MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)
e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;
C. F. 80003260199

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2024-2025

DOCENTE: STEFANIA CONTI DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: IV A LSA

Modulo N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/ materiali
0.	**L'ETA' UMANISTICO RINASCIMENTALE MACHIAVELLI**	L'età del Rinascimento: il contesto; i caratteri della cultura rinascimentale; la periodizzazione, le definizioni; i centri e i luoghi della cultura ;la figura dell'intellettuale; i generi letterari. Il problema della lingua e le sue soluzioni. Machiavelli: vita e opere principali; il pensiero: la lezione degli antichi e l'esperienza delle cose moderne; il contesto politico italiano: Cesare Borgia e il modello del principe; la novità e lo scopo dell'opera; le virtù del principe; la politica come disciplina autonoma dalla morale; virtù fortuna e occasione; l'interpretazione da Il Principe: Dedica; cap. I, VII, XV, XVIII, XXV, XXVI	LIBRO DI TESTO, APPUNTI, FOTOCOPIE
1.	**IL POEMA CAVALLERESCO DA ARIOSTO A TASSO**	Il poema cavalleresco dalle origini al '400: lo sviluppo del genere e gli autori più importanti Pulci: Il *Morgante:* la parodia, l'espressionismo linguistico, l'influenza dell'Umanesimo. dal *Morgante,* Il credo di Margutte M. M.Boiardo, l'*Orlando innamorato*, i temi, l'aspetto linguistico, l'attualizzazione dei valori cavallereschi. dall'*Orlando innamorato*, Il proemio L. Ariosto, vita, opere principali e poetica; il ruolo dell'intellettuale cortigiano e la critica alla corte; *Orlando Furioso*: la composizione e la storia editoriale, le caratteristiche del poema (i filoni narrativi), la trama,e i personaggi principali; la tecnica compositiva, il tempo, lo spazio, i temi principali, la visione del mondo.Lo stile e la lingua. Testi: Il proemio, il primo canto, il palazzo di Atlante, La follia d'Orlando T. Tasso : il contesto storico e culturale (controriforma e Manierismo) vita e opere principali; l'importanza della precettistica, il rapporto con la cultura rinascimentale, con la religione e con la corte. Gerusalemme	

		Liberata: l'argomento del poema, la trama dell'opera, i personaggi, i temi principali, il bifrontismo, lo stile. Testi: Il proemio; Il combattimento di Tancredi e Clorinda	
2.	**IL BAROCCO E GALILEO GALILEI**	Il contesto culturale, ideologico, la visione del mondo, le caratteristiche della figura dell'intellettuale, la poetica della "meraviglia" e l'uso della metafora. G.B. Marino, Onde dorate Galileo Galilei: Il metodo scientifico, una nuova concezione della conoscenza. I caratteri della prosa scientifica. Testi La favola dei suoni	
3.	**IL '700: DALL'ARCADIA ALL' ILLUMINISMO**	Il contesto storico-culturale del primo '700 e il ritorno al buon gusto.L'Arcadia. I caratteri peculiari dell'Illuminismo italiano, in particolare milanese. Testi: Il programma de *Il caffè* C. Beccaria: *Dei delitti e delle pene* cap. XII, XVI, XXVIII (fotocopia) la riflessione sul concetto di giustizia, colpa e pena.	
4.	**CARLO GOLDONI**	Il contesto veneziano. La vita e l'itinerario goldoniano: la critica alla commedia dell'arte e la riforma del teatro, l'intento educativo e la critica sociale, il realismo e le influenze illuministe. Lettura integrale de "La locandiera".	
5	**UGO FOSCOLO TRA NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO**	I caratteri del Neoclassicismo e del Preromanticismo Ugo Foscolo: una nuova figura di intellettuale; il contesto, la vita e le principali opere dell'autore; la poetica: la visione del mondo classico e l'eroe romantico: i miti e le illusioni. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis,* un romanzo epistolare: la storia editoriale; le convergenze con la biografia dell'autore; la trama e il rapporto con i modelli; i temi; la conclusione Testi:	

		Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis:* il sacrificio della patria nostra è consumato; Il bacio e le illusioni; l'incontro con Parini. *Dei sepolcri*: occasione della composizione; la struttura e i 4 nuclei tematici principali; lo sviluppo argomentativo e le transizioni; i temi, la posizione ideologica e i valori del sepolcro, la celebrazione della poesia (FOTOCOPIE); lo stile. Parafrasi vv 1-35; 51-80; 91-96; 130-150; 186-201; 226-234; 272- 295	
6	**DANTE: COMMEDIA**	INFERNO: canti XXVI-XXXIII PURGATORIO:: geografia e struttura; l'ordinamento morale del Purgatorio e il tema della libertà. Le pene e la modalità dell'espiazione, il valore della preghiera. Canti: I, III,VI, XI, XIII	
7	**PRODUZIONE SCRITTA**	Svolgimento delle tipologie previste all'esame di Stato: tipologia A e B	

Firma del docente Stefania Conti

Cremona 07/06/2025