



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;
C. F. 80003260199



PROGRAMMA SVOLTO classi QUINTE

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024

DOCENTE: STEFANIA CONTI

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: V C LIC

Modulo N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/ materiali
1.	GIACOMO LEOPARDI	<p>Giacomo Leopardi e la sua epoca: vita; la teoria del piacere e la prima poetica ; lo <i>Zibaldone</i> (vago, indefinito, teoria del suono e della visione, rimembranza); la prima produzione: <i>Canzoni e Idilli</i>. Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico: la stesura delle <i>Operette morali</i>; la stagione dei grandi "idilli" (canti pisano-recanatesi); il dialogo con gli intellettuali e la poesia del vero; l'ultimo Leopardi.</p> <p>Testi dai <i>Canti</i>: L'infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; A se stesso; La ginestra.</p> <p>dalle <i>Operette morali</i>: Dialogo della natura e di un islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero.</p>	
2.	L'ETA' POSTUNITARIA: GIOVANNI VERGA E IL VERISMO	<p>Il Naturalismo francese: contesto storico-culturale, i legami con il Positivismo, le caratteristiche; Zola e il "romanzo sperimentale".</p> <p>Testi: E.-J. Goncourt, La prefazione a <i>Germinie Lacerteux</i></p> <p>E. Zola, La prefazione al ciclo dei <i>Rougon Macquart</i>; La fame di Gervaise.</p> <p>Il Verismo italiano: analogie e differenze col Naturalismo.</p> <p>Giovanni Verga: biografia; la fase veristica e le opere principali; la</p>	



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;
C. F. 80003260199



		<p>poetica; il progetto di un ciclo di romanzi; le nuove tecniche narrative, lo stile; <i>I Malavoglia</i> (trama, personaggi, conclusione della vicenda, concezione del progresso, tecniche narrative, soluzioni stilistiche);</p> <p>Testi di poetica: <i>Fantasticherie</i>; la Prefazione a <i>I Malavoglia</i>; la Lettera di dedica a Salvatore Farina;</p> <p>Testi da <i>Vita dei campi</i>: Rosso Malpelo; La lupa</p> <p>da <i>I Malavoglia</i>: La partenza di 'Ntoni; Il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo;</p> <p>da <i>Novelle rusticane</i>: La roba;</p> <p>da <i>Mastro don Gesualdo</i>: La morte di Gesualdo</p>	
3.	DECADENTISMO IL ROMANZO DI D'ANNUNZIO	<p>Introduzione: contesto storico e culturale; etimologia e significato del termine; Il rinnovamento delle forme poetiche e le origini della poesia moderna: il Simbolismo.</p> <p>P. Verlaine, <i>Languore</i>.</p> <p>Periodizzazione, caratteri del movimento decadente; la figura dell'artista: l'esteta, l'inetto, il fanciullino e il superuomo, il poeta "veggente".</p> <p>I romanzi del Decadentismo europeo: J-K.Huysmans, <i>Controcorrente</i>.</p> <p>L'evoluzione del genere romanzo tra la fine dell'800 e gli inizi del '900.</p> <p>G. D'Annunzio: biografia; <i>Il piacere</i>: l'estetismo dannunziano e la sua crisi, il titolo, la trama, le novità strutturali: un romanzo di transizione; lo stile.</p> <p>Testi da: <i>Il piacere</i>: Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio; Un ambiguo culto della purezza; La conclusione del romanzo (fotocopia).</p>	



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"

Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)

Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it

e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;

C. F. 80003260199



		L'evoluzione del "personaggio" dannunziano: esteta, superuomo, poeta "vate"; la celebrazione della modernità	
04.00 . 0 0	DECADENTISMO LA POESIA DI D'ANNUNZIO E DI PASCOLI	<p>La produzione poetica di D'Annunzio: temi, ideologia, novità formali. da <i>Alcyone</i>: La sera fiesolana.</p> <p>G. Pascoli: biografia e origine dei principali "miti" pascoliani: il "fanciullino" e il "nido" ; i legami col Decadentismo; la concezione della poesia e la poetica del "fanciullino"; la produzione poetica: le principali raccolte: i temi; le soluzioni formali, l'ideologia. da <i>Myricae</i>: X Agosto; L'assiuolo; Temporale; Il lampo; Il tuono; Novembre da <i>Canti di Castelvecchio</i>: Il gelsomino notturno da <i>Poemetti</i>: Italy</p>	
5.	PIRANDELLO, SVEVO E IL ROMANZO DEL '900	<p>L. Pirandello: la vita, la visione del mondo; la poetica dell'Umorismo (definizione di umorismo, avvertimento del contrario, sentimento del contrario, vita e forma, trappola, alienazione, maschera, follia); la produzione: novelle, romanzi e testi teatrali (opere principali); il teatro: il teatro del grottesco, il teatro nel teatro, il teatro dei miti ; i giganti della montagna; le innovazioni formali e contenutistiche nei romanzi e nel teatro. Testi: da <i>L'umorismo</i>: La vecchia signora imbellettata; Vita e forma; I caratteri dell'arte umoristica: un'arte che scompone il reale. da <i>Novelle per un anno</i>: Ciaùla scopre la luna (fotocopia); Il treno ha fischiato. dai romanzi: <i>Il fu Mattia Pascal</i> (lettura domestica integrale), in particolare analisi i passi: Maledetto sia Copernico!</p>	



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
 Liceo Scientifico Statale "Gaspere Aselli"
 Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
 Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
 e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;
C. F. 80003260199



		<p>Lo strappo nel cielo di carta</p> <p>da <i>Uno, nessuno e centomila</i>: Il naso; Non conclude;</p> <p>da <i>Maschere nude</i>: <i>Così è se vi pare</i>: la verità inafferrabile</p> <p>VIDEO: La scena finale</p> <p><i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>: il dramma di restare agganciati e sospesi....</p> <p>VIDEO: la comparsa dei personaggi: il loro dramma; la scena finale</p> <p>Italo Svevo: il contesto geografico, storico e culturale; vita e formazione culturale; La coscienza di Zeno: la struttura del testo e la trama: il rinnovamento della forma "romanzo", l'inattendibilità del narratore; i rapporti con la psicanalisi; il personaggio di Zeno: un nuovo tipo di inetto; i nuclei tematici del romanzo: il rapporto salute-malattia; la critica alla società borghese; la conclusione.</p> <p>Testi da: <i>La coscienza di Zeno</i>: Prefazione; Il fumo; Zeno e il padre; La salute e la malattia; La pagina finale</p>	
06.00	<p>LA POESIA DEL '900: GIUSEPPE UNGARETTI ED EUGENIO MONTALE</p>	<p>Letteratura e società nel primo '900: i cambiamenti culturali in Italia; nuovi intellettuali e nuove modalità di circolazione della cultura; il fenomeno delle avanguardie: il Futurismo; le nuove soluzioni formali.</p> <p>Testi da <i>Manifesto del Futurismo</i>: <i>Manifesto tecnico del Futurismo</i></p> <p>Giuseppe Ungaretti: biografia essenziale; la poesia come salvezza, il valore della parola; le prime raccolte poetiche: <i>Il porto sepolto</i> e le nuove soluzioni formali. <i>L'allegria</i></p>	



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
 Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
 Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
 Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
 e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;
C. F. 80003260199



		<p>Testi da <i>L'allegria</i>: In memoria, Il porto sepolto, Commiato, I fiumi, Veglia, Allegria di naufragi.</p> <p>E. Montale: biografia essenziale; la poesia come luogo della ricerca, il valore degli oggetti e l'uso del correlativo oggettivo;</p> <p>Testi da <i>Ossi di seppia</i>: I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino.</p> <p>da <i>Le occasioni</i>: A Liuba che parte, Ti libero la fronte dai ghiaccioli, La casa dei doganieri .</p>	
7	<p>DANTE: DIVINA COMMEDIA: PARADISO</p>	<p>La cosmologia di Dante; la collocazione dell'Empireo e la sede dei beati; la teoria degli influssi astrali; la teoria dell'ordine universale; i personaggi; la struttura complessiva della cantica; le tematiche e le scelte espressive. Lettura ed analisi dei seguenti canti:</p> <p>I, III, VI, XI, XV, XVII; XXXIII</p>	
Contenuti svolti dopo il 15 maggio			

Firma del docente

STEFANIA CONTI

Firma rappresentanti di classe

ANGELICA SAVIOLA

MICHELE VIOLA

Cremona, 20.5.2024



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;
C. F. 80003260199



Cremona,