MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)
e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;
C. F. 80003260199

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2024-2025

DOCENTE: Donata Elia DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana CLASSE: 4B LIC

Modulo N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/ materiali
1.	**Il poema cavalleresco. L'evoluzione di un genere: Ariosto, Tasso**	- La letteratura cavalleresca nel Quattrocento - Il *Morgante* di Luigi Pulci ● Il "credo" di Margutte (*Morgante*, XVIII,112-121) - L'*Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo ● Angelica alla corte di Carlo Magno (I,I,1-3; 19-35) - **Ludovico Ariosto**: contesto storico-culturale e biografia - le opere minori: le commedie e le lettere - le *Satire*: modelli, contenuti e temi ● La condanna dell'adulazione e la scelta della libertà (I, vv. 1-24; 34-69; 79-96) ● La favola dell'asino (I, vv. 238-265) - l'***Orlando furioso***: la composizione e le varie edizioni, le vicende, i personaggi, la struttura narrativa e l'*entrelacement*, lo spazio, il tempo, i temi portanti, lo stile e i modelli. ● il proemio (I, 1-4) ● Il primo canto (I, 5-7; 11-22; 32-40; 48-71) ● L'incanto di Alcina (VII, 9-19; 26-29) ● Angelica innamorata (XIX, 17-20; 26-36) ● La pazzia di Orlando (XXIII, 102-136; XXIV, 1-13) ● Astolfo sulla Luna (XXXIV, 70-87; XXXIX, 54-61) - **Torquato Tasso**: contesto storico-culturale e biografia, l'*Aminta* ● *S'ei piace, ei lice*	libro di testo/ materiali su Classroom

		- ***La Gerusalemme liberata***: composizione e struttura dell'opera, le vicende, storia e invenzione, unità e varietà, il meraviglioso cristiano, i personaggi, lo spazio e il tempo, i temi portanti, la narrazione, i modelli, la lingua e lo stile. • Il proemio (I, 1-5) • Erminia tra i pastori (VII, 7-22) • Il duello tra Tancredi e Clorinda (XII, 50-61; 64-71)	
2.	**L'età del Barocco**	- contesto storico-culturale e definizione di Barocco - Giovan Battista Marino e il trionfo della maraviglia - caratteri della poesia secentista - l'esperienza di Gabriello Chiabrera - caratteri del romanzo secentesco in Italia (Tassoni, Basile) e in Spagna (Cervantes) - il teatro secentesco in Spagna (Calderon de la Barca), in Francia (Racine e Molière) e in Inghilterra (Shakespeare)	libro di testo/ materiali su Classroom
3.	**Galileo Galilei**	- contesto storico-culturale e biografia - il pensiero e il metodo scientifico - il *Sidereus Nuncius*, il *Saggiatore*, il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*	libro di testo/ materiali su Classroom
4.	**L'Illuminismo**	- contesto storico-culturale e definizione di Illuminismo - l'intellettuale e i luoghi della cultura - l'Illuminismo in Francia: i *philosophes, l'Encyclopedie* - l'Illuminismo milanese: il "Caffè" • Il primo articolo del "Caffè" - Cesare Beccaria: biografia e pensiero, *Dei delitti e delle pene* • La pena di morte non è un diritto (cap. XXVIII) - Pietro Verri: biografia e pensiero, *Osservazioni sulla tortura* • La tortura è intrinsecamente ingiusta (cap. XI)	libro di testo/ materiali su Classroom

5.	**Carlo Goldoni**	- contesto storico-culturale di Venezia nel'700 e biografia - la Commedia dell'Arte e le sue maschere - la riforma del teatro ● Il Mondo e il Teatro (Prefazione) - i personaggi delle commedie, le fasi della produzione teatrale, la lingua e lo stile. - la *Trilogia della villeggiatura* e la crisi della borghesia ● La partenza per la villeggiatura - la ***Locandiera***: trama, novità della protagonista, il gioco di finzioni, il discorso metateatrale, i filoni interpretativi ● Il piano di Mirandolina (atto I, scena IX e atto III, scena XIII) ● la seduzione (atto I, scena XV; atto II scena IV e XVII; atto III, scena VI)	libro di testo/ materiali su Classroom
6.	**Neoclassicismo e Preromanticismo: Alfieri, Parini, Foscolo**	- caratteri del Neoclassicismo e del Preromanticismo (l'esperienza dell'area anglosassone e germanica) - **Giuseppe Parini**: contesto storico-culturale e biografia, rapporti con l'Illuminismo, le *Odi* (vicende editoriali e contenuti) ● *La salubrità dell'aria* ● *La caduta* - *Il Giorno*: l'elaborazione, i modelli di riferimento, le digressioni, i luoghi e i personaggi, il gusto classicheggiante, il carattere polemico, l'egualitarismo illuminista, lo stile e l'ironia. ● Il risveglio e la colazione (*Il Mattino*, vv. 33-100; 125-157) ● La vergine cuccia (*Il Mezzogiorno*, vv. 503-556) - **Vittorio Alfieri:** contesto storico-culturale e biografia, la *Vita scritta da esso*, il pensiero e gli scritti politici, il rapporto con l'Illuminismo, le *Rime* e la poetica ● *Tacito orror di solitaria selva* (Rime CLXXIII) ● *Sublime specchio di veraci detti* (Rime CLXVII)	libro di testo

		● *Vita*, Epoca terza, cap. VIII - le tragedie: il rinnovamento della tradizione tragica classica, le dichiarazioni di poetica, i tre "respiri", lo stile energico, la finalità del teatro, il titanismo, la *Mirra* (genesi dell'opera, modello mitologico, trama) ● La confessione di Mirra (atto V, scene II, III, IV, vv. 137-221) - **Ugo Foscolo**: contesto storico-culturale e biografia, il Neoclassicismo e l'impegno civile, i temi ricorrenti nelle opere, *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis* (elaborazione, genere epistolare, autobiografismo, temi portanti, il paesaggio, rapporti con Goethe ● Il sacrificio della patria nostra è consumato (11 ottobre 1797) ● Le vittime della Libertà (13 e 16 ottobre 1797) ● Il primo incontro con Teresa (26 ottobre 1797) ● Il bacio e le illusioni (15 maggio 1798) ● La visita a Santa Croce (27 agosto 1798) ● La lettera da Ventimiglia (19 e 20 febbraio 1799) - le *Odi* e i sonetti ● *Alla sera* ● *A Zacinto* ● *In morte del fratello Giovanni* - il carme *Dei Sepolcri*: genesi e dibattito intorno ai sepolcri, le reazioni alle critiche di Guillon, la struttura, i nuclei tematici, la lingua e lo stile. ● La prima parte (vv. 1-90) ● La seconda parte (vv. 91-150) in sintesi ● La terza parte (vv. 151-212) ● La quarta parte (vv. 257-295)	
7.	**Romanticismo italiano: Manzoni**	- caratteri del Romanticismo, la letteratura romantica in Germania, Inghilterra, Francia e Italia - la polemica classico-romantica	libro di testo

		• Madame de Stael, Aprirsi alla letteratura europea • Pietro Giordani, "Un italiano" risponde all'articolo della Stael - **Manzoni**: contesto storico-culturale e biografia - le fasi della poetica manzoniana (neoclassicismo, *Inni sacri*, le odi civili *Marzo 1821* e *Cinque Maggio*, le tragedie, l'approdo al romanzo) - la riflessione teorica e la scelta del "vero": prefazione al *Conte di Carmagnola, Lettera a Monsieur Chauvet, Lettera sul Romanticismo* • *Il cinque Maggio* • *Lettera sul Romanticismo*	
8.	***Divina Commedia: Purgatorio***	- lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti del *Purgatorio*: I, II, III, V, VI	libro di testo
9.	**Produzione scritta**	- le tipologie testuali della prova scritta dell'Esame di Stato • analisi del testo letterario in prosa e poesia (tipologia A) • analisi e commento di un testo argomentativo (tipologia B) • riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C)	libro di testo
10.	**educazione alla lettura**	Lettura integrale dei seguenti testi: - Goldoni, *La locandiera* - Goethe, *I dolori del giovane Werther* - Mazzoni, *Il cuore è un guazzabuglio* - Omizzolo, *Sotto padrone*	edizioni cartacee o digitali
11.	**educazione civica**	- Percorso interdisciplinare (italiano, storia, filosofia) sul concetto di giustizia e di pena - Incontro con gli avvocati della Camera penale di Cremona nell'ambito del progetto "Libertà va cercando" - incontro con il sociologo Marco Omizzolo	libro di testo/ materiali aggiuntivi

Cremona, 06/06/2025

Firma del docente

Donata Elia

"firma autografa a mezzo stampa, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/1993)."

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)
e-mail: **segreteria@liceoaselli.it**; e-mail: **crps01000v@istruzione.it**
e-mail: **crps01000v@pec.istruzione.it**, Sito: **www.liceoaselli.edu.it**;
C. F. 80003260199