



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"

Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it

e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024

DOCENTE: Donata Elia

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

CLASSE: 4B LSA

Modulo N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/ materiali
0.	Età umanistico rinascimentale	<ul style="list-style-type: none">- contesto storico-culturale- i luoghi della cultura e l'intellettuale- Umanesimo civile e Umanesimo cortigiano- le nuove tematiche (antropocentrismo, edonismo)<ul style="list-style-type: none">• Leon Battista Alberti, Che cosa studiare e perchè• Giovanni Pico della Mirandola, L'uomo al centro dell'universo- la poesia del Quattrocento<ul style="list-style-type: none">• Lorenzo de' Medici, <i>Trionfo di Bacco e Arianna</i>• Poliziano, <i>I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino</i>	libro di testo/ materiale su Classroom
0.1	Niccolò Machiavelli	<ul style="list-style-type: none">- Contesto storico-culturale e biografia- le opere politiche diverse dal <i>Principe</i><ul style="list-style-type: none">• La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513- Il Principe: forma e modelli, struttura, contenuto, temi, pensiero politico, lingua e stile.<ul style="list-style-type: none">• la Dedicà• Quanti sono i tipi di principato e in quali modi si acquisiscono (cap. I)• Sui principati nuovi che si acquisiscono con le armi proprie e con la virtù (cap. VI)• Sui principati nuovi che si acquisiscono con le armi e la fortuna altrui (cap. VII)• Di quanti siano i generi di milizie e delle milizie mercenarie	libro di testo/ materiali su Classroom



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



		<p>(cap. XII)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quali sono le cose per cui gli uomini e specialmente i principi sono lodati biasimati (cap. XV) • Crudeltà e misericordia, e se è meglio essere amati che temuti o piuttosto temuti che amati (cap. XVII) • In che modo i principi devono tener fede alla parola data (cap. XVIII) • Quanto conta la fortuna nelle umane vicende e in che modo ci si può opporre ad essa (cap. XXV) 	
1.	<p>Il poema cavalleresco. L'evoluzione di un genere: Ariosto, Tasso</p>	<p>- La letteratura cavalleresca nel Quattrocento</p> <p>- Il <i>Morgante</i> di Luigi Pulci</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il "credo" di Margutte (<i>Morgante</i>, XVIII,112-121) <p>- L'<i>Orlando innamorato</i> di Matteo Maria Boiardo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Angelica alla corte di Carlo Magno (I,I,1-3; 19-35) <p>- Ludovico Ariosto: contesto storico-culturale e biografia</p> <p>- le opere minori: le commedie e le lettere</p> <p>- le <i>Satire</i>: modelli, contenuti e temi</p> <ul style="list-style-type: none"> • La condanna dell'adulazione e la scelta della libertà (I, vv. 1-24; 34-69; 79-96) • La favola dell'asino (I, vv. 238-265) <p>- l'Orlando furioso: la composizione e le varie edizioni, le vicende, i personaggi, la struttura narrativa e l'<i>entrelacement</i>, lo spazio, il tempo, i temi portanti, lo stile e i modelli.</p> <ul style="list-style-type: none"> • il proemio (I, 1-4) • L'incanto di Alcina (VII, 9-19; 26-29) • Angelica innamorata (XIX, 17-20; 26-36) • La pazzia di Orlando (XXIII, 102-136; XXIV, 1-13) • Astolfo sulla Luna (XXXIV, 70-87; XXXIX, 54-61) <p>- Torquato Tasso: contesto storico-culturale e biografia, l'<i>Aminta</i></p>	<p>libro di testo/ materiali su Classroom</p>



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"

Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it

e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



		<p>- La Gerusalemme liberata: composizione e struttura dell'opera, le vicende, storia e invenzione, unità e varietà, il meraviglioso cristiano, i personaggi, lo spazio e il tempo, i temi portanti, la narrazione, i modelli, la lingua e lo stile.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il proemio (I, 1-5) • Il duello tra Tancredi e Clorinda (XII, 50-61; 64-71) 	
2.	L'età del Barocco	<p>- contesto storico-culturale e definizione di Barocco</p> <p>- Giovan Battista Marino e il trionfo della meraviglia</p> <p>- caratteri della poesia secentista</p> <p>- l'esperienza di Gabriello Chiabrera</p> <p>- caratteri del romanzo secentesco in Italia (Tassoni, Basile) e in Spagna (Cervantes)</p> <p>- il teatro secentesco in Spagna (Calderon de la Barca), in Francia (Racine e Molière) e in Inghilterra (Shakespeare)</p>	<p>libro di testo/ materiali su Classroom</p>
3.	Galileo Galilei	<p>- contesto storico-culturale e biografia</p> <p>- il pensiero e il metodo scientifico</p> <p>- il <i>Sidereus Nuncius</i>, il <i>Saggiatore</i>, il <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i></p>	<p>libro di testo/ materiali su Classroom</p>
4.	L'Illuminismo	<p>- contesto storico-culturale e definizione di Illuminismo</p> <p>- l'intellettuale e i luoghi della cultura</p> <p>- l'Illuminismo in Francia: i <i>philosophes</i>, l'<i>Encyclopedie</i></p> <p>- l'Illuminismo milanese: il "Caffè"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il primo articolo del "Caffè" <p>- Cesare Beccaria: biografia e pensiero, <i>Dei delitti e delle pene</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La pena di morte non è un diritto (cap. XXVIII) <p>- Pietro Verri: biografia e pensiero, <i>Osservazioni sulla tortura</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La tortura è intrinsecamente ingiusta (cap. XI) 	<p>libro di testo/ materiali su Classroom</p>



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"

Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it

e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



5.	Carlo Goldoni	<p>- contesto storico-culturale di Venezia nel'700 e biografia</p> <p>- la Commedia dell'Arte e le sue maschere</p> <p>- la riforma del teatro</p> <ul style="list-style-type: none">• Il Mondo e il Teatro (Prefazione) <p>- i personaggi delle commedie, le fasi della produzione teatrale, la lingua e lo stile.</p> <p>- la <i>Trilogia della villeggiatura</i> e la crisi della borghesia</p> <ul style="list-style-type: none">• La partenza per la villeggiatura <p>- la <i>Locandiera</i>: trama, novità della protagonista, il gioco di finzioni, il discorso metateatrale, i filoni interpretativi</p> <ul style="list-style-type: none">• Il piano di Mirandolina (atto I, scena IX e atto III, scena XIII)• la seduzione (atto I, scena XV; atto II scena IV e XVII; atto III, scena VI)	libro di testo/ materiali su Classroom
6.	Neoclassicismo e Preromanticismo: Alfieri, Parini, Foscolo	<p>- caratteri del Neoclassicismo e del Preromanticismo (l'esperienza dell'area anglosassone e germanica)</p> <p>- Giuseppe Parini: contesto storico-culturale e biografia, rapporti con l'Illuminismo, le <i>Odi</i> (vicende editoriali e contenuti)</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>La salubrità dell'aria</i>• <i>La caduta</i> <p>- <i>Il Giorno</i>: l'elaborazione, i modelli di riferimento, le digressioni, i luoghi e i personaggi, il gusto classicheggiante, il carattere polemico, l'egualitarismo illuminista, lo stile e l'ironia.</p> <ul style="list-style-type: none">• Il risveglio e la colazione (<i>Il Mattino</i>, vv. 33-100; 125-157)• La vergine cuccia (<i>Il Mezzogiorno</i>, vv. 503-556) <p>- Vittorio Alfieri: contesto storico-culturale e biografia, la <i>Vita scritta da esso</i>, il pensiero e gli scritti politici, il rapporto con l'Illuminismo, le <i>Rime</i> e la poetica</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Tacito orror di solitaria selva</i> (Rime CLXXIII)• <i>Sublime specchio di veraci detti</i> (Rime CLXVII)	libro di testo



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"

Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it

e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



		<p>- le tragedie: il rinnovamento della tradizione tragica classica, le dichiarazioni di poetica, i tre "respiri", lo stile energico, la finalità del teatro, il titanismo, la <i>Mirra</i> (genesì dell'opera, modello mitologico, trama)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La confessione di Mirra (atto V, scene II, III, IV, vv. 137-221) <p>- Ugo Foscolo: contesto storico-culturale e biografia, il Neoclassicismo e l'impegno civile, i temi ricorrenti nelle opere, <i>Le Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> (elaborazione, genere epistolare, autobiografismo, temi portanti, il paesaggio, rapporti con Goethe)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il sacrificio della patria nostra è consumato (11 ottobre 1797) • Il primo incontro con Teresa (26 ottobre 1797) • Il bacio e le illusioni (15 maggio 1798) • La visita a Santa Croce (27 agosto 1798) • La lettera da Ventimiglia (19 e 20 febbraio 1799) <p>- le <i>Odi</i> e i sonetti</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Alla sera</i> • <i>A Zacinto</i> • <i>In morte del fratello Giovanni</i> <p>- il carme <i>Dei Sepolcri</i>: genesì e dibattito intorno ai sepolcri, le reazioni alle critiche di Guillon, la struttura, i nuclei tematici, la lingua e lo stile.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La prima parte (vv. 1-90) • La seconda parte (vv. 91-150) in sintesi • La terza parte (vv. 151-212) • La quarta parte (vv. 257-295) 	
7.	<p>Romanticismo italiano: Manzoni</p>	<p>- caratteri del Romanticismo, la letteratura romantica in Germania, Inghilterra, Francia e Italia</p> <p>- contesto storico-culturale e biografia</p> <p>- le fasi della poetica manzoniana (neoclassicismo, <i>Inni sacri</i>, le odi civili <i>Marzo 1821</i> e <i>Cinque Maggio</i>, le tragedie, l'approdo al romanzo)</p>	libro di testo



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"

Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it

e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



		- la riflessione teorica e la scelta del "vero": prefazione al <i>Conte di Carmagnola</i> , <i>Lettera a Monsieur Chauvet</i> , <i>Lettera sul Romanticismo</i> <ul style="list-style-type: none">• <i>Il cinque Maggio</i>• <i>Lettera sul Romanticismo</i>	
8.	Divina Commedia: Purgatorio	- lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti del <i>Purgatorio</i> : I, II, III	libro di testo
9.	Produzione scritta	- le tipologie testuali della prova scritta dell'Esame di Stato <ul style="list-style-type: none">• analisi del testo letterario in prosa e poesia (tipologia A)• analisi e commento di un testo argomentativo (tipologia B)• riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C) - la recensione	materiali su Classroom
10.	educazione alla lettura	<ul style="list-style-type: none">• M. Cohen Corasanti, <i>Come il vento tra i mandorli</i>• G. Scianna, <i>Le api non vedono il rosso</i> (progetto "Lo Struzzo a scuola)• N. Machiavelli, <i>Il Principe</i>	libri cartacei o e-book
11.	educazione civica	- percorso di riflessione sulla pena di morte	libro di testo/ materiali su Classroom

Firma del docente
prof.ssa Donata Elia*

Firma rappresentanti di classe
Delia Bucataru*
Gabriele Parmigiani*

Cremona, 05/06/2024

*Firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa,
ai sensi dell'art. 3, co 2 D.Leg.vo n. 39/93



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"

Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it

e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199

