



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"

Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it

e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



PROGRAMMA SVOLTO classi QUINTE

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024

DOCENTE: PAGLIARI CLAUDIA

DISCIPLINA: ITALIANO

CLASSE: 5A LIC

Modulo N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/ materiali
1.	G. LEOPARDI	<p>G. Leopardi: la vita, le opere e la poetica.</p> <p>Lo <i>Zibaldone</i>: gli studi filologici e la scoperta della poesia; il valore conoscitivo dell'immaginazione e del sentimento; il problema della felicità; il rapporto tra natura e ragione; la teoria del piacere; l'immaginazione e le illusioni; la poetica del vago e dell'indefinito.</p> <p>Lettura e analisi dai <i>Canti</i> dei seguenti testi:</p> <p><i>L'infinito</i> <i>Alla luna</i> <i>La sera del dì di festa</i> <i>A Silvia</i> <i>La quiete dopo la tempesta</i> <i>Il sabato del villaggio</i> <i>Il passero solitario</i> <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> <i>A se stesso</i> <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> (I, III e VII strofa)</p> <p>Lettura e analisi dalle <i>Operette morali</i> dei seguenti testi:</p> <p><i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>; <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i>.</p>	Libro di testo Appunti
2.	G. VERGA E IL VERISMO	<p>Il ruolo della Scapigliatura nella storia letteraria: aspirazioni e rancori di una generazione nuova. Lettura di E. Praga, <i>Preludio</i>, da <i>Penombre</i>.</p> <p>Il classicismo postunitario: tradizione letteraria, lingua e identità nazionale. G. Carducci: la vita, le opere e la poetica. Lettura e analisi da <i>Rime nuove</i>: <i>Pianto antico</i> e <i>Traversando la Maremma toscana</i>.</p> <p>Realismo e Naturalismo: la tendenza al realismo nel romanzo francese dell'Ottocento; dal Naturalismo di Zola agli scrittori veristi italiani. Zola e Verga a confronto.</p> <p>G. Verga: la vita, le opere e la poetica. Le novelle siciliane e la svolta verista: la visione del mondo e le modalità narrative. I principali testi della poetica verista: la novella <i>Fantasticheria</i> (<i>passim</i>); la lettera a S. Farina, premessa alla novella <i>L'amante di Gramigna</i>; la <i>Prefazione</i> al romanzo <i>I Malavoglia</i>.</p>	Libro di testo Appunti



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"

Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it

e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



		<p>Da <i>Vita dei campi</i>, Rosso Malpelo; <i>La Lupa</i>. Dalle <i>Novelle rusticane</i>, <i>La roba</i>. Da <i>I Malavoglia</i>, cap. I (La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini); cap. III (Il naufragio della <i>Provvidenza</i>); cap. XIII (Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto); cap. XV (Il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo).</p> <p>Da <i>Mastro – don Gesualdo</i>, parte IV, cap. V (La morte di Gesualdo).</p> <p>Lettura integrale del romanzo <i>I Malavoglia</i>.</p>	
3.	<p>IL DECADENTISMO G. PASCOLI G. D'ANNUNZIO</p>	<p>Una nuova idea di poesia in Francia: C. Baudelaire e il Simbolismo (P. Verlaine, A. Rimbaud e S. Mallarmé). Da <i>I fiori del male</i>, <i>Corrispondenze</i> e <i>Spleen</i>.</p> <p>Il Decadentismo: fondamenti filosofici, origini e periodizzazione. Le parole chiave del Decadentismo: estetismo, simbolismo, poeta vate, maledettismo, fanciullino, superomismo e vitalismo, languore e decadenza, morte e malattia, sensualità esasperata.</p> <p>G. Pascoli, la vita, le opere e la poetica. Il "fanciullino" come simbolo della sensibilità poetica: lettura di passi scelti.</p> <p>Da <i>Myricae</i>: <i>Lavandare</i>; <i>X agosto</i>; <i>L'assiuolo</i>; <i>Temporale</i>; <i>Il lampo</i>; <i>Il tuono</i>; <i>Novembre</i>. Dai <i>Canti di Castelvecchio</i>, <i>Il gelsomino notturno</i>; <i>La mia sera</i>.</p> <p>G. d'Annunzio, la vita, le opere e la poetica. Culmine e crisi dell'esteta: dal mito della "bontà" alla fase "notturna". La celebrazione della natura e della vita: il panismo.</p> <p>Lettura da <i>Il piacere</i>, I, cap. II (Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio); III, cap. III (Un ambiguo culto della purezza). Lettura e analisi da <i>Alcyone</i>, <i>La sera fiesolana</i>; <i>La pioggia nel pineto</i>.</p>	<p>Libro di testo Appunti</p>
4.	<p>L. PIRANDELLO I. SVEVO</p>	<p>Luigi Pirandello: la vita, le opere e la poetica.</p> <p>Lettura dei seguenti testi: da <i>L'umorismo</i>, <i>L'esempio della vecchia signora "imbellettata"</i>;</p> <p>dalle <i>Novelle per un anno</i>: <i>Il treno ha fischiato</i>; <i>La carriola</i>; <i>La patente</i>; <i>La giara</i>.</p> <p>da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, "Maledetto sia Copernico!" (cap. II); <i>Lo "strappo nel cielo di carta" e la filosofia del "lantermino"</i> (capp. XII e XIII);</p> <p>da <i>Uno, nessuno e centomila</i>, <i>Il naso e la rinuncia al proprio nome</i> (libri I e VIII).</p> <p>Il teatro nel teatro: la trilogia metateatrale e le innovazioni strutturali, con particolare riferimento al dramma <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>. Da <i>Così è (se vi pare)</i>, <i>La verità inafferrabile</i>, atto II, scena I, atto III, scena IX.</p> <p>Lettura integrale del romanzo <i>Il fu Mattia Pascal</i>.</p> <p>I. Svevo: la vita, le opere e la poetica. La figura dell'inetto; la funzione conoscitiva e non terapeutica della teoria di Freud.</p> <p>da <i>La coscienza di Zeno</i>, <i>Prefazione</i>; <i>Il fumo</i> (cap. 1); <i>Zeno e il padre</i></p>	<p>Libro di testo Appunti</p>



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"

Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it

e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



		(cap. 4); <i>Augusta: la salute e la malattia</i> (cap. 6); <i>Il rivale Guido e il funerale mancato</i> (cap. 7); <i>La pagina finale</i> (cap. 8).	
		Lettura integrale del romanzo <i>La coscienza di Zeno</i> .	
5.	LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO: G. UNGARETTI, E. MONTALE, U. SABA	G. Ungaretti: la vita, le opere e la poetica tra avanguardie e tradizione. Lettura da <i>L'Allegria: In memoria; Il porto sepolto; Fratelli; Sono una creatura; I fiumi; San Martino del Carso; Commiato; Mattina; Soldati; Girovago; Veglia</i> . Da <i>Sentimento del tempo, La madre</i> . E. Montale: la vita, le opere e la poetica. I suoi rapporti con la tradizione e con i contemporanei. La lingua e lo stile. Lettura e analisi da <i>Ossi di seppia</i> : <i>I limoni;</i> <i>Non chiederci la parola che squadri da ogni lato;</i> <i>Merigiare pallido e assorto;</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato;</i> da <i>Le occasioni</i> : <i>La casa dei doganieri;</i> <i>Non recidere, forbice, quel volto;</i> da <i>La bufera e altro</i> : <i>L'anguilla;</i> da <i>Satura</i> : <i>Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.</i> U. Saba: la vita, le opere e la poetica. I modelli filosofici: l'ammirazione per Nietzsche e Freud. La formazione culturale fra tradizione e modernità. Il <i>Canzoniere</i> , una poesia come "scandaglio dell'anima". Il linguaggio della tradizione quale strumento di indagine della coscienza moderna. Lettura e analisi dal <i>Canzoniere</i> dei seguenti testi: <i>Amai;</i> <i>A mia moglie;</i> <i>La capra;</i> <i>Mio padre è stato per me l'assassino;</i> <i>Trieste;</i> <i>Ulisse.</i>	Libro di testo Appunti
6.	ALTRE TENDENZE DEL '900	Le avanguardie storiche del Novecento: la rottura con la tradizione; le arti figurative; lo sperimentalismo letterario. Il Futurismo: l'esaltazione della modernità. F. T. Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> . Il Crepuscolarismo: G. Gozzano, <i>La signorina Felicita ovvero la felicità</i> (da <i>I colloqui</i>). L'Ermetismo: i protagonisti e la loro evoluzione poetica. I temi esistenziali e metafisici. Le scelte linguistiche e stilistiche. S. Quasimodo: la vita, le opere e la poetica. Lettura dei seguenti testi: <i>Ed è subito sera</i> (da "Acque e terre"); <i>Uomo del mio tempo</i> (da "Giorno dopo giorno"); <i>Alle fronde dei salici</i> (da "Giorno dopo giorno").	Libro di testo Appunti



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
 Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
 Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
 Telefono: **0372/22051** (Centralino)



e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
 e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199

7.	LINEE DELLA NARRATIVA DEL '900	Le caratteristiche formali e contenutistiche dei seguenti romanzi attraverso la lettura di alcuni passi significativi: I. Calvino, <i>Il barone rampante</i> ; I. Calvino, <i>Il visconte dimezzato</i> ; I. Calvino, <i>Il cavaliere inesistente</i> ; I. Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> .	Sussidi multimediali
8.	LA DIVINA COMMEDIA	La struttura del <i>Paradiso</i> : i nove cieli; l'Empireo; i cori angelici e i beati. La cosmologia dantesca e la concezione politico-religiosa. Letture e analisi dei canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII. Nello studio dei canti sono state privilegiate la comprensione del testo, la conoscenza dei contenuti e l'analisi delle tematiche, senza richiedere una parafrasi puntuale.	Libro di testo Appunti
9.	PRODUZIONE SCRITTA	Conoscere le caratteristiche strutturali delle tipologie previste dall'Esame di Stato: tipologia A (analisi e interpretazione di un testo letterario); tipologia B (analisi e produzione di un testo argomentativo); tipologia C (tema a carattere generale espositivo/argomentativo).	Fotocopie
10.	EDUCAZIONE CIVICA	Il rapporto intellettuale e potere: D'Annunzio, Pirandello, Ungaretti, Montale e i loro rapporti con il regime. Progetto Crossroads presso l'"Università degli studi di Pavia": "Tra arte e politica: il rapporto tra artista e potere nell'epoca dei totalitarismi". L'uomo e la natura in Leopardi, Pascoli, D'Annunzio, Ungaretti, Montale. <i>Manifesto degli intellettuali fascisti e Manifesto degli intellettuali antifascisti</i> (cenni).	Libro di testo Appunti
Contenuti svolti dopo il 15 maggio			

Firma del docente:

Pagliari Claudia

Claudia Pagliari.....

Firma rappresentanti di classe:

Bonetta Caterina Laura

Caterina Bonetta.....

Madurini Sara

Sara Madurini.....

Cremona, 5 giugno 2024