MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)
e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;
C. F. 80003260199

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2024-2025

DOCENTE: BARBIERI NICOLETTA ILARIA DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: 3D LICEO SCIENTIFICO

Modulo N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/ materiali
0.	**Modulo di studio**	- Ripresa dei contenuti relativi alle origini della letteratura svolti nell'anno precedente (letteratura in latino, la nascita dei volgari, la letteratura in lingua d'*oc* e d'*oïl*).	- Libro di testo. - Appunti.
1.	**Lo Stilnovo**	- Il contesto culturale. - Vita e poetica degli autori e modalità di rappresentazione dell'amore. - Contenuto, analisi e interpretazione critica di alcuni testi rappresentativi: • G. GUINIZZELLI, *Al cor gentil rempaira sempre amore*, *Io voglio del ver la mia donna laudare* e *Lo vostro bel saluto e'l gentil sguardo* (lettura, parafrasi e analisi). • G. CAVALCANTI, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*, *Voi che per li occhi mi passaste' l core* e *Biltà di donna e di saccente core* (lettura, parafrasi e analisi).	- Libro di testo. - Appunti. - Materiali aggiuntivi/fotocopie. - Materiali e strumenti multimediali. -Drive.
2.	**Dante Alighieri**	- Il contesto culturale dell'autore. - La vita, le opere, la visione del mondo, il progetto culturale e il pensiero politico dell'autore. - Il rapporto con il Dolce Stilnovo. - Il diverso utilizzo del volgare e del latino. - Testi rappresentativi: *Vita Nova*, cap. I "Il libro della memoria", cap. II "Il primo incontro con Beatrice", cap. III "Il secondo incontro con Beatrice: *A ciascun'alma presa*", *Donne, ch'avete intelletto d'amore*, *Tanto gentile e tanto onesta pare* e cap. XLII (lettura, parafrasi e analisi); *Rime, Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*, "La tenzone con Forese" e *Così nel mio parlar voglio esser aspro*, vv. 1-26 (lettura, parafrasi e analisi); *Convivio*, "Il banchetto del sapere" (lettura, parafrasi e analisi); *De vulgari eloquentia*, "Un volgare illustre, cardinale, regale e curiale" (lettura, analisi e commento); *De monarchia*, "Le funzioni di Impero e Papato" (lettura, analisi e commento); *Epistola XIII*, "Epistola a Cangrande della Scala" (lettura, analisi e commento).	- Libro di testo. - Appunti. - Materiali e strumenti multimediali. - Drive. Lettura domestica integrale di A. D'AVENIA, *Bianca come il latte, rossa come il sangue.*
3.	**Francesco Petrarca**	- Il contesto culturale dell'autore. - La vita, le opere e la sua fisionomia di intellettuale. - Il diverso utilizzo del volgare e del latino. - Il nuovo atteggiamento nei confronti della cultura classica. - Il *Canzoniere*: importanza e influenza nella storia letteraria. - Testi rappresentativi: *Canzoniere*, I, III, XVI, XLII, XC, CXXVI, CXXXIV, CXXXVI e CCLXXII (lettura, parafrasi e analisi); *Secretum*, "L'accidia" (lettura, analisi e commento); *Familiares*, IV, 1, "L'ascesa al monte Ventoso" (lettura, analisi e commento).	Libro di testo. - Appunti. - Materiali e strumenti multimediali. - Drive.

4.	**Giovanni Boccaccio**	- Il contesto culturale dell'autore. - La vita, le opere e la sua fisionomia di intellettuale. - Il diverso utilizzo del volgare e del latino. - Il nuovo atteggiamento nei confronti della cultura classica. - Il *Decameron*: importanza e influenza nella storia letteraria. - Testi rappresentativi: *Decameron*, "Andreuccio da Perugia", "Lisabetta da Messina", "Nastagio degli Onesti", "Federigo degli Alberighi" e "Chchibio e la gru" (lettura, analisi e commento); *Trattatello in laude di Dante*, "Fu similmente d'intelletto perspicacissimo" (lettura).	- Libro di testo. - Appunti. - Materiali e strumenti multimediali. - Drive.
5.	**Età umanistico-rinascimentale**	- Gli elementi culturali, linguistici e filosofici. - Il concetto di Umanesimo e di Rinascimento. - Il concetto di classicismo e anticlassicismo. - I principali generi letterari, la "Questione della lingua", i centri della cultura, con particolare attenzione a P. BEMBO, *Prose della volgar lingua* e a B. CASTIGLIONE, *Il libro del cortegiano.* - Testi rappresentativi: • G. PICO DELLA MIRANDOLA, *De hominis dignitate*, "L'uomo al centro del creato" (lettura, analisi e commento). • L. DE' MEDICI, *Trionfo di Bacco e Arianna* (lettura, parafrasi e analisi). • A. POLIZIANO, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino* (lettura, parafrasi e analisi). • L. PULCI, *Morgante*, "Il credo di Margutte" (lettura, parafrasi e analisi). • M.M. BOIARDO, *Orlando innamorato*, "Il proemio e l'apparizione di Angelica" (lettura, parafrasi e analisi).	- Libro di testo. - Appunti. - Materiali e strumenti multimediali. - Drive.
6.	**Niccolò Machiavelli**	- Il contesto culturale dell'autore. - La vita, le opere e la sua fisionomia di intellettuale, il pensiero politico. - I diversi punti di vista emersi nei secoli sul suo pensiero. - Testi rappresentativi: *Niccolò Machiavelli a Francesco Vettori. Firenze, 10 dicembre 1513*, "La giornata all'Albergaccio (versione già parafrasata - lettura, analisi e commento); *Il principe*, "Dedica", cap. 1, cap. 18 e cap. 25 (lettura, parafrasi e analisi).	- Libro di testo. - Appunti. - Materiali e strumenti multimediali. - Drive.
7.	***Divina Commedia*: *Inferno***	- La concezione cosmologica di Dante. - La struttura dell'Inferno. - La concezione figurale e allegorica. - Il tema del viaggio. - Canti scelti: I, II, III, IV vv. 1-105 e sintesi vv. 106-151; V, VI, XIII, XXVI, XXXIII e XXIV vv. 1-69 e sintesi vv. 70-139. - Lettura critica di F. NEMBRINI, *Padre mio, perché non m'aiuti? Il tradimento del compito*.	- Libro di testo. - Appunti. - Materiale aggiuntivo. - Drive. - Lettura domestica integrale di P. LEVI, *Se questo è un uomo* e di A. D'AVENIA, *Ciò che inferno non è* (in relazione sia al tema dell'inferno che al percorso di Educazione civica proposto

			alla classe, per cui è stato utilizzato anche il libro di L. SCIASCIA, *Il giorno della civetta*).
8.	**Produzione scritta**	- Le caratteristiche strutturali delle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato: A) Analisi del testo. C) Tema espositivo-argomentativo.	- Materiale aggiuntivo. - Drive, mail, registro elettronico. - Dizionari.

Firma del docente Nicoletta Ilaria Barbieri

FIRMA AUTOGRAFA A MEZZO STAMPA, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/1993

Cremona 3/06/2025