



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;
C. F. 80003260199



PROGRAMMA SVOLTO classi QUINTE

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024

DOCENTE: Cominetti Giancarla

DISCIPLINA: Italiano

CLASSE: 5BLIC

Modulo N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/ materiali
1.	GIACOMO LEOPARDI	<p>Profilo biografico e culturale: una vita antiromantica ed emarginata.</p> <p>La poetica: funzione della poesia, la poesia "ingenua" degli antichi, la poesia sentimentale dei moderni; Leopardi e il Romanticismo: rifiuto della modernità; poetica della rimembranza e del vago; la "nuova" poetica anti-idillica (terza fase della poesia leopardiana).</p> <p>Il pensiero: Natura e civiltà nelle fasi del pensiero leopardiano, dalle illusioni degli antichi alla teoria del piacere e al materialismo, un nuovo modello di uomo e società in "La ginestra"</p> <p>Canti: edizioni, titolo e struttura; Canzoni, caratteri generali (temi e linguaggio); idilli, novità tematiche e metriche; canti pisano recanatesi: <i>caro immaginar</i> e <i>arido vero</i></p> <p>Testi Da <i>Canti</i> "La sera del dì di festa" "L'infinito" "Ultimo canto di Saffo", vv. 37-72 "A Silvia" "La quiete dopo la tempesta" "Il sabato del villaggio" "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" "A se stesso" "La ginestra, o il fiore del deserto": vv.1-58; 111-157; 297-317 Da <i>Le operette morali</i>: edizioni, titolo, temi "Dialogo della Natura e di un Islandese"</p>	Manuale Appunti
2.		<p>Età del Positivismo Dal romanzo realista degli anni '30 al romanzo naturalista: il nuovo contesto storico e culturale del Positivismo: caratteri generali della cultura positivista; letteratura e Positivismo: il Naturalismo francese e i legami con il Realismo francese e con Flaubert; poetica e caratteristiche del romanzo naturalista</p> <p>Testi E.Zola, prefazione al ciclo dei <i>Rougon-Macquart</i> (materiale</p>	Manuale Appunti Materiale inviato



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
 Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
 Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
 Telefono: 0372/22051 (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
 e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



	<p>L'ETA' POST-UNITARIA: G.VERGA</p>	<p>inviato); Verismo Dal Naturalismo al Verismo: un diverso contesto sociale e culturale, rapporti con il Naturalismo francese e con la Scapigliatura, la crisi del ruolo del letterato Giovanni Verga Profilo biografico e culturale, i romanzi "mondani" milanesi (caratteri generali), approdo al Verismo: poetica verista; l'ideologia e la "filosofia" di Verga Testi Prefazione al romanzo <i>Eva</i>, (materiale inviato) Lettera dedicatoria A Salvatore Farina Prefazione al ciclo de <i>I Vinti</i> Da <i>Vita dei campi</i> "Rosso Malpelo" "La lupa" Da <i>Novelle rusticane</i> "La roba" <i>I Malavoglia</i>, la trama, il sistema dei personaggi, il cronotopo dell'idillio familiare, componente realistica e idillica; registro comico-caricaturale e lirico-simbolico, lingua, stile e punto di vista. <i>Mastro-don Gesualdo</i>, trama, struttura, aspetti formali, analisi del personaggio. Testi <i>I Malavoglia</i>, lettura integrale; in classe cap.I, III, XIII e XV Da <i>Mastro-don Gesualdo</i> Parte prima cap. IV (materiale inviato e manuale)</p>	
<p>3.</p>	<p>DECADENTISMO G.D'ANNUNZIO G.PASCOLI</p>	<p>Decadentismo Decadentismo, un problema di periodizzazione: il Decadentismo in Europa e in Italia, il movimento decadente; nascita del nome; una nuova concezione dell'Arte. Estetismo, una risposta al declassamento dell'artista. Decadentismo: una nuova visione della realtà, irrazionalismo, vitalismo; arte come evasione dalla realtà. Baudelaire e <i>I fiori del male</i>, Simbolismo e poetica simbolista: visione mistica della realtà, linguaggio prelogico, simbolo polisemico, arte per arte, poeta veggente. Gabriele d'Annunzio Biografia essenziale: la vita inimitabile di un mito di massa. Ideologia: dall'esteta al superuomo dannunziano e la sua rielaborazione rispetto all'Übermensch di Nietzsche, i romanzi superomistici: caratteri generali, ruolo della donna e inettitudine del superuomo. <i>Il piacere</i>, trama, Andrea Sperelli: alter ego di d'Annunzio; manifesto e crisi dell'estetismo; novità della trama, caratteri della prosa</p>	<p>Manuale Appunti Materiale inviato</p>



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
 Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
 Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
 Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
 e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;
C. F. 80003260199



		<p><i>Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi</i>, intenti del progetto, pubblicazione delle raccolte; "Alcyone", caratteri generali: struttura, rapporto tra uomo e Natura: l'immersione panica del superuomo</p> <p>Testi Da <i>Il piacere</i> Libro I, cap. I (parte iniziale., materiale inviato) Libro I, cap. II, "Il ritratto di un esteta" Libro III, cap. III Libro IV, cap. III (materiale inviato)</p> <p>Da <i>Alcyone</i> "La sera fiesolana" "La pioggia nel pineto"</p> <p>Giovanni Pascoli Biografia essenziale: una vita antidannunziana; poeta delle piccole cose e dei buoni sentimenti; un poeta decadente inconsapevole, visione del mondo, rapporto con il Positivismo; concezione della poesia: <i>il fanciullino</i> e la poetica pascoliana, le scelte stilistiche e formali, simbolismo di Pascoli <i>Myricae</i>: titolo, i temi della poesia pascoliana: la tragedia familiare e il tema funebre, la simbologia del nido</p> <p>Testi Da <i>Il fanciullino</i>: passi Da <i>Myricae</i> "L'assiuolo" "Temporale" "Il lampo" "Arano" "Lavandare" Da <i>I Canti di Castelvecchio</i>, "Il gelsomino notturno"</p>	
5	LA POESIA DEL PRIMO'900	<p>Le Avanguardie storiche degli inizi del Novecento: caratteristiche comuni; Futurismo, manifesti della letteratura futurista</p> <p>Testi F. Marinetti, "Manifesto tecnico della letteratura futurista" La poesia crepuscolare: contesto storico-culturale; origine del nome, concezione della poesia, temi e scelte formali.</p> <p>Guido Gozzano Profilo biografico essenziale; concezione della poesia, scelte formali; visione del mondo</p> <p>Testi Da <i>Colloqui</i> "La signorina Felicita", vv. 1-12; 73-90; 290-326; 429-434</p>	Manuale Appunti



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"

Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefono: 0372/22051 (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it

e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



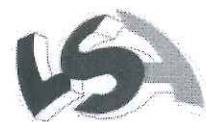
		<p>Giuseppe Ungaretti Profilo biografico, poetica: affinità e divergenze con le avanguardie; concezione della poesia, scelte formali; visione del mondo; caratteri della raccolta <i>L'Allegria</i> Testi Da <i>L'Allegria</i> "Porto sepolto" "Commiato" "Veglia" "I fiumi" "Mattina" "Soldati" "San martino del Carso"</p> <p>Eugenio Montale Profilo biografico; il male di vivere e la ricerca di un varco; poetica: concezione della poesia e scelte formali; caratteristiche delle raccolte <i>Ossi di seppia</i>, <i>Le occasioni</i> e <i>La bufera e altro</i> Testi Da <i>Ossi di seppia</i> "Non chiederci la parola" "Merigiare pallido e assorto" "Spesso il male di vivere" "I limoni"</p>	
4	<p>IL ROMANZO DELLA CRISI. I. SVEVO L. PIRANDELLO</p>	<p>Le trasformazioni nel romanzo d'inizio '900: lo scardinamento temporale e causale del romanzo ottocentesco e l'opera aperta; un nuovo protagonista Italo Svevo Biografia essenziale, un letterato anomalo: contesto storico e sociale di Trieste, formazione. La novità del personaggio dell'inetto; i primi due romanzi, caratteri generali (narratore, focalizzazione, tempo) <i>La coscienza di Zeno</i>, le novità tematiche e formali, la struttura del romanzo, il ruolo del protagonista- narratore, Zeno e la psicanalisi, l'ironia, malati e sani Testi Da <i>Una vita</i>, cap. VIII (Le ali di gabbiano, materiale inviato) Da <i>Senilità</i>, cap. I (passi) Da <i>La coscienza di Zeno</i> Prefazione cap. I, "Il fumo" cap. 4 "Il padre", passi cap. VI, "La moglie e l'amante", passi cap. VIII, "Psico-analisi", conclusione dell'opera Luigi Pirandello Luigi Pirandello, vita; temi delle opere: relativismo conoscitivo, contrasto vita e forma, il personaggio ragionatore; poetica dell'umorismo <i>Il fu Mattia Pascal</i></p>	<p>Manuale Appunti Materiale inviato</p>



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
 Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
 Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
 Telefono: 0372/22051 (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
 e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



		<p>Tesi del romanzo, interpretazioni, la conclusione del romanzo e confronto con il protagonista di "Uno, nessuno, centomila"; novità della struttura e dello stile: prevalenza del soliloquio; "Avvertenza sugli scrupoli della fantasia", una narrazione innaturale; temi e modelli narrativi</p> <p>Testi Da <i>L'umorismo</i>, parte seconda, cap. II, IV, V e VI (passi) <i>Il fu Mattia Pascal</i>, lettura integrale; in classe <i>Premessa 1 e 2</i>; cap.XII, XIII e XVIII; <i>Avvertenza</i></p>	
7.	LA DIVINA COMMEDIA: PARADISO	<p>Lettura, analisi e commento dei seguenti canti della <i>Divina Commedia</i>, cantica del Paradiso: I, III, VI, XV vv. 91-148, XVII e XXXIII.</p>	Manuale Appunti
Contenuti svolti dopo il 15 maggio			
4.	IL ROMANZO DELLA CRISI: L. PIRANDELLO	<p>Luigi Pirandello <i>Uno, nessuno, centomila</i>, contenuto, analisi del protagonista e dei temi affrontati; forma e lingua dell'opera <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>, contenuto, analisi del protagonista e dei temi affrontati; forma e lingua dell'opera</p> <p>Testi Da <i>Uno, nessuno, centomila</i>, libro I,I "Tutta colpa del naso" e libro VIII, IV, "Non conclude" Da <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>, Quaderno settimo, cap.IV</p>	Manuale Appunti

Firma del docente

Federico Bazzani

Firma rappresentanti di classe

Federico Bazzani

Sara Zucchi

Cremona, 31/07/2016