MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)
e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;
C. F. 80003260199

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2024-2025

DOCENTE: Donata Elia DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana CLASSE: 1A LSA

Modulo N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/ materiali
1.	**GRAMMATICA**	- L'ortografia - La punteggiatura - Il verbo: tempi e modi verbali della coniugazione attiva e passiva e loro usi; verbi riflessivi (propri e apparenti); verbi intransitivi pronominali; *si* impersonale e *si* passivante; verbi modali, causativi, fraseologici; sintassi del verbo. - Lessico: prefissi, suffissi e confissi - L'analisi logica: soggetto, attributo, apposizione, predicato verbale e nominale. Tutti i complementi della lingua italiana. - L'analisi del periodo: proposizione principale, proposizione incidentale, la coordinazione, la subordinazione (proposizione soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta, temporale, causale, consecutiva, finale, concessiva, modale e strumentale).	libro di testo
2.	**PRODUZIONE SCRITTA**	- Il lessico adeguato ai vari contesti della comunicazione - Le caratteristiche del testo narrativo - Le caratteristiche del testo descrittivo - Le caratteristiche del testo espositivo - Le caratteristiche del riassunto - I connettivi - Laboratorio di scrittura sulla favola antica e sul racconto fantastico - La generazione di immagini tramite AI per illustrare i racconti scritti dagli studenti	libro di testo

		- La recensione	
3.	**EPICA**	- Le caratteristiche del mito • Bibbia, *Il diluvio universale* • Ovidio, *Apollo e Dafne* • lavoro di lettura e analisi personale degli studenti sui principali miti della tradizione greco-latina, proposto da ciascuno tramite presentazione multimediale - L'epica omerica: Le caratteristiche della poesia epica; Omero e la questione omerica - L'*Iliade*: caratteristiche, struttura e contenuto • Il proemio (*Il*. I, 1-7) • L'antefatto (*Il*. I, 8-52) • La contesa tra Achille e Agamennone (*Il*. I, 101-187) • Tersite (*Il*. II, 211–277) • Glauco e Diomede (*Il*. VI, 119-236) • Ettore e Andromaca (*Il*. VI, 392-502) • La morte di Patroclo (*Il*. XVI, 783-861) • Lo scontro Achille e Ettore (*Il*. XXII, 131-404) • L'incontro tra Priamo e Achille (*Il*. XXIV, 477-590) - L'*Odissea*: caratteristiche, struttura e contenuto • Il proemio (*Od*. I, 1-21) • L'isola di Ogigia (*Od*. V, 55-84) • Odisseo e Calipso (*Od*. V, 116-224) • Odisseo e Nausicaa (*Od*. VI, 110-210) • Nell'antro di Polifemo (*Od*. IX, 216-536) • Circe, l'incantatrice (*Od*. X, 210-399) • Le Sirene (*Od*. XII, 166-200) • I servi fedeli: il porcaro Eumeo e Euriclea (*Od*. XIV, 29-95 e *Od*. XIX, 349-493)	libro di testo/ dispense su Classroom

		• Il cane Argo (*Od*. XVII, 290-327) • La strage dei Proci (*Od*. XXII, 1-88) • La prova del letto (*Od*. XXIII, 85-246) - L'*Eneide*: caratteristiche, struttura e contenuto • L'inganno del cavallo (*Aen*. II, 40-234) • Eurialo e Niso (*Aen*. IX, 367-502) • Camilla, la vergine guerriera (*Aen*. XI, 532-594; 762-831)	
4.	**NARRATIVA**	- Elementi di narratologia: *fabula* e intreccio; lo scarto tra *fabula* e intreccio e il susseguirsi degli eventi; lo scarto tra *fabula* e intreccio: il tempo e la durata degli eventi; lo schema narrativo; la scomposizione del testo in sequenze e loro tipologia; personaggi statici e dinamici; caratterizzazione, ruolo e funzione dei personaggi, presentazione dei personaggi; lo spazio e il tempo; il narratore e il punto di vista; tipi di discorso; grado della narrazione - I generi letterari e le loro caratteristiche: • **La fiaba**: I. Calvino, Il palazzo delle scimmie • **La favola**: Esopo, Il lupo e l'agnello Esopo, La cicala e la formica J. de La Fontaine, La cicala e la formica • **La narrazione fantastica**: B. Stoker, Il castello di Dracula D. Buzzati, Il mantello E. A. Poe, Il ritratto ovale • **Il giallo**: A. Christie, Nido di vespe • **La narrativa di formazione**: J. Salinger, L'anticonformismo del giovane Holden N. Ammaniti, Un ragazzo diverso dagli altri H. Lee, L'agguato • **La narrazione storica**: M. Mazzucco, I niusi italiani • **La prosa memorialistica**: P. Levi, Ridiventare uomini	libro di testo

		P. Levi, Alberto - Altre letture: • G. Garcia Marquez, Il fantasma Ludovico • R. Graves, Eco e Narciso • N. Hikmet, Hizr • V. Salamov, Il pane di un altro • U. Eco, Come viaggiare con un salmone • M. Bontempelli, Il ladro Luca • C. Pavese, Il ritorno di Anguilla nelle Langhe • J. London, La dura legge della foresta • E. Montale, La botanica • C. Lucarelli, L'ispettore Coliandro	
5.	**EDUCAZIONE ALLA LETTURA**	Lettura integrale domestica dei seguenti romanzi: • F. Uhlman, *L'amico ritrovato* • F. Geda, *Nel mare ci sono i coccodrilli* • A. Baricco, *Iliade* • G. Solla, *Il ladro di quaderni* (progetto "Lo Struzzo a scuola") • F. Kafka, *La metamorfosi* • A. Conan Doyle, *Il mastino dei Baskerville*	e-book o libro cartaceo

Firma del docente

Donata Elia

"firma autografa a mezzo stampa, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/1993"

Cremona 06/06/2025