MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)
e-mail: **segreteria@liceoaselli.it**; e-mail: **crps01000v@istruzione.it**
e-mail: **crps01000v@pec.istruzione.it**, Sito: **www.liceoaselli.edu.it**;
C. F. 80003260199

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: **2024/2025**

DOCENTE: **MUCCIACCIARO GIANMARCO** DISCIPLINA: **LINGUA E CULTURA LATINA**

CLASSE: **3A LIC**

Modulo N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/ materiali
0.	**ARGOMENTI PREVISTI IL PRECEDENTE ANNO SCOLASTICO** **LINGUA E GRAMMATICA**	Ripresa dei contenuti di grammatica non svolti nel precedente anno scolastico: - le principali proposizioni subordinate: infinitiva, finale, consecutiva, *cum* narrativo (ripresa e consolidamento); - il participio presente, perfetto e futuro e le sue funzioni; la perifrastica attiva; - le proposizioni interrogative; - gli aggettivi e i pronomi indefiniti; - il gerundio e il supino.	**Manuale in adozione, appunti, testi aggiuntivi, materiale condiviso, materiale multimediale**
1.	**LA LETTERATURA DELLE ORIGINI**	- Cenni ai processi storici e culturali che hanno portato alle origini della lingua latina; - contesto storico e culturale di formazione della letteratura in lingua latina; - oralità: le prime attestazioni non letterarie della lingua latina; le espressioni orali dei ceti dominanti (*carmina convivalia, Carmen Priami, Carmen Nelei, laudationes, neniae, elogia*); le espressioni orali popolari (*carmina triumphalia,* le forme teatrali); - scrittura: le prime testimonianze in ambito giuridico (*Leggi delle XII Tavole, Ius Flavianum, Annales Maximi e Fasti*); i *carmina* religiosi (*carmen Saliare, carmen Arvale* e *carmen lustrale*); - Appio Claudio Cieco: la prima figura ad uscire dall'"anonimato": il discorso in Senato; Gneo Flavio e lo *Ius Flavianum*. - Le prime forme della letteratura latina e i "padri delle letteratura": . **Livio Andronico**: vita, opere ed importanza storica e culturale; l'*Odusia*; l'uso del saturnio; . **Nevio**: vita, opere ed importanza storica e culturale; le opere teatrali e il *Bellum Poenicum*; . **Ennio**, il "padre della letteratura latina": vita, opere ed importanza storica e culturale; gli *Annales*: struttura e contenuti; Ennio come *alter Homerus*; l'uso dell'esametro. - Gli inizi della storiografia: Fabio Pittore e Cincio Alimento; **Catone**: le *Origines*, il *De agri cultura*, i *Praecepta ad Marcum filium* e le orazioni. - La nascita della satira: **Lucilio**.	**Manuale in adozione, appunti, testi aggiuntivi, materiale condiviso, materiale multimediale**

2.	**IL TEATRO LATINO**	La nascita del teatro a Roma e l'influsso del modello greco (lettura Livio, *Ab urbe condita*, VII, 2); l'organizzazione degli spettacoli teatrali; il carattere "laico" del teatro romano; le forme delle rappresentazioni: *cothurnata, praetexta, palliata* e *togata*. - **Plauto**, vita, opere e "*corpus* varroniano"; la struttura delle commedie plautine; la funzione del prologo; il rapporto con i modelli greci; lo spazio e il tempo nella commedia plautina; i personaggi e il *servus callidus*; la "commedia del servo" e la "commedia del riconoscimento"; l'autore e il pubblico; la lingua e lo stile. Approfondimenti: presunto "antiellenismo" di Plauto (lettura dal *Curculio*) e "amoralità" del teatro plautino (lettura dai *Captivi*). Lettura e analisi di passi significativi in traduzione: - Prologo dei *Menaechmi*; *Pseudolus*, vv. 574-589; *Amphitruo*, vv. 402-462; *Mostellaria,* vv. 431-531; *Bacchides*, vv. 109-169 (confronto con il *Dis Exapaton* di Menandro); Approfondimento sull'*Amphitruo*: *Argumentum* II*,* Atto II (vv. 402-462)*,* Atto III (vv. 633-653) e finale. - **Terenzio**: vita, opere e poetica; il circolo degli Scipioni e l'*humanitas*; il rapporto con i modelli greci; le differenze rispetto alle commedie plautine; la nuova funzione dei prologhi; i nuovi personaggi di Terenzio; il "relativismo etico"; lingua e stile. Approfondimenti: rapporto genitori-figli (modulo di Orientamento), la *patria potestas*, la prostituzione a Roma. Lettura e analisi di passi significativi in traduzione: - *Hecyra,* vv. 1-57, vv. 198-242, vv. 577-605, vv. 816-821, vv. 833-840; *Andria*, vv. 28-171; *Heautontimorumenos*, vv. 53-168, vv. 213-229; *Adelphoe,* vv. 26-77, vv. 82-154, vv. 787- 835, vv. 855-881, vv. 984-997; *Phormio*, v. 454.	**Manuale in adozione, appunti, testi aggiuntivi, materiale condiviso, materiale multimediale**
3.	**L'ETÀ DI CESARE: LA POESIA**	- Il contesto storico e culturale della Roma del I sec. a.C.; i cambiamenti politici e l'avvento di nuovi generi; le filosofie ellenistiche a Roma. - Il circolo dei *poetae novi* e la nuova poetica; la definizione di Cicerone (*cantores Euphorionis*); il *labor limae* e la *doctrina*. - **Catullo**, vita; la poesia come *lusus* e la storia d'amore con Lesbia; i rapporti con i modelli greci; il *liber* catulliano, struttura e contenuti; lo stile e la lingua di Catullo. Lettura, traduzione, analisi e commento dei seguenti *carmina*: I (dedica a Cornelio Nepote); V (*Da mihi basia mille*…); VIII (*Miser Catulle*…); LI (*Ille mihi par esse*…, collegamento con Saffo); LXXII (*Dicebas quondam*…); LXXXV (*Odi et amo*…); CI (*Multas per gentes*…); CIX (il *foedus*). Trattazione sintetica dei *carmina* LXIV e LXVI; la vicinanza ai modelli ellenistici e a Callimaco.	**Manuale in adozione, appunti, testi aggiuntivi, materiale condiviso, materiale multimediale**

4.	**L'ETÀ DI CESARE: LA STORIOGRAFIA**	- Contesto storico e culturale; i rivolgimenti politici e la fine della repubblica; dalla dittatura di Silla alla morte di Cesare: trattazione generale. - **Cesare**, vita e opere; il genere dei *commentarii* e la stesura del *De bello Gallico* e del *De bello civili*; i contenuti delle due opere, le caratteristiche fondamentali dal punto di vista tematico, stilistico e propagandistico; la presunta "oggettività" di Cesare e l'uso della terza persona; deformazione e alterazione della verità storica; le differenze rispetto ad un'opera storiografica; l'uso della satira e la *clementia* di Cesare. Lettura di testi dal *De bello gallico* e dal *De bello civili*: - *De bello Gallico*: I, 1, l'*incipit* (lettura, traduzione, analisi e commento); I, 33, le motivazioni dell'intervento di Cesare in Gallia (lettura in traduzione, analisi e commento); VII, 4, Vercingetorige (lettura in traduzione, analisi, commento e approfondimento sulla sua figura); VII, 77, il discorso di Critognato (lettura, traduzione di alcune parti, analisi e commento; la critica dell'imperialismo romano); VII, 88, l'arrivo di Cesare ad Alesia (lettura, traduzione, analisi e commento); - *De bello civili*: I, 8, il passaggio del Rubicone (lettura, traduzione, analisi e commento); III, 92-99, la battaglia di Farsàlo (lettura in traduzione, analisi e commento); III, 104, la morte di Pompeo (lettura in traduzione, analisi e commento).. Cenni alle opere "minori" di Cesare; il *De analogia*, la teoria analogista e quella anomalista. - **Sallustio**, vita, opere e poetica; l'*otium* e l'idea della storia; contenuti generali del *Bellum Catilinae* e del *Bellum Iugurthinum*; le *Historiae*. Lettura proemio *Bellum Catilinae*. Lettura estiva integrale del *Bellum Catilinae*.	**Manuale in adozione, appunti, testi aggiuntivi, materiale condiviso, materiale multimediale**

Firma docente: Gianmarco Mucciacciaro

FIRMA AUTOGRAFA A MEZZO STAMPA, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/1993

Cremona, 07/06/2025