



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;
C. F. 80003260199



PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024

DOCENTE: Cominetti Giancarla

DISCIPLINA: Italiano

CLASSE: 4BLIC

Modulo N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/ materiali
0.	NICCOLO' MACHIAVELLI	<p>Niccolò Machiavelli <i>Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio</i>: composizione, titolo, struttura, contenuti <i>La mandragola</i>, composizione, struttura, modelli, vicenda, interpretazioni Testi Da <i>Il Principe</i>: cap. XV, XVIII, XXV, XXVI Da <i>La Mandragola</i>, atto I, scena I; atto II, scena II e VI; atto V, scena II-VI</p>	Testo in adozione Appunti
1.	IL POEMA CAVALLERESCO	<p>Dal cantare al poema cavalleresco: Luigi Pulci alla corte di Lorenzo de Medici; <i>Il Morgante</i>, composizione, trama, caratteristiche dell'opera La corte estense: la cultura umanistica e l'interesse per la materia cavalleresca; M.M.Boiardo, vita, "L'Orlando innamorato", composizione, vicende; i valori cavallereschi alla corte estense, rapporti con i cantari, il pubblico, il tema dell' Amore. Testi Da <i>Il Morgante</i>, XVIII, ott.112-121 "Il credo di Margutte" Da <i>Orlando innamorato</i>, libro I, ott.1-3; 19-35; libro XVIII, ott.38-55</p> <p>Ludovico Ariosto, un letterato prestato alla corte: la corte estense nel '500; Ariosto e la corte; vita. Opere: la produzione teatrale, caratteristiche generali; <i>Satire</i>, composizione, forma, modello oraziano e temi. <i>L'Orlando Furioso</i>, composizione, genere, metro, titolo, temi principali, varietà- armonia come emblemi dell'opera e dello stile. Testi Da <i>Satira I</i>, vv. 1-24, vv.85-114 (testo inviato); <i>Satira III</i>, vv. 22-60 Da <i>L'Orlando furioso</i> proemio; canto I, ott.5-7, 11-22, 32-40; XXIII, ott.102-136; XXIV, ott.1-13, XXXIV, ott.70-87;</p> <p>La seconda fase della civiltà umanistico- rinascimentale Contesto storico e culturale: perdita dell'autonomia degli Stati italiani; crisi della civiltà rinascimentale, la cultura nell'età della Controriforma.</p> <p>Torquato Tasso, vita, una personalità inquieta; un ambivalente rapporto con la corte. <i>Gerusalemme liberata</i>, genesi, riflessione teorica sul poema eroico, poetica (materia, meraviglioso, scopo); bifrontismo tassiano, il tema dell'Amore, il tema della guerra, esteriore e interiore; la Natura e la magia; novità dei personaggi e del narratore; stile, "parlar disgiunto"</p>	Testo in adozione Appunti Fotocopie



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



		<p>Testi Da <i>La Gerusalemme liberata</i>: I,1-5; canto XII, ott. 50-61 e 64-71; VII, 7-22; XIII, ott. 32-36, 38-46; XVI, ott.9,17-21</p>	
2.	L'ETA' DEL BAROCCO	<p>Barocco, un secolo di crisi; disputa tra antichi e moderni, la nuova scienza, nascita del termine, rifiuto del classicismo. La nuova visione del mondo e l'immaginario Barocco. La nuova poetica barocca, fine edonistico, meraviglia, sperimentalismo, novità formali, tematiche e linguistiche La lirica barocca, caratteri generali Testi G.B. Marino, dalle <i>Rime</i>, " Invita la sua ninfa all'ombra"</p>	Testo in adozione Appunti
3.	GALILEO GALILEI	<p>Galileo Galilei e la prosa scientifica: la collocazione dell'autore nella cultura dell'epoca e nella storia della letteratura Progetto culturale di diffusione della teoria copernicana: scelta del volgare come lingua della scienza, caratteristiche della prosa di Galileo Testi: Galilei, "Lettera a Benedetto Castelli", passi, da <i>Lettere copernicane</i> Da <i>Il Saggiatore</i>, "La favola dei suoni"</p>	Testo in adozione Appunti
4.	ILLUMINISMO	<p>Lo scenario culturale di Inghilterra e Francia; il concetto di Illuminismo e i suoi caratteri peculiari La ragione degli illuministi, sensismo, materialismo e meccanicismo; un sapere utile, un nuovo intellettuale, nuovo linguaggio, nuovi generi, nuovi luoghi di produzione del sapere Caratteri generali dell'Illuminismo italiano (riformismo e moderazione);Illuminismo milanese: Accademia dei Pugni, "Il Caffè" Testi Cesare Beccaria, da <i>Dei delitti e delle pene</i>, cap. XVII</p>	Testo in adozione Appunti
5.	CARLO GOLDONI	<p>Venezia e l'Illuminismo; il teatro a Venezia nel '700; Goldoni, vita e riforma del teatro, le fasi della produzione teatrale; "La locandiera", una commedia di "carattere" e di "ambiente", la figura di Mirandolina, pregi e difetti della borghesia, un "Don Giovanni in gonnella" Testi Da <i>La locandiera</i>, Atto I, scena 1 e 5, atto III, scena 13 e ultima</p>	Testo in adozione Appunti
6.	NEOCLASSICISMO /PREROMANTICISMO: G.Parini V.Alfieri U.Foscolo	<p>Neoclassicismo e Preromanticismo Caratteri generali: l'estetica neoclassica e preromantica, il sublime. Ugo Foscolo Profilo biografico e culturale: una nuova figura d'intellettuale; intreccio tra arte e vita; rapporto con la cultura greca. Opere <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i>: fasi di composizione, genere, modelli; Ortis e Werther; Foscolo e Ortis; i tre temi dell'Ortis: politico, amoroso ed esistenziale; il suicidio: un'illusione di soluzione; lingua e stile <i>Poesie</i>, composizione, biografismo, novità formali <i>Dei sepolcri</i>, genesi, genere, metro, struttura argomentativa</p>	Testo in adozione Appunti



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



		Testi Da <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> , lettere: 11 Ottobre, 26 ottobre, del 1797; lettera del 15 Maggio (Le illusioni degli antichi); 4 Dicembre, lettera da Ventimiglia, passim Da <i>Poesie</i> , "A Zacinto"; "Alla sera" ;"In morte del fratello Giovanni" <i>Dei Sepolcri</i> , lettura integrale	
7.	ROMANTICISMO E A.MANZONI	Alessandro Manzoni La vita; l'evoluzione della sua poetica; l'importanza della componente cristiana; la concezione della storia; tragedie e riflessione teorica sul teatro; dalla tragedia al romanzo Testi Da <i>Adelchi</i> Atto, III, scena prima, vv. 15-33; 44-102: (un eroe romantico) Atto V, scena VIII, vv.327-370 (morte di Adelchi) Coro dell'atto III Coro dell'atto IV	Testo in adozione Appunti Fotocopie
8.	DANTE, LA DIVINA COMMEDIA	Struttura del Purgatorio Canti I, III, V, VI, XI, XVI, vv.46-120; XXI, XXVI, XXX	Testo Appunti
9.	PRODUZIONE SCRITTA	Tipologia A dell'Esame di Stato, analisi del testo Tipologia B del nuovo Esame di Stato, analisi e produzione di un testo argomentativo Tipologia C dell'Esame di stato, produzione di un testo espositivo-argomentativo	

Firma docente

Giancarla Cominetti
FIRMA AUTOGRAFA A MEZZO STAMPA, ai sensi
per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.v39/1993

Firma rappresentanti di classe

Luca Piermaria
FIRMA AUTOGRAFA A MEZZO STAMPA, ai sensi e
per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/1993

Zoe Zanini
FIRMA AUTOGRAFA A MEZZO STAMPA, ai sensi e
per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/1993

Cremona 08/06/2024