MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)
e-mail: **segreteria@liceoaselli.it**; e-mail: **crps01000v@istruzione.it**
e-mail: **crps01000v@pec.istruzione.it**, Sito: **www.liceoaselli.edu.it**;
C. F. 80003260199

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: **2024/2025**

DOCENTE: **MUCCIACCIARO GIANMARCO** DISCIPLINA: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

CLASSE: **3A LIC**

Modulo N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/ materiali
0.	**ARGOMENTI PREVISTI IL PRECEDENTE ANNO SCOLASTICO**	Contenuti relativi alle origini della letteratura non svolti nell'anno precedente. La nascita delle lingue romanze: contesto storico e culturale; il *Giuramento di Strasburgo*; il ruolo della Chiesa nella diffusione della cultura. La nascita della letteratura francese in lingua *d'oil* e *d'oc*: Chrétien de Troyes*, Lancillotto sul ponte della spada*; la lirica trobadorica; il *De Amore* di Andrea Cappellano. Contesto di nascita della letteratura italiana; i primi documenti in volgare non letterario (*Indovinello veronese* e *Placito capuano*). La letteratura religiosa: Francesco D'Assisi, lettura, parafrasi, analisi e commento del *Cantico di Frate Sole* (*Laudes creaturarum*). La scuola siciliana: Jacopo da Lentini, lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti sonetti: *Io m'aggio posto in core a Dio servire*; *Amor è un desio che ven da core*. I rimatori siculo-toscani: Guittone d'Arezzo, cenni alla vita e alla sua esperienza politica e poetica. La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri, lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti sonetti: *Tre cose solamente m'ènno in grado*; *S'i' fosse foco*.	**Manuale in adozione, appunti, testi aggiuntivi, materiale condiviso, materiale multimediale.**
1.	**LO STILNOVO**	Contesto storico-culturale; l'origine del nome (Dante, *Purg.* XXIV, vv. 49-63), le novità stilistiche e tematiche; la rappresentazione dell'amore. Guido Guinizelli: vita, opere e poetica; lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi: *Al cor gentil rempaira sempre amore*; *Io voglio del ver la mia donna laudare*. Guido Cavalcanti: vita, opere e poetica; lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi: *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*; *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*; *Noi siàn le triste penne isbigotite*; *Tu m'hai sì piena di dolor la mente*; *L'anima mia vilment' è sbigotita*. *Biltà di donna e di saccente core*.	**Manuale in adozione, appunti, testi aggiuntivi, materiale condiviso, materiale multimediale.**
2.	**DANTE ALIGHIERI**	La vita e il contesto culturale dell'autore (ricostruito attraverso le fonti principali); le opere, la visione del mondo, il progetto culturale e il pensiero politico; il rapporto con il *Dolce Stilnovo*; il diverso utilizzo del volgare e del latino. - *Vita Nova*: lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti testi: *Il libro della memoria* (cap. I); *Il primo incontro con Beatrice* (cap. II); *Il secondo incontro con Beatrice* (cap. III); *Tanto gentile e tanto onesta pare* (cap. XXV); *Oltre la spera che più larga gira: la mirabile visione* (capp. XLI-XLII).	**Manuale in adozione, appunti, testi aggiuntivi, materiale condiviso, materiale multimediale.**

		- Il *Convivio*: lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *Un legno sanza velo e sanza nocchiero* (I, 3); *Il banchetto del sapere* (I, 1, 1-15). - Il *De vulgari eloquentia*: lettura, analisi e commento del seguente testo: *Gli attributi del volgare* (I, XVII-XVIII). - Il *De monarchia*: lettura, analisi e commento del seguente testo: *Le funzioni di impero e papato* (III, 15). - Le *Epistole*: lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *Epistola XII* (*Lettera ad un amico fiorentino*) e *Epistola XIII* (*Epistola a Cangrande della Scala*).	
3.	**FRANCESCO PETRARCA**	La vita e il contesto culturale dell'autore; le opere e la sua fisionomia di intellettuale; il diverso uso del volgare e del latino; il nuovo atteggiamento nei confronti della cultura classica. - *Familiares*: lettura, analisi e commento del seguente testo: *L'ascesa al monte Ventoso* (IV, 1). - *Secretum*: lettura, analisi e commento del seguente testo: *Una funesta malattia dello spirito* (II). - Il *Canzoniere*: composizione, titoli, struttura, temi, stile e modernità dell'opera; la scoperta della coscienza moderna; lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti sonetti: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (I); *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (III); *Movesi il vecchierel canuto et bianco* (XVI); *Solo et pensoso i più deserti campi* (XXXV); *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (XC); *Pace non trovo, et non ò da far guerra* (CXXXIV); *O cameretta che già fosti un porto* (CCXXXIV), *La vita fugge, et non s'arresta una hora* (CCLXXII); *Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena* (CCCX); *I'vo piangendo i miei passati tempi* (CCCLXV).	**Manuale in adozione, appunti, testi aggiuntivi, materiale condiviso, materiale multimediale.**
4.	**GIOVANNI BOCCACCIO**	La vita e il contesto culturale dell'autore; la sua fisionomia di intellettuale; il diverso utilizzo del volgare e del latino; il nuovo atteggiamento nei confronti della cultura classica (lettura, analisi e commento di *Leonzio Pilato*, da V. Branca, *Giovanni Boccaccio*). - Opere giovanili: le opere del periodo napoletano (*Caccia di Diana*, *Filocolo*, *Filostrato*, *Teseida delle nozze d'Emilia*) e del periodo fiorentino (*Commedia delle ninfe fiorentine*, *Amorosa visione*, *Elegia di Madonna Fiammetta*, *Ninfale fiesolano*). - Il *Decameron*: importanza ed influenza nella storia letteraria; i grandi temi del *Decameron*; la struttura narrativa; il *Proemio* e la dedica alle donne; lettura, analisi e commento delle seguenti novelle: *Ser Ciappelletto* (I, 1); *Tancredi e Ghismonda* (IV, 1); *Lisabetta da Messina* (IV, 5); *Federigo degli Alberighi* (V, 9); *Chichibio e la gru* (VI, 4); *Guido Cavalcanti* (VI, 9).	**Manuale in adozione, appunti, testi aggiuntivi, materiale condiviso, materiale multimediale.**
5.	**DIVINA COMMEDIA: INFERNO**	Introduzione generale alla *Commedia* dantesca; la genesi, il titolo e la struttura dell'opera; il tempo della storia e il tempo del viaggio; il cosmo dantesco; l'immaginario dell'aldilà nelle fonti medievali; storia e mito nella *Commedia*; le guide di Dante; Dante *auctor* e Dante *agens*; la concezione allegorica e figurale; la lingua e lo stile. *Inferno*: struttura generale; la legge del contrappasso; la figura di Virgilio. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti: I, II, III, V, VI, X, XIII, XV. Sintesi del canto IV.	**Manuale in adozione, appunti, testi aggiuntivi, materiale condiviso, materiale multimediale.**

6.	**PRODUZIONE SCRITTA**	Le caratteristiche strutturali delle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato: - Tipologia A, analisi e interpretazione di un testo letterario italiano. - Tipologia C, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.	**Manuale in adozione, materiale condiviso, materiale multimediale.**
8.	**EDUCAZIONE ALLA LETTURA**	Lettura integrale domestica dei seguenti libri: F. Mannocchi, *Io Khaled vendo uomini e sono innocente*. I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*. A. D'Avenia, *Ciò che Inferno non è*.	**Libri**
9.	**EDUCAZIONE CIVICA**	La libertà e i suoi risvolti; rapporto tra intellettuale e potere; la libertà di scelta. Produzione scritta a partire dal testo di A. D'Avenia, *Ciò che Inferno non è*.	**Libri, appunti, materiale condiviso.**

Firma docente: Gianmarco Mucciacciaro

FIRMA AUTOGRAFA A MEZZO STAMPA, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/1993

Cremona, 07/06/2025