MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)
e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;
C. F. 80003260199

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO:2024-2025

DOCENTE: GASTALDI NICOLETTA DISCIPLINA: ITALIANO

CLASSE: 4CLSA

Modulo N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/ materiali
1.	**ARGOMENTI PREVISTI il precedente a.s. e non trattati** **Niccolò Machiavelli** **Francesco Guicciardini** **(completamento)**	**(Barrare o partire dal modulo 1 se non interessa)** Età umanistico-rinascimentale (ripresa dei nuclei fondanti, già anticipati a fine a.s. precedente). N. Machiavelli: "Lettera a Vettori" e "Il Principe": lettura, analisi e commento di passi scelti, già anticipati lo scorso a.s. Francesco Guicciardini: biografia essenziale e opere, in particolare i "Ricordi".	Libro di testo. Dispense. Appunti. Mappe concettuali. Giornali. Documenti. Strumenti multimediali.
2.	**Il poema cavalleresco. L'evoluzione di un genere: Ariosto, Tasso**	Il contesto storico-culturale in cui si sviluppa il poema cavalleresco. La vita e le principali opere degli autori più rappresentativi. La poetica. Struttura e contenuto delle opere. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi significativi: ARIOSTO, *Satira* I, vv. 1-24, 85-96, 238-265. ARIOSTO, *O.f.*, Proemio (canto I, ottave 1-4), Primo canto (canto I, ottave 5-7, 11-22, 32-40, 48-49), Incanto di Alcina (canto VII, ottave 9-19, 26-29), Palazzo di Atlante	Libro di testo. Dispense. Appunti. Mappe concettuali. Giornali. Documenti. Strumenti multimediali.

		(canto XII, ottave 4-22), Avventure di Astolfo (canto XV, ottave 51-56, 62, 79-88), Cloridano e Medoro (canto XVIII 164-172, 183-192, XIX 1-16), Angelica innamorata (canto XIX, ottave 17-20, 26-36), Pazzia di Orlando (canto XXIII, ottave 102-136), Astolfo sulla luna e rinsavimento di Orlando (canto XXXIV, ottave 70-87, XXXIX 54-6). TASSO, *Ger. Lib.*, Proemio (I 1-5); Erminia tra i pastori (VII 7-22); Il duello di Tancredi e Clorinda (XII 50-61, 64-71); Tancredi nella selva incantata (XIII 32-46); Gli incanti di Armida (XIV 57-71). TASSO, *Aminta,* coro dell'atto I. TASSO, *La canzone al Metauro (Rime).*	
3.	**L'età del Barocco**	Il contesto culturale, ideologico, la visione del mondo, le caratteristiche della figura dell'intellettuale. La poetica. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi significativi: E. TESAURO, L'elogio della metafora (da *Il cannocchiale aristotelico*). G.B. MARINO, La trasformazione di Dafne in lauro (da *La lira*). G.B. MARINO, *Adone III 42-4.*	Libro di testo. Dispense. Appunti. Mappe concettuali. Giornali. Documenti. Strumenti multimediali.

4.	**Galileo Galilei**	La vita e le principali opere dell'autore. Il metodo scientifico. Collocazione dell'autore nella storia dell'epoca e della letteratura. I caratteri della prosa scientifica. Lettura, analisi e commento di alcuni testi scelti dell'autore: *Lettera a Castelli*; La favola dei suoni (da *Il Saggiatore);* L'incredulità dell'aristotelico (da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, Giornata seconda). Il gran 'navilio'.	Libro di testo. Dispense. Appunti. Mappe concettuali. Giornali. Documenti. Strumenti multimediali.
5.	**L'Illuminismo**	Contesto storico-culturale. Idee, poetiche ed estetiche nel periodo dell'Illuminismo, le caratteristiche della figura dell'intellettuale. I caratteri peculiari dell'Illuminismo italiano. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi significativi: G. VICO, Come nasce un mito (da *Scienza Nuova*); P. VERRI, Il primo articolo del "Caffè" (da *Il Caffè*); P. VERRI, *La tortura è intrinsecamente ingiusta (da Osservazioni sulla tortura*).; C. BECCARIA, *La pena di morte non è un diritto* (da *Dei delitti e delle pene*).	Libro di testo. Dispense. Appunti. Mappe concettuali. Giornali. Documenti. Strumenti multimediali.
6.	**Carlo Goldoni**	La vita e le principali opere dell'autore. La riforma del teatro. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi significativi: Il "Mondo" e il "Teatro", ovvero l'osservazione della vita reale e la tecnica di scena (da *La Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle sue Commedie*);	Libro di testo. Dispense. Appunti. Mappe

		Il piano di Mirandolina (*La Locandiera,* atto I, scena IX e atto III, scena XIII); La seduzione (*La Locandiera,* atto I, scena XV; atto II, scena IV e scena XVII, atto III, scena V); La vendetta pubblica (*La locandiera,* atto III, scena XVIII).	concettuali. Giornali. Documenti. Strumenti multimediali.
7.	**Neoclassicismo e Preromanticismo Alfieri, Parini, Foscolo**	La differenza tra il "neoclassicismo" e i classicismi; esperienze preromantiche nella letteratura europea. Giuseppe Parini: la vita e le principali opere; il suo rapporto con l'Illuminismo e la cultura classica. Vittorio Alfieri: la vita e le principali opere; il significato di Titanismo e gli aspetti preromantici della sua opera. Ugo Foscolo: la vita e le principali opere dell'autore; la poetica; il rapporto dell'autore con il Preromanticismo ed il Neoclassicismo. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi scelti: G. PARINI, La salubrità dell'aria; La caduta (da *Odi*); G. PARINI, Il risveglio e la colazione (da *Il Giorno, Il Mattino, 33-100, 125-157);* La favola del piacere (da *Il Giorno, Il Mezzogiorno 250-338);* *La vergine cuccia (da Il Giorno, Il Mezzogiorno 503-556).* V. ALFIERI*, Il racconto di una vita (da* Ex libris); V. ALFIERI, Il secondo viaggio in Europa (da Vita scritta da esso, Epoca terza, cap. VIII e IX). V. ALFIERI, Il fondamento della tirannide è la sola paura (da *Della tirannide*, libro I, cap. III). V. ALFIERI, I rimpianti di Saul (da *Saul, atto II, scena I, vv. 1-56), Il delirio di Saul (da Saul, atto V, scene III, IV, V, vv. 117-225).* *U. FOSCOLO, "All'amica risanata"(Odi);* *U. FOSCOLO, I*l mondo come "Foresta di belve", "Il sacrificio della patria nostra è consumato", Il primo incontro con Teresa, Odoardo e Jacopo, Il bacio e le illusioni, L'incontro con Parini (da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*). *U. FOSCOLO, Alla sera, Nè più mai toccherò le sacre*	Libro di testo. Dispense. Appunti. Mappe concettuali. Giornali. Documenti. Strumenti multimediali.

		sponde, Un dì s'io non andrò sempre fuggendo (dai *Sonetti).* *U. FOSCOLO, Sepolcri (vv. 1-40, 145-164, 180-197, 279-283).*	
8.	**Romanticismo italiano: Manzoni**	Contesto storico-culturale. Idee, poetiche ed estetiche nel Romanticismo, le caratteristiche della figura dell'intellettuale. Le principali differenze tra il Romanticismo europeo e quello italiano. Alessandro Manzoni: la vita e le principali opere; l'evoluzione della sua poetica; l'importanza della componente cristiana; la concezione della storia; la soluzione manzoniana alla questione della lingua.	
9.	DANTE, *Divina Commedia*: *Purgatorio*	Struttura del "Purgatorio". Concezione figurale ed allegorica. Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XXI (82-136), XXII (64-93), XXIII (37-111), XXIV (1-24, 34-63), XXVI (82-138), XXVIII.	Libro di testo. Dispense. Appunti. Mappe concettuali. Giornali. Documenti. Strumenti multimediali.
10.	Produzione scritta	Caratteristiche strutturali delle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato: Tip. A - analisi del testo letterario; Tip. B - analisi e commento di un testo argomentativo; Tip. C - tema espositivo/argomentativo. Testi esemplificativi delle varie tipologie.	Libro di testo. Dispense. Appunti. Mappe concettuali. Giornali.

			Documenti. Strumenti multimediali.
11.	Letture	Lettura integrale dei seguenti libri: C. GOLDONI, *La locandiera,* V. ALFIERI, *Saul,* U. FOSCOLO, *Ultime lettere di Jacopo Ortis,* L. PIRANDELLO, *Il fu Mattia Pascal,* I. CALVINO, *Il sentiero dei nidi di ragno.*	Libro di testo. Dispense. Appunti. Mappe concettuali. Giornali. Documenti. Strumenti multimediali

Firma del docente, Nicoletta Gastaldi

(Firma autografa a mezzo stampa,

ai sensi e per gli effetti del'art. 3

comma 2 del D. L.vo N. 39/1993

Cremona 04/06/2025