MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)
e-mail: **segreteria@liceoaselli.it**; e-mail: **crps01000v@istruzione.it**
e-mail: **crps01000v@pec.istruzione.it**, Sito: **www.liceoaselli.edu.it**;
C. F. 80003260199

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2024-2025

DOCENTE: Cominetti Giancarla DISCIPLINA: Italiano

CLASSE: 3CLIC

Modulo N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/ materiali
0.	LETTERATURA ITALIANA DELLE ORIGINI	Ripasso del programma di seconda **Il Medioevo.** Dal latino al volgare **Testi** Indovinello veronese; Placito capuano Alto Medioevo: la società feudale, ruolo culturale della Chiesa, centri di produzione, intellettuale e lingua, concezione del sapere e visione del mondo (simbolo, allegoria, enciclopedismo, auctoritates), i classici e il Cristianesimo. **Testi** Dal *Fisiologo,* balena e unicorno Basso Medioevo: centri di produzione della cultura, nascita dell'Università, Arti liberali, intellettuale, la nascita delle letterature europee: il poema epico, Chansons de geste, caratteri generali. Il concetto di "cortesia" e le premesse della lirica d'amore: De Amore di A. Cappellano. La civiltà cortese: lirica provenzale e romanzo cavalleresco **La letteratura italiana** L'età dei Comuni: un nuovo contesto sociale, economico e culturale; la poesia religiosa e i nuovi ordini mendicanti. La scuola siciliana: il modello provenzale e un nuovo contesto politico, la Magna Curia di Federico II, il volgare siciliano e la toscanizzazione dei testi, loro diffusione nei comuni del centro- nord. **Test**I Iacopo da Lentini, " Io m'ag[gio]posto in core"; "Amore è un desio..."	Manuale Appunti Materiale inviato
1.	LIRICA DEL'200: STILNOVO E POESIA COMICO-REALISTICA	Lo Stilnovo: contesto storico e culturale (i poeti Siculo-toscani); la definizione di Dante, novità dello Stilnovismo. La vita e la poetica degli autori più significativi: G. Guinizzelli, G. Cavalcanti e le loro modalità di rappresentazione dell'amore. Il contenuto specifico delle opere analizzate e alcune interpretazioni critiche. **Test**I G. Guinizzelli "Al cor gentil"; "Io voglio del ver la mia donna laudare"; "Lo vostro bel saluto e il gentil sguardo" G.Cavalcanti " Chi è questa che ven.."; "Tu m'hai sì piena di dolor la mente"; "Voi che per li occhi mi passaste 'l core"; "Perch'io non spero di tornar giammai"	Manuale Appunti

		Una parodia dello Stilnovismo: la poesia comico-realistica, temi, scelte stilistiche e rapporti con la tradizione goliardica. Cecco Angiolieri, vita e poetica. **Test** Ascolto dai Carmina Burana, "In taberna quando sumus" Cecco Angiolieri "S'i fosse foco.."; "Becchin'amor"	
2.	DANTE ALIGHIERI	Il contesto culturale dell'autore. La vita e le opere (composizione, modelli, struttura, contenuto), la visione del mondo, il progetto culturale, il pensiero politico, il ruolo all'interno dello Stilnovo e i diversi usi del volgare e del Latino **Test** da *Vita nuova*, cap.I (esordio); cap.II (primo incontro); cap.III (il saluto di Beatrice); cap.XVIII, "Tanto gentile.."; "Oltre la spera.."; cap.XLII Da *Rime* , "Guido, i' vorrei.."; "Così nel mio parlar..",strofe 1 e 2. Da *Convivio*, I,I, 1-15 (Preparare un banchetto di sapienza)	Manuale Appunti
3.	FRANCESCO PETRARCA	Il contesto culturale: l'autunno del Medioevo La vita e le opere (*Epistulae, Secretum, Trionfi:* cronologia e contenuto), la sua fisionomia di intellettuale; il diverso uso di latino e volgare; il nuovo atteggiamento nei confronti della cultura classica. *Canzoniere*: composizione, titoli, struttura, temi, stile e modernità dell'opera, la scoperta della coscienza moderna. **Test** Dal *Canzoniere* " Voi ch'ascoltate…"; "Era il giorno ch'al sol..."; "Erano i capei…"; "Movesi il vecchierel"; "Solo et pensoso".	
4.	GIOVANNI BOCCACCIO	Il contesto culturale; la prosa tra '200 e '300: ragioni del ritardo, pubblico, volgarizzamenti, altri generi, dall' exemplum alla novella La vita, formazione culturale dell'autore e le opere del periodo napoletano e fiorentino (caratteri generali), opere dell'età senile *Decameron*: composizione, titolo, destinatari, struttura generale dell'opera, il tempo e lo spazio, il realismo; l'ideologia dell'opera: concetti di fortuna, natura, ingegno, onestà; temi: amore e centralità del mondo femminile, il mondo mercantile **Test** Da Il *Decameron*, il proemio e le seguenti novelle: "Andreuccio da Perugia", "Lisabetta da Messina", "Federigo degli Alberghi" e "Nastagio degli Onesti"; da "Tancredi e Ghismunda", il discorso di Ghismunda al padre	Manuale Appunti Materiale inviato

5.	ETA' UMANISTICO RINASCIMENTALE	I concetti di Umanesimo, di Rinascimento e di "classicismo". I centri della cultura: accademia e scuola umanistica, stamperie, la corte e l'organizzazione della cultura. I grandi temi dell'immaginario umanistico e del sistema ideologico elaborato dagli intellettuali. Umanesimo civile e cortigiano; umanesimo latino e volgare. Lorenzo de' Medici e l'Umanesimo volgare; diffusione del toscano, Leon Battista Alberti e il Certame coronario, Giannozzo Manetti e la dignità dell'uomo,. Umanesimo cortigiano: come mutano ruolo dell'intellettuale, il fine della cultura e i temi; A. Poliziano e il principio d'imitazione, Pico della Mirandola e una nuova definizione di dignità dell'uomo. Cenacolo mediceo. Neoplatonismo e Poliziano **Testl** Pico della Mirandola, da *Oratio de hominis dignitate*, passi; Poliziano da *Stanze*…, libro I, ottave 43-52	Manuale Appunti
6.	DIVINA COMMEDIA	La Divina Commedia: composizione, titolo, metro, struttura, la concezione cosmologica di Dante; la concezione figurale e allegorica, il tema del viaggio. **Inferno** La struttura dell'Inferno, la distribuzione dei peccati, la legge del contrappasso Canti a scelta. I,II, III,V,VI, VII, vv.77-84 (La Fortuna),X, XIII e XXVI	Manuale Appunti
7.	PRODUZIONE SCRITTA	Le caratteristiche strutturali delle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato: tipologia A, analisi del testo letterario e tipologia C (testo argomentativo)	

Firma del docente Giancarla Cominetti
FIRMA AUTOGRAFA A MEZZO STAMPA, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/1993

Cremona 05/06/2025