MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)
e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;
C. F. 80003260199

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2024-2025

DOCENTE: PAGLIARI CLAUDIA DISCIPLINA: ITALIANO

CLASSE: 1F LSA

Modulo N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/ materiali
1.	METODO	Propedeutica allo studio dell'italiano; avvio al metodo di studio e all'utilizzo degli strumenti specifici della disciplina.	Libro di testo Appunti
2.	RIFLESSIONI SULLA LINGUA	Gli elementi della comunicazione e le funzioni della lingua. L'ortografia e la punteggiatura. Le principali strutture grammaticali della lingua italiana: il verbo, i pronomi, i gradi dell'aggettivo e le congiunzioni. La sintassi della frase semplice: analisi logica. La sintassi della frase complessa: analisi del periodo.	Libro di testo Appunti
3.	PRODUZIONE SCRITTA	Come scrivere un testo (prescrittura, scrittura, postscrittura). Esercizi e consigli di metodo. Produzione di testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi: il testo descrittivo; il testo narrativo ed il riassunto; il testo espositivo e la parafrasi. Le abilità della scrittura (principi di organizzazione del testo narrativo ed espositivo).	Libro di testo Appunti
4.	EPICA	La poesia epica (lettura di passi scelti tratti da Iliade ed Odissea) Omero (notizie biografiche; questione omerica); Iliade ed Odissea: composizione, contenuto, struttura, personaggi, ambiente, stile. Iliade, I, 1-7; 43-52; 101-187 (il proemio, la peste, l'ira); Iliade, II, 211-277 (Tersite); Iliade, VI, 392-502 (Ettore e Andromaca); Iliade, XVI, 783-861; XVIII, 22-38 (la morte di Patroclo e il dolore di Achille); Iliade, XXII, 131-166; 188-213; 250-374; 395-404 (il duello finale e la morte di Ettore); Iliade, XXIV, 477-590 (l'incontro fra Priamo e Achille). Odissea, I, 1-21 (il proemio); Odissea, V, 116-158; 203-224 (Odisseo e Calipso); Odissea, VI, 110-210 (Odisseo e Nausicaa);	Libro di testo Appunti

		Odissea, IX, 216-306; 345-414; 437-461; 500-536 (nell'antro di Polifemo); Odissea, X, 210-243; 307-344; 375-399 (Circe, l'incantatrice); Odissea, XII, 166-259 (le Sirene, Scilla e Cariddi); Odissea, XIV, 29-95; XIX, 349-398; 467-493 (il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea); Odissea, XVII, 290-327 (il cane Argo); Odissea, XXII, 1-88 (la strage dei Proci); Odissea, XXIII, 85-116; 163-246 (la prova del letto). La poesia epica (lettura di passi scelti tratti dall' Eneide) Virgilio (notizie biografiche; formazione letteraria); *Bucoliche*; *Georgiche*; Età augustea; *Eneide:* composizione, contenuto, struttura, modelli, personaggi, ambienti, stile. Eneide, I, 1-33 (il proemio); Eneide, I, 81-123 (la tempesta); Eneide, II, 40-66 (l'inganno del cavallo); Eneide, II, 145-234 (la morte di Laocoonte); Eneide, II, 707-804 (la fuga da Troia: Anchise e Creusa); Eneide, III, 24-57 (un prodigio inquietante); Eneide, IV, 1-55; 305-392 (Didone: la passione e la tragedia); Eneide, VI, 295-332; 450-476 (la discesa agli Inferi: l'incontro con Caronte e con Didone); Eneide, IX, 176-223; 367-449; 473-502 (Eurialo e Niso); Eneide, XI, 532-594; 762-831 (Camilla, la vergine guerriera); Eneide, XII, 887-952 (il duello finale e la morte di Turno).	
5.	EDUCAZIONE LETTERARIA	Elementi di narratologia: fabula e intreccio; sequenze; schema logico del testo narrativo; personaggi (caratterizzazione, ruoli, funzioni); dimensione temporale e spaziale; narratore, focalizzazione e stile; tecniche narrative; tipologia del testo narrativo. M. Bontempelli, *Il ladro Luca*; I. Calvino, *Il bosco sull'autostrada*; I. Calvino, *Marcovaldo al supermarket*; G. Garcia Marquez, *Il fantasma Lodovico*; G. de Maupassant, *L'orfano*; H. Slesar, *Giorno d'esame*. La fiaba e la favola: I. Calvino, *Il palazzo delle scimmie*; Esopo, *Il lupo e l'agnello*; Esopo, J. de La Fontaine, *La cicala e la formica.* La novella: L. Pirandello, *Il treno ha fischiato*; L. Pirandello, *La patente*. La narrazione fantastica: E. A. Poe, *Il ritratto ovale* (da *Racconti del grottesco e dell'arabesco*); R.L. Stevenson, *La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr. Hyde* (da *Il dottor Jekyll e Mr. Hyde*); D. Buzzati, *Il mantello* (da *I sette messaggeri*). Il racconto giallo: A. Christie, *Nido di vespe* (da *Appuntamento con la paura*); A. Camilleri, *Miracoli di Trieste* (da *Un mese con Montalbano*).	Libro di testo Appunti

		La narrativa di formazione: E. Morante, *La bellezza* (da *L'isola di Arturo*); N. Ammaniti, *Un ragazzo diverso dagli altri* (da *Io e te*). La narrazione storica: I. Calvino, *La Resistenza vista dallo sguardo di un bambino* (da *Il sentiero dei nidi di ragno*); M. Mazzucco, *I niusi italiani* (da *Vita*). La prosa memorialistica: P. Levi, *Alberto* (da *Se questo è un uomo*); P. Levi, *Ridiventare uomini* (da *Se questo è un uomo*). La narrazione realista: C. Dickens, *Oliver Twist chiede una seconda razione* (da *Le avventure di Oliver Twist*); H. de Balzac, *Eugénie Grandet si ribella al padre* (da *Eugénie Grandet*). La narrazione psicologica: F.Kafka, *La metamorfosi di Gregor Samsa* (da *La metamorfosi*); I. Svevo, *Tutti i giorni a casa Malfenti* (da *La coscienza di Zeno*). Strutture essenziali dei testi espositivi. Il romanzo (lettura antologica di passi scelti e cenni al contesto storico di riferimento).	
6.	EDUCAZIONE ALLA LETTURA	Lettura individuale di testi significativi. Tecniche di lettura analitica e sintetica. Lettura periodica domestica di un romanzo: I. Calvino, *Marcovaldo*; G. Catozzella, *Non dirmi che hai paura*; P. Levi, *Se questo è un uomo*; G. Solla, *Il ladro di quaderni*; F. Ulhman, *L'amico ritrovato*.	

Firma del docente: **Claudia Pagliari** (Firma autografa a mezzo stampa, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D. L.vo N. 39/1993).

Cremona, 07/06/2025