MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)
e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;
C. F. 80003260199

e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;
C. F. 80003260199

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO:2024-25

DOCENTE: DIGIUNI STEFANIA DISCIPLINA: Italiano

CLASSE: 4CLIC

Modulo N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/ materiali
0	ARGOMENTI svolti il precedente a.s. e non verificati	UMANESIMO E RINASCIMENTO: ripasso concetti chiave Machiavelli-Guicciardini: verifica dei contenuti svolti l'as precedente	LIBRO DI TESTO, FOTOCOPIE, SLIDES, VIDEO,
0.1	ARIOSTO : il poema epico cavalleresco	VITA: il ruolo dell'intellettuale a corte PENSIERO : il difficile equilibrio del Rinascimento maturo OPERE: Le satire Lettura della SATIRA I e III: sul testo e sulla fotocopia Il poema eroico- cavalleresco: storia ed evoluzione L'Orlando furioso: struttura, trama, tematiche, i personaggi e finalità L'amore, il locus ameno, la guerra, la religione , il meraviglioso, la quete La figura dell'eroe ariostesco Letture e analisi del proemio;la presentazione dell'antefatto, la pazzia di Orlando; la quete nel castello di Atlante; Astolfo sulla luna	
0.2	TASSO: il poema	VITA: il ruolo dell'intellettuale a corte PENSIERO : l'insicurezza dell'intellettuale nell'età della controriforma OPERE: Le Rime: contenuti e stile: cenni Lettura di l'Aminta: lettura integrale del testo con focalizzazione ed analisi del prologo, dell'atto I, del coro I,dell'atto secondo e dell'episodio del satiro	

	epico cavalleresco	La Gerusalemme liberata:struttura, trama, tematiche. Il sistema dei personaggi di Luperini La figura dell'eroe; la tematica religiosa e favolosa Lettura del Proemio; Erminia fra i pastori; il Duello fra Clorinda e Tancredi; la figura dell'eroe: Confronto fra Ariosto e Tasso Le epistole	
1.	BAROCCO	L'intellettuale del Manierismo e la sua poetica L'intellettuale del Barocco e la poetica del concetto e della metafora Marino: vita ed opere (sintesi) Il teatro dell'epoca barocca in Europa ed in Francia	
2.	GALILEO GALILEI	Vita L'apporto letterario di Galileo: novità dei generi e del volgare scientifico Pensiero: il rapporto religione e scienza; Il metodo sperimentale OPERE: genere, struttura, contenuti, stile e peculiarità Il Sidereus Nuncius Il saggiatore: Lettura della favola dei suoni Le lettere copernicane: lettura di parte della lettera all'amico Castelli Dialogo sui due massimi sistemi del mondo: lettura della dedica al discreto lettore; contro l'ipse dixit Vita di Galileo di B. Brecth: lettura domestica a casa durante l'estate o durante l'a.s. Arcadia e Rococò: cenni	
3.	ILLUMINISMO	Rivoluzione industriale, americana e francese ASPETTI FILOSOFICO- CULTURALI:il razionalismo, il cosmopolitismo;Il pensiero ed i pensatori della politica e dell'economia; l'approccio alla storia ed alla religione RUOLO DELL'INTELLETTUALE: i Philosophes LUOGHI DI CULTURA: Milano ed il Caffe': lettura delle finalità del Caffè Le riviste ed i giornali: l'Enciclopedia CESARE BECCARIA: Dei delitti e delle pene; lettura del testo: contro la pena di morte Pietro Verri: cenni GOLDONI	

		VITA La commedia dell'arte prima della riforma La riforma del teatro: il mondo ed il teatro Fasi della riforma e caratteristiche Le tematiche principali del teatro di Goldoni OPERE: La Locandiera: lettura del I atto e dell'ultimo atto Lettura di Les memores: Mondo e teatro Contenuti della Bottega del caffè e della Trilogia delle vacanze PARINI Vita, pensiero: polemica antinobiliare ed i suoi limiti; poetica neoclassica, opere: le odi. La caduta: lettura e analisi sulla salubrità dell'aria: sintesi il Giorno: struttura, contenuti e stile; Lettura ed analisi :la vergine cuccia; il ritorno a casa e il risveglio del giovin signore	
4.	Foscolo tra Neoclassicismo e Preomanticismo	I TRATTI SALIENTI DELLE DUE CORRENTI LETTERARIE Il neoclassicismo: poetica e esponenti La Questione della lingua Il preromanticismo: poetica e Sturm und Drang FOSCOLO VITA PENSIERO : dall'Illuminismo al Preromanticismo POETICA: il mito delle illusioni OPERE: lo odi: contenuti	

		Le ultime lettere di Jacopo Ortis: lettura di il sacrificio della patria è consumato; l'incontro con Parini, l'amore per Teresa I sonetti: lettura e analisi di A Zacinto , Alla sera, In morte del fratello Giovanni I sepolcri: genesi, genere, contenuti e stile Lettura delle seguenti parti: La corrispondenza d'amorosi sensi; La funzione civile dei sepolcri; Funzione di ispirazione poetica dei sepolcri Sintesi della II parte: le sepolture Le Grazie: contenuti e stile Didimo Chierico: cenni al cft fra Ortis e Didimo	
5.	ROMANTICISMO MANZONI	La duplice accezione (categoria storica e movimento) del termine Romanticismo; i caratteri generali dell'immaginario romantico; gli aspetti principali dell'estetica romantica; le principali differenze tra il Romanticismo europeo e quello italiano; nascita del Romanticismo italiano A. Manzoni Vita ed opere. La formazione illuminista Il pensiero politico: il cattolicesimo-liberale Il pensiero religioso: la conversione e la fase giansenista, la fase agostiniana o della provvida sventura, la fase provvidenziale La poetica di Manzoni Gli scritti di poetica: In morte di Carlo Imbonati:contenuti e lettura vv 165-173 : letteratura e moralità Prefazione al Conte di Carmagnola: contenuti e giustificazione della riforma della tragedia La lettera a M.Chauvet: contenuti La lettera a D'Azeglio: l'utile, il vero, l'interessante La questione della lingua Gli Inni sacri:genere, contenuti, e finalità Le odi civili: contenuti di Marzo 1821: l'importanza della dedica	

	LEOPARDI*	Le tragedie: il Conte di Carmagnola: contenuti; L'Adelchi: contenuti ;lettura e commento del coro dell'atto III e dell'atto IV Il romanzo de I promessi Sposi: le edizioni; il genere; lo stile e la lingua; il sistema dei personaggi approfondimento ; lo spazio ed il tempo; i destinatari; il problema del male ed il tema della Provvidenza Approfondimento critico sul sistema dei personaggi ad opera di Calvino e Luperini Lettura de Il sugo di tutta la storia Vita ed opere: dallo studio "matto e disperatissimo" alla conversione letteraria Il "Sistema filosofico": dal pessimismo storico al pessimismo cosmico Approfondimento critico: Le tappe evolutive del pessimismo leopardiano nell'interpretazione del Giunta: pessimismo storico, cosmico, fase eroica. Le tematiche: la natura, il dolore, la morte, la noia, il suicidio, la felicità, la speranza e la rimembranza, la giovinezza e la vecchiaia La poetica di Leopardi desunta dal Discorso di un Italiano sopra la poesia romantica; il rapporto poesia, sensorialità, immaginazione; il significato dei classici La differenza fra parole e termini; le parole del vago e dell'indefinito La canzone leopardiana Opere: Le Lettere: lettera al padre estratto Lo Zibaldone. Passi scelti sulla poetica e sul principio del piacere (testo inviato on line) Letture dallo Zibaldone:	

		la teoria del piacere le parole del vago e dell'indefinito Il piacere dell'indefinito Le Operette Morali: genere, stile, contenuti; interpretazione critica del Binni sullo stile delle Operette Morali Lettura ed analisi di Dialogo di un passeggere e di un venditore di almanacchi: la tematica della felicità Dialogo della Natura e di un Islandese: il ritratto della natura matrigna; la doppia conclusione Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie: la morte dal punto di vista dei defunti Dialogo di Plotino: il suicidio Dialogo di Malambruno e Farfarello: la felicità I Canti: genere, stile, suddivisione interna e tratti denotativi dei componimenti di ciascuna fase compositiva, contenuti Gli Idilli: lettura e commento de L'infinito e Alla Luna I canti pisano-recanatesi: lettura e commento di A Silvia, Il sabato del villaggio, Passero solitario, La quiete dopo la tempesta Il ciclo di Aspasia: lettura e commento di A se stesso La fase eroica La Ginestra: contenuti Lettura e commento dei vv.1-85: i luoghi dell'impotenza umana; vv.297-317 la ginestra come modello di vita Il Manzonismo De Amicis e il libro Cuore Lettura di Il carbonaio e il signore, Lo spazzacamino, Franti, la lettera del padre: la questione sociale La figura di Franti in U. Eco Collodi e le avventure di Pinocchio	

		Le interpretazioni di Scola e Nembrini: il tema religioso	
6.	La DIVINA COMMEDIA: PURGATORIO	- struttura del Purgatorio - concezione figurale - concezione allegorica - il tema della libertà PURGATORIO: CANTI.: I, II, III,in sintesi IV; V, VI, VIII,(sintesi dei canti intermedi) XVI,XXI(PARTE FINALE), inizio XXII: in parafrasi= la figura di Stazio; XXIV e XXVI: parti scelte per lettura e parafrasi	
7.	Laboratorio di scrittura	le caratteristiche strutturali delle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato: 1. analisi del testo (tipologia A) 2. testo argomentativo-informativo (tipologia B) 3. tema di carattere generale (tipologia c) trattazione sintetica, la recensione teatrale in Diritto di Critica (adesione facoltativa)	
8.	Libertà va cercando	Dei Delitti e delle pene: concetti chiave Incontri con Avvocati e personale della Casa circondariale di Cremona Visita al Carcere di Cremona Partecipazione al concorso indetto dalla Camera penale di Cremona	
10	Educazione Civica/ Orientamento	I moduli sono stati svolti trasversalmente al programma secondo quanto condiviso in CDC e steso nella PU di inizio anno	

* questo modulo verrà verificato il prossimo anno scolastico

Firma del docente Stefania Digiuni*

* Firma autografa sostituita a mezzo stampa

ai sensi dell’art. 3 comma 2 del D.L. 39/93

Cremona 5/6/2025