MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)
e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;
C. F. 80003260199

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: **2024-2025**

DOCENTE: **Mauro Ramazzotti** DISCIPLINA: **Lingua e letteratura italiana**

CLASSE: **3FLSA**

Testi in adozione:

- M. FONTANA, L. FORTE, M.T. TALICE, *L'ottima compagnia*, voll. 1. *Duecento e Trecento* e 2. *Quattrocento e Cinquecento*, Bologna, Zanichelli, 2022.
- *I promessi sposi*: edizione a scelta libera degli studenti
- Dante Alighieri, *Inferno*, edizione a scelta libera degli studenti

Modulo N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/ materiali
1.	*Promessi sposi*: quarta macrosequenza	• Concluso il romanzo con lettura e analisi di brani scelti della quarta e ultima macrosequenza: capitoli XXVIII-XXXVIII	Edizione del romanzo a scelta, LIM, materiali forniti dal docente
2.	Letteratura: dalle Origini allo Stilnovo	• Ripasso dei nuclei principali della letteratura cortese e della Scuola Siciliana affrontati nella programmazione della classe seconda: le conoscenze di questa parte già studiata vengono date per acquisite e sono propedeutiche allo studio degli altri argomenti di questo modulo. • La letteratura religiosa: gli ordini mendicanti, la lauda, S. Francesco d'Assisi (vita e *Laudes creaturarum*), Iacopone da Todi (vita e importanza poetica) • I poeti comico-realistici: legami con la cultura latina dei *clerici vagantes* e coi generi del "contrasto" e della "pastorella"; Cecco Angiolieri, *S'i fosse foco*; *Becchin'amor* • Il «dolce stil novo»: Guido Guinizelli (*Al cor gentil rempaira sempre amore*; *I' voglio del ver la mia donna laudare*); Guido Cavalcanti (la cultura filosofica: il *De anima* aristotelico alla luce di Averroè; *Tu m'hai sì piena di dolor la mente*; *Chi è questa che vèn*; *Perch'io no spero di tornar giammai*; esercizio di analisi su *Voi che per gli occhi mi passaste 'l core*)	Libro di testo, materiali forniti dal docente
3.	Dante Alighieri	• Firenze tra il Duecento e l'inizio del Trecento: breve quadro storico, politico e culturale • La vita di Dante • Le *Rime*: la tenzone con Forese Donati (lettura, analisi e commento di *Chi udisse tossir la malfatata* e del responsivo *L'altra notte mi venne una gran tosse*); le rime petrose (elementi principali); *Guido, i' vorrei* e il genere del *plazer* • La *Vita nova*: sinossi della trama; lettura, analisi e commento dei capitoli I, II, III e XVIII e dei testi poetici *Donne ch'avete intelletto d'amore*, *Tanto gentile e tanto onesta pare*; esercizio di analisi su *Vede perfet-*	Edizione del romanzo a scelta, LIM, materiali forniti dal docente

		tamente onne salute • *Convivio*, *De vulgari eloquentia*, *Monarchia*: spiegazione del contenuto e connessione con le altre opere di Dante.	
4.	Francesco Petrarca	• La vita e la costruzione dell'autobiografia ideale petrarchesca • Il rapporto coi classici e la nuova figura di intellettuale 'umanista'; la biblioteca; la laurea poetica. • Le opere latine: *Africa*, *De viris illustribus*, epistolari, *Secretum* • Lettura, analisi e commento dell'epistola sull'ascesa al Monte Ventoso e di brevi brani scelti dal *Secretum* e dalle altre epistole. • *Rerum vulgarium fragmenta*: legami dell'opera col resto della produzione petrarchesca, struttura e significati ideologici, le metamorfosi di Laura, stile e lingua del Petrarca volgare; lettura analisi stilistico-retorica e commento tematico dei componimenti: *Voi ch'ascoltate*; *Era 'l giorno ch'al sol*; *Solo et pensoso*; *Erano i capei d'oro*; *Chiare, fresche et dolci acque*; *Zephiro torna*. Collegamenti con la letteratura latina e con la storia delle idee: il *topos* del *locus amoenus*, il mito di Procne e Philomela in Ovidio, l'umore melancolico.	Libro di testo, LIM materiali forniti dal docente
5.	Giovanni Boccaccio	• La vita • Le opere 'minori' del periodo napoletano e fiorentino: sintesi dei contenuti, fonti, novità di genere e stilistiche, importanza per la letteratura italiana ed europea • Il *Decameron*: struttura, caratteristiche e significati ideologici dell'opera • Lettura delle novelle: Ser Ciappelletto, Nastagio degli Onesti, Lisabetta da Messina	Libro di testo, LIM, materiali forniti dal docente
6.	Dante, *Inferno*	• Introduzione alla *Commedia* e struttura dell'universo dantesco, con particolare attenzione all'Inferno • Lettura, analisi e commento dei canti I-III, V-VI, X, XIII, con sintesi dei canti intermedi.	Edizione a scelta dell'*Inferno*, materiali forniti dal docente
7.	Produzione scritta	• Esercitazioni e prove di verifica sulla base della Tipologia A della Prima prova dell'Esame di Stato.	Materiali forniti dal docente; libro di letteratura
8.	Educazione alla lettura	• Lettura di Isaac Asimov, *Io, robot* e di Renata Viganò, *L'Agnese va a morire.* • Partecipazione all'iniziativa nazionale "Io leggo perché".	Libri di lettura

Cremona 07/06/2025

Il docente
Prof. Mauro Ramazzotti
Firma autografa a mezzo stampa ai sensi e
per gli effetti dell'art.3 comma2 del D..Lvo n 39/1993