significativi: Guinizzelli, Cavalcanti e le loro modalità di rappresentazione dell'amore. Il contenuto specifico delle opere analizzate e alcune interpretazioni critiche. Una parodia dello Stilnovismo: la poesia comico-realistica, temi, scelte stilistiche e rapporti con la tradizione goliardica. Cecco Angiolieri, vita e poetica TESTI. G. Guinizzelli "Al cor gentil"; idem "Io voglio del ver la mia donna laudare"; idem "Lo vostro bel saluto.."; G. Cavalcanti "Voi che per li occhi mi passaste 'l core".; Cecco Angiolieri "S'i fosse foco..", " Tre cose solamente"	Libro di testo appunti
2.	Dante	Il contesto culturale dell'autore. La vita e le opere (composizione, modelli, struttura, contenuto), la visione del mondo, il progetto culturale, il pensiero politico, il suo ruolo all'interno dello Stilnovo TESTI: da <i>Vita nuova</i> , cap. I, II e XXVI, "Tanto gentile.."; XLI-XLII "Oltre la spera..", brani dal Convivio, dal De vulgari eloquentia e dal De Monarchia letture dall'antologia.	IDEM
3.	Petrarca	Il contesto culturale: l'autunno del Medioevo La vita e le opere (<i>Epistulae</i> , <i>Secretum</i> cronologia e contenuto, letture scelte), la sua fisionomia di intellettuale; il diverso uso di latino e volgare; il nuovo atteggiamento nei confronti della cultura classica. <i>Canzoniere</i> , composizione, titoli, struttura, temi, stile e modernità dell'opera, la scoperta della coscienza moderna. L'importanza del Canzoniere nella cultura del suo tempo e la sua influenza sulla storia letteraria. TESTI: dal <i>Canzoniere</i> " Voi ch'ascoltate..."; "Erano i capei..."; "Movesi il vecchierel"; "Solo et pensoso", "Canzone all'Italia", "Pace non trovo", "Cameretta che già fosti un porto"	
4	Boccaccio	Il contesto culturale. Le fonti La vita, formazione culturale dell'autore e le opere, la sua fisionomia di intellettuale; il diverso uso di latino e volgare; il nuovo atteggiamento nei confronti della cultura classica <i>Decameron</i> , composizione, titolo, destinatari, struttura generale dell'opera, il tempo e lo spazio, il realismo e la comicità; l'ideologia dell'opera: concetti di fortuna, natura, ingegno, onestà; temi: amore e centralità del mondo femminile, il mondo mercantile TESTI da Il <i>Decameron</i> , La dedica alle donne, la peste; le seguenti novelle: "Ser Ciappelletto", "Sventure e avventure di Andreuccio da Perugia", "Elisabetta da Messina", "Monna Filippa", "Madonna Oretta", "Federigo degli Alberighi", "La novella delle papere", "Tancredi e Ghismunda", "Griselda". Visione di alcune novelle dal <i>Decameron</i> di P. Pasolini	
5	Umanesimo e Rinascimento	La rinascita dell'interesse per i classici, la nuova concezione dell'uomo, umanesimo civile e umanesimo filosofico. Letture da Pico della Mirandola, Lorenzo il Magnifico, Isabella di Morra	
6	L'attualità e la narrativa Incontro con	Letture analisi commento di articoli tratti da quotidiani o siti mirati al fine di stimolare la conoscenza e la riflessione critica Letture, analisi, commento personale e in classe di romanzi di Dan Brown, Grossman, Carofiglio, D'Avenia Incontro con l'autore Mazzariol nell'ambito del progetto Einaudi Gli	

	l'autore	Struzzi. Lettura del romanzo Gli Squali	
7	Dante	La Divina Commedia: composizione, titolo, metro, struttura, la concezione cosmologica di Dante; la concezione figurale e allegorica, il tema del viaggio; la struttura dell'Inferno, la distribuzione dei peccati, la legge del contrappasso Canti . I,II, III,IV,V,VI,X,XI, XIII, XIX , XXI, XXVI, XXXIII,XXXIV	
8	La scrittura	I ragazzi hanno esercitato le loro competenze nelle seguenti tipologie testuali : analisi del testo; scritto argomentativo, scritto espositivo-argomentativo stimolato dalla lettura di testi letterari e/o articoli di attualità	

Firma del docente L'insegnante Simona Modesti Firma
dell'insegnante sostituita a
mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L.
39/93
Firma rappresentanti di classe Luca Lanfranchi Firma
sostituita a mezzo stampa ai
sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93
Sofia Monico Firma sostituita a mezzo stampa ai sensi
dell'art. 3 comma 2
del D.L. 39/

Cremona,