MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)
e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;
C. F. 80003260199

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: **2024/2025**

DOCENTE: **MUCCIACCIARO GIANMARCO** DISCIPLINA: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

CLASSE: **4B LSA**

Modulo N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/ materiali
0.	**ARGOMENTI PREVISTI IL PRECEDENTE ANNO SCOLASTICO**	- Umanesimo e Rinascimento: ripresa e ripasso; - Niccolò Machiavelli: vita, opere e poetica; il contesto culturale dell'autore, la sua fisionomia di intellettuale, il pensiero politico, i diversi punti di vista emersi nei secoli sul suo pensiero; - *Lettera del 10 dicembre 1513 a Francesco Vettori*; - *Il Principe*: composizione, struttura, temi fondamentali e dedica; lettura, analisi e commento dei seguenti capitoli: *Dedica,* cap. I, cap. VI, cap. VII (in sintesi), cap. XV, cap. XVIII, cap. XXV. - *I Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio* e la *Mandragola*: contenuti e temi fondamentali.	**Manuale in adozione, appunti, testi aggiuntivi, materiale condiviso, materiale multimediale.**
1.	**IL POEMA CAVALLERESCO: ARIOSTO E TASSO**	- Il contesto storico-culturale; dai cantari al poema cavalleresco; la corte di Ferrara e il mecenatismo degli Estensi; - Luigi Pulci e *Il Morgante*; - Matteo Maria Boiardo e *L'Orlando innamorato*. - Ludovico Ariosto: vita, opere e poetica; il rapporto con la corte; lettura, parafrasi, analisi e commento di *Satira* I: la condanna dell'adulazione; cenni alle altre opere; - L'*Orlando furioso*: composizione, struttura, trama, tematiche fondamentali, intreccio, spazio, tempo, personaggi e tecniche narrative; lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti: *Proemio* (canto I, ottave 1-4), *Primo canto* (canto I, ottave 5-71), *Il palazzo del mago Atlante* (canto XII, ottave 4-22), *Cloridano e Medoro* (canto XVIII, ottave 164-172, 183-192 e canto XIX ottave 1-16), *Angelica innamorata* (canto XIX, ottave 17-20, 26-36), *La follia di Orlando* (canto XXIII, ottave 102-136 e canto XXIV, ottave 1-13), *Astolfo sulla Luna* (canto XXXIV, ottave 70-87 e canto XXIX ottave 54-61). Lettura integrale di I. Calvino, *Orlando furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino*. - Torquato Tasso: vita, opere e poetica; il rapporto con la corte; cenni alle altre opere: l'*Aminta* e le *Rime*, - *Gerusalemme liberata*: composizione, struttura, trama, tematiche fondamentali, spazio, tempo, personaggi e tecniche narrative; il	**Manuale in adozione, appunti, testi aggiuntivi, materiale condiviso, materiale multimediale.**

		"bifrontismo spirituale"; lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti: *Proemio* (canto I, ottave 1-5), *Erminia tra i pastori* (canto VII, ottave 7-22), *Tancredi e Clorinda* (canto XII, ottave 50-61, 64-71), *Tancredi e Rinaldo nella selva incantata* (confronto tra i canti XIII e XVIII), *La fine del poema* (canto XX, ottave 137-144).	
2.	**L'ETÀ DEL BAROCCO**	- Il contesto del Seicento: trasformazioni politiche e culturali; - le caratteristiche fondamentali della poetica barocca; la "meraviglia", il "concettismo" e l'uso della metafora; lettura da E. Tesauro *Il cannocchiale aristotelico*; - G. B. Marino: vita, opere e poetica; la lirica barocca. - la storia dell'evoluzione della lingua in Italia: l'Accademia della Crusca e il "Vocabolario"; la letteratura dialettale (Giambattista Basile);	**Manuale in adozione, appunti, testi aggiuntivi, materiale condiviso, materiale multimediale.**
3.	**GALILEO GALILEI**	- La rivoluzione scientifica: Galileo Galilei, vita, opere e metodo; lettura del verbale del processo (22 giugno 1633) e del testo dell'abiura; l'opposizione al principio di autorità e la libertà della ricerca scientifica; il metodo galileiano; il rapporto tra fede e ricerca scientifica: lettura, analisi e commento della *Lettera a Benedetto Castelli*; la prosa scientifica.	**Manuale in adozione, appunti, testi aggiuntivi, materiale condiviso, materiale multimediale.**
4.	**L'ILLUMINISMO**	- Contesto storico-culturale: i cambiamenti apportati dagli intellettuali e dai filosofi illuministi; idee e poetiche nel periodo dell'Illuminismo; la nuova figura dell'intellettuale illuminista; l'*Enciclopedia o Dizionario ragionato delle scienze, delle arti e dei mestieri*; Voltaire, Rousseau e Montesquieu; - caratteri peculiari dell'Illuminismo italiano: le Accademie e le riviste (*L'accademia dei pugni* e *Il Caffè)*; i fratelli Verri e Cesare Beccaria; lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *La pena di morte non è un delitto* (cap. XXVIII da *Dei delitti e delle pene* di C. Beccaria), *La tortura è intrinsecamente ingiusta* (cap. XI da *Osservazioni sulla tortura* di P. Verri), *Il primo articolo del "Caffè"* di P. Verri; - la storia dell'evoluzione della lingua nel Settecento in Italia.	**Manuale in adozione, appunti, testi aggiuntivi, materiale condiviso, materiale multimediale.**
5.	**CARLO GOLDONI**	- Carlo Goldoni: vita, opere e poetica; motivi illuministici in Goldoni; la riforma della commedia e le fasi del suo teatro; *Mondo e Teatro*; - lettura integrale de *La locandiera*.	**Manuale in adozione, appunti, testi aggiuntivi, materiale condiviso, materiale multimediale.**
6.	**NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO**	- L'età napoleonica: trasformazioni politiche, sociali e culturali; - i caratteri fondamentali del Neoclassicismo; la scoperta di Pompei ed Ercolano; Johann Joachim Winckelmann, letture da *Storia dell'arte nell'antichità* (l'*Apollo del Belvedere*); il *Laocoonte*; - i caratteri fondamentali del Preromanticismo; lo *Sturm und Drang* tedesco e la poesia cimiteriale inglese; i *Canti di Ossian*; Goethe e *I*	**Manuale in adozione, appunti, testi aggiuntivi, materiale condiviso, materiale**

		dolori del giovane Werther; - il Neoclassicismo in Italia: Vincenzo Monti; il Preromanticismo in Italia; - la storia dell'evoluzione della lingua in Italia tra fine Settecento e inizio Ottocento; - Giuseppe Parini e Vittorio Alfieri. vita, opere e poetica (in sintesi).	**multimediale.**
7.	**UGO FOSCOLO**	- Ugo Foscolo: vita, opere e poetica, tra Illuminismo e Preromanticismo; la "religione dei miti e delle illusioni"; - le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: origine dell'opera, storia redazionale e collegamenti con *I dolori del giovane Werther* di Goethe; lettura, analisi e commento delle seguenti lettere: *Il sacrificio della patria nostra è consumato* (11 ottobre 1797), *Il primo incontro con Teresa* (26 ottobre 1797), *Il bacio e le illusioni* (15 maggio 1798), *Le tombe di Santa Croce* (27 agosto 1798), *Lettera da Ventimiglia* (19 e 20 febbraio 1799); cenni alla lettera finale; richiami alla Bibbia e a Dante; approfondimento sul sistema dei personaggi dell'*Ortis* e parallelismo con la vita di Foscolo; - le *Odi* e i *Sonetti*: lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti sonetti: *Alla sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto*; - il carme *Dei sepolcri*: composizione e dedica a Ippolito Pindemonte; l'editto di Saint-Cloud e il valore della sepoltura; le critiche di Guillon e Giordani; la struttura e i nuclei tematici; lettura integrale dell'opera, parafrasi, analisi e commento (sintesi dei vv. 91-150); - *Le Grazie* e il Neoclassicismo di Foscolo: trattazione generale; - un'altra maschera di Foscolo: *La notizia intorno a Didimo Chierico*.	**Manuale in adozione, appunti, testi aggiuntivi, materiale condiviso, materiale multimediale.**
8.	**IL ROMANTICISMO E ALESSANDRO MANZONI**	- Romanticismo: caratteri fondamentali del Romanticismo europeo ed italiano; le trasformazioni politiche, sociali e culturali; l'origine del termine "Romanticismo" e i "manifesti" del Romanticismo: Schlegel, *Corso di letteratura drammatica*, Wordsworth, *Prefazioni alle Lyrical Ballads*; - letture da August Wilhelm Schlegel, *Il cristianesimo e la frattura tra antico e moderno* e da Novalis, *Poesia e irrazionale;* - il Romanticismo in Italia e la polemica classico-romantica; la traduzione della lettera di Madame de Stael *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*; G. Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*; le riviste, "Il Conciliatore" e "La Biblioteca Italiana"; - la questione della lingua in Italia e la soluzione manzoniana. - Alessandro Manzoni: vita, opere e poetica; il superamento del classicismo e la conversione; la *lettera sul Romanticismo* (lettera a Cesare D'Azeglio) e la *lettera a Monsieur Chauvet*; gli *Inni*; la rivoluzione del teatro; - le *Odi civili*: lettura, parafrasi, analisi e commento del *5 maggio*.	**Manuale in adozione, appunti, testi aggiuntivi, materiale condiviso, materiale multimediale.**

9.	**DIVINA COMMEDIA: PURGATORIO**	Presentazione generale del *Purgatorio* dantesco e principali differenze rispetto all'*Inferno*. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti: I, II, III, V, VI, XI, XXIV e XXVI. Sintesi del canto IV.	**Manuale in adozione, appunti, testi aggiuntivi, materiale condiviso, materiale multimediale.**
10.	**PRODUZIONE SCRITTA**	Le caratteristiche strutturali delle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato: - Tipologia A, analisi e interpretazione di un testo letterario italiano. - Tipologia B, analisi e produzione di un testo argomentativo. - Tipologia C, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.	**Manuale in adozione, appunti, testi aggiuntivi, materiale condiviso, materiale multimediale.**
11.	**EDUCAZIONE ALLA LETTURA**	Lettura integrale domestica dei seguenti testi: - I. Calvino, *Orlando furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino*; - F. Mannocchi, *Io Khaled vendo uomini e sono innocente* (raccordo con il modulo di ed. civica); - C. Goldoni, *La locandiera*.	**Libri**
12.	**EDUCAZIONE CIVICA**	Partecipazione al progetto "Libertà va cercando"; incontro con il cappellano del carcere di Cremona e visita della casa circondariale; lavoro a gruppi in vista della visita. Raccordi con il programma curricolare: la figura di Catone in Dante, l'Illuminismo, Cesare Beccaria e la pena di morte. La libertà di scelta, lettura integrale del libro *Io Khaled vendo uomini e sono innocente*. Piero Calamandrei, *Discorso agli studenti di Milano* del 26 gennaio del 1955; A. Tabucchi, lettura da *Sostiene Pereira*.	**Manuale in adozione, appunti, testi aggiuntivi, materiale condiviso, materiale multimediale.**

Firma docente: Gianmarco Mucciacciaro

FIRMA AUTOGRAFA A MEZZO STAMPA, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/1993

Cremona, 07/06/2025