



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
 Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"  
 Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)  
 Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: [segreteria@liceoaselli.it](mailto:segreteria@liceoaselli.it); e-mail: [crps01000v@istruzione.it](mailto:crps01000v@istruzione.it)  
 e-mail: [crps01000v@pec.istruzione.it](mailto:crps01000v@pec.istruzione.it), Sito: [www.liceoaselli.edu.it](http://www.liceoaselli.edu.it);  
 C. F. 80003260199



## PROGRAMMA SVOLTO classi QUINTE

ANNO SCOLASTICO: 2023-2024

DOCENTE: INGLESE

DISCIPLINA: DONATELLA BRAMBILLA

CLASSE: 5DLIC

Libro di testo: ARTURO CATTANEO Literature and Language Concise, Signorelli Scuola

Modulo N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/materiali
1	LITERATURE: The Age of Revolutions	Historical background. Introduzione al periodo storico e identificazione dei momenti salienti. The Industrial Revolution (pages 202-203) The Romantic Revolution (pages 204-205) Mary Wollstonecraft "A Plea for Women's Education"	Libro di testo, appunti, presentazione powerpoint video fotocopie
2	LITERATURE The Romantic Age. Poetry	The Romantic Movement: introduzione al movimento letterario ed identificazione dei tratti salienti della poetica romantica. The Sublime (page 206) The Romantic poetry (pages 209-210)  William Blake: his life and works (page 216) Songs of Innocence and Songs of Experience (page 217) Lettura ed analisi dei seguenti componimenti poetici: The Lamb The Tyger The Chimney Sweeper (from Songs of Innocence)  William Wordsworth: his life and works (page 222) The Lyrical Ballads (page 223) Commento di un estratto della Preface to the Second Edition of the Lyrical Ballads Lettura e analisi dei seguenti componimenti poetici: I wandered Lonely as a Cloud She Dwelt Among the Untrodden Ways My Heart Leaps up  Samuel Taylor Coleridge: his life and works (page 226) The Rime of the Ancient Mariner: themes and motifs (pages 227-228) It Is an Ancient Mariner The Sun Now Rose	Libro di testo, appunti, presentazione powerpoint video fotocopie



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
 Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"  
 Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)  
 Telefono: 0372/22051 (Centralino)

e-mail: [segreteria@liceoaselli.it](mailto:segreteria@liceoaselli.it); e-mail: [crps01000v@istruzione.it](mailto:crps01000v@istruzione.it)  
 e-mail: [crps01000v@pec.istruzione.it](mailto:crps01000v@pec.istruzione.it), Sito: [www.liceoaselli.edu.it](http://www.liceoaselli.edu.it);

C. F. 80003260199

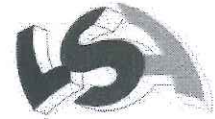


		A Sadder and Wiser Man	
3	LITERATURE The Novel	<p>Mary Shelley: her life and works. (page 246)          Frankenstein: themes and motifs (page 247)          Notes from Mr Quinn's Lecture          Le sfide della scienza, the overreacher.          The Creation of a Monster</p> <p>Jane Austen: her life and works. (page 242)          La condizione della donna, l'importanza del matrimonio.          Pride and Prejudice: themes and motifs (page 243)          Hunting for a Husband</p>	<p>Libro di testo,          appunti,          presentazione          powerpoint          video          fotocopie</p>
4	LITERATURE: The Victorian Age	<p>Historical Background. Introduzione al periodo storico e identificazione dei momenti salienti.          An Age of industry and reforms (pages 258-259)          The British Empire (pages 260-261)          The Victorian Compromise (page 264)</p> <p>Charles Dickens: his life and works (pages 277-278)          Charles Dickens e la società del suo tempo.          Serial publication (page 284)          Oliver Twist: themes and motifs (page 279)          Oliver Is Taken to the Workhouse          Oliver Asks for More          Hard Times (page 285)          Coketown          The Definition of a Horse</p> <p>Robert Louis Stevenson: his life and works. (page 305)          The Strange Case of Doctor Jekyll and Mister Hyde: themes and motifs (pages 306-307)          Il tema del doppio.          Jekyll turns into Hyde          Jekyll can no longer control Hyde</p> <p>Oscar Wilde: his life and works (page 316)          Decadent Art and Aestheticism (page 322)          The Picture of Dorian Gray: themes and motifs (pages 317-318)          Extracts from the first and second chapter of the novel (in fotocopia)          Dorian Kills the Portrait and Himself          The Importance of Being Earnest (pages 323-324)          The interview (in fotocopia)</p>	<p>Libro di testo,          appunti,          presentazione          powerpoint          video          fotocopie</p>



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
 Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"  
 Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)  
 Telefono: **0372/22051** (Centralino)

e-mail: [segreteria@liceoaselli.it](mailto:segreteria@liceoaselli.it); e-mail: [crps01000v@istruzione.it](mailto:crps01000v@istruzione.it)  
 e-mail: [crps01000v@pec.istruzione.it](mailto:crps01000v@pec.istruzione.it), Sito: [www.liceoaselli.edu.it](http://www.liceoaselli.edu.it);  
**C. F. 80003260199**



5	LITERATURE: The 20 <sup>th</sup> Century	<p>Historical background of the first decades of the 20<sup>th</sup> Century. Introduzione al periodo storico e identificazione dei momenti salienti.          The First World War (page 358)          The Twenties and the Thirties (pages 360-361)          The Suffragette Movement          Shakespeare's Sister from A Room of One's Own by Virginia Woolf          The War Poets          The Soldier by Rupert Brooke          Dulce et Decorum Est by Wilfred Owen</p> <p>Modernism: introduzione e elementi chiave.          The Modernist Revolution (page 362)          Thomas Stearns Eliot: his life and works (pages 384-385)          The objective correlative          The Waste Land: themes and motifs (386-387)          The Burial of the Dead (pages 388-389)          The Hollow Men (fotocopia)</p> <p>The Modern Novel (pages 367-368)          The Stream of Consciousness and the Interior Monologue (pages 369)          James Joyce: his life and works (pages 392-393)          Dubliners: structure and themes (page 394)          Eveline          Cenni all'opera Ulysses          Yes I Said Yes I Will Yes</p> <p>George Orwell: his life and works (page 423)          Animal Farm. Lettura dell'intera opera durante l'estate. Analisi dei temi principali.          1984: themes and motifs (page 424)          Big Brother Is Watching You</p>	<p>Libro di testo,          appunti,          presentazione          powerpoint          video          fotocopie</p>
4	B2-INVALSI	Reading, Use of English and Listening exercises	Fotocopie, esercizi online
<b>Contenuti svolti dopo il 15 maggio</b>			
6	Ripasso dei contenuti presentati		

Firma del docente

Donatella Brambilla

*Donatella Brambilla*

Cremona, 1° Giugno 2024

Firma rappresentanti di classe

Sofia Regonelli

Irene Zanasi

*Sofia Regonelli*

*Irene Zanasi*