MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)
e-mail: **segreteria@liceoaselli.it;** e-mail: **crps01000v@istruzione.it**
e-mail: **crps01000v@pec.istruzione.it,** Sito: **www.liceoaselli.edu.it;**
C. F. 80003260199

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2024-2025

DOCENTE: PAGLIARI CLAUDIA DISCIPLINA: ITALIANO

CLASSE: 3E LSA

Modulo N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/ materiali
1.	Lo Stilnovo	- La lirica del Duecento: il contesto culturale - Gli autori dello Stilnovo: la vita, le opere, la poetica e la loro modalità di rappresentazione dell'amore - Lettura, analisi ed interpretazione di alcuni testi rappresentativi: G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare; Lo vostro bel saluto e'l gentil sguardo*; G. Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira; Voi che per li occhi mi passaste 'l core; Per ch'i' no spero di tornar giammai*.	Libro di testo, appunti
2.	Dante Alighieri	- La vita, le opere ed il contesto culturale dell'autore - Il progetto culturale e il pensiero politico dell'autore - Il diverso utilizzo del volgare e del latino - Il plurilinguismo dantesco <u>Testi rappresentativi</u>: dalla *Vita nova*: *Il libro della memoria* (cap. I)*; Il primo incontro con Beatrice* (cap. II)*; Il secondo incontro con Beatrice: A ciascun'alma presa* (cap. III); *La poetica della lode* (XVIII): *"Donne ch'avete intelletto d'amore"* (XIX); *Tanto gentile e tanto onesta pare* (XXVI); dalle *Rime*: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io; Così nel mio parlar voglio esser aspro* (*passim*); dal *Convivio*: *Il banchetto del sapere* (I, 1, 1-15); *I quattro sensi delle scritture* (II, 1); dal *De vulgari eloquentia*: *Un volgare "illustre, cardinale, regale, curiale"* (I, XVII-XVIII); dal *De monarchia*: *Le funzioni di Impero e Papato* (III, 15); dalle *Epistole*: *Epistola a Cangrande della Scala* (XIII, *passim*).	Libro di testo, appunti

3.	Francesco Petrarca	- La vita, le opere e il contesto culturale dell'autore - La sua fisionomia di intellettuale - Il suo atteggiamento nei confronti della cultura classica - Il diverso utilizzo del volgare e del latino - Il *Canzoniere*: contenuto, tematiche, lingua e stile Testi rappresentativi: dalle *Seniles*: *Posteritati* (XVIII, 1); dalle *Familiares*: *L'ascesa al monte Ventoso* (IV, 1); *Il modello degli antichi* (XXII, 2); dal *Secretum: Una funesta malattia dello spirito* (II); dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (I)*; Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (III)*; Movesi il vecchierel canuto et bianco* (XVI)*; Solo et pensoso i più diserti campi* (XXXIII)*; Padre del ciel, dopo i perduti giorni* (LXII)*; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (XC)*; Chiare, fresche et dolci acque* (CXXVI)*; Italia mia, benchè 'l parlar sia indarno* (CXXVIII); *La vita fugge, et non s'arresta una hora* (CCLXXII)*; Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena* (CCCX).	Libro di testo, appunti, LIM
4.	Giovanni Boccaccio	- La vita, le opere e il contesto culturale dell'autore - La sua fisionomia di intellettuale - Il suo atteggiamento nei confronti della cultura classica - Il diverso utilizzo del volgare e del latino - Il *Decameron*: contenuto, tematiche, lingua e stile Testi rappresentativi: *Il Proemio*; *"La mortifera pestilenza"*; *Ciappelletto; Andreuccio da Perugia*; *La novella delle papere*; *Lisabetta da Messina*; *Nastagio degli Onesti*; *Federigo degli Alberighi*; *Cisti fornaio*; *Chichibio e la gru*; *La badessa e le brache.*	Libro di testo, appunti, LIM
5.	Età umanistico-rinascimentale	- Il concetto di Umanesimo e di Rinascimento: prospettive storiografiche - Il concetto di classicismo - I principali generi letterari e la "Questione della lingua" - I centri della cultura Testi rappresentativi: L. Battista Alberti, *L'importanza dello studio delle "humanae litterae"*; G. Pico della Mirandola, *L'uomo al centro dell'universo*; P. Bracciolini, *Quintiliano liberato dal carcere*; Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*; P. Bembo, *Perché abbandonare il latino*.	Libro di testo, appunti

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)
e-mail: **segreteria@liceoaselli.it;** e-mail: **crps01000v@istruzione.it**
e-mail: **crps01000v@pec.istruzione.it,** Sito: **www.liceoaselli.edu.it;**
C. F. 80003260199

6.	Niccolò Machiavelli	- La vita, le opere e il contesto culturale dell'autore - La sua fisionomia di intellettuale - Il pensiero politico - L'interpretazione del *Principe* nei secoli Testi rappresentativi: la *Lettera a Francesco Vettori* (10 dicembre 1513). Dal *Principe*: dedica a Lorenzo II de' Medici; cap. I; cap. VI; cap. VII; cap. XV; cap. XVIII; cap. XXV; cap. XXVI (*passim*)	Libro di testo, appunti
7.	La Divina Commedia, *Inferno*	-La concezione cosmologica di Dante - La struttura dell'Inferno - Il significato dell'opera, i modelli e lo stile Canti scelti: I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII (vv. 1-90), XXXIV.	Libro di testo, appunti
8.	Produzione scritta	Le caratteristiche strutturali delle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato: Tip. A - Analisi del testo letterario Tip. B - Analisi e commento di un testo argomentativo Tip. C - Tema espositivo/argomentativo	Libro di testo, appunti
9.	Letture	Lettura integrale dei seguenti romanzi: L. Pirandello, *Uno, nessuno e centomila*; D. Buzzati, *Il deserto dei Tartari*; I. Svevo, *La coscienza di Zeno*; E. Mazzoni, *Il cuore è un guazzabuglio*; N. Ginzburg, *Lessico famigliare*.	

Firma del docente **Claudia Pagliari**

Firma autografa a mezzo stampa
ai sensi e per gli effetti dell'art.3 comma 2 del D. L.vo n. 39/1993

Cremona, 07/06/2025