MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)
e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;
C. F. 80003260199

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO: 2024/2025

DOCENTE: Stefania Triachini DISCIPLINA: Lingua e Letteratura italiana

CLASSE: 4DLSA

Modulo N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/ materiali
0.	**ARGOMENTI PREVISTI il precedente a.s. e non trattati** **Età umanistico-rinascimentale** **Niccolò Machiavelli**	Età umanistico-rinascimentale. - Elementi culturali, linguistici e filosofici - Il concetto di Umanesimo e di Rinascimento - Il concetto di classicismo - I principali generi letterari, la "Questione della lingua", i centri della cultura Testi rappresentativi: G. Pico della Mirandola, *L'uomo al centro dell'universo* P. Bracciolini, *La riscoperta dei classici* Il carteggio Poliziano-Cortese Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna* Niccolò Machiavelli - Il contesto culturale dell'autore - La vita, le opere e la sua fisionomia di intellettuale, il pensiero politico - I diversi punti di vista emersi nei secoli sul suo pensiero Testi rappresentativi: la *Lettera a Francesco Vettori* (10 dicembre 1513). Dal *Principe*: dedica a Lorenzo II de' Medici; cap. I; cap. VI; cap. VII; cap. XV; cap. XVIII; cap. XXV; cap. XXVI (*passim*). *La mandragola*: analisi della commedia (lettura integrale) Francesco Guicciardini: biografia essenziale e opere. Lettura e commento di alcuni frammenti tratti dai *Ricordi* e confronto con Machiavelli.	Libro di testo, appunti, fotocopie
1.	**Il poema cavalleresco.** **L'evoluzione**	Dalla tradizione canterina al poema cavalleresco. La letteratura cavalleresca: il *Morgante* di Luigi Pulci e l'*Orlando innamorato* di Boiardo. Testi rappresentativi: Pulci, *Il "credo" di Margutte* (dal *Morgante*, XVIII, ottave	Libro di testo, appunti, fotocopie

	di un genere: Ariosto, Tasso	112-116); Boiardo, *Angelica alla corte di Carlo Magno* (dall'*Orlando innamorato*, I, I, 1-3, *passim*) Ariosto: contesto culturale dell'autore. La vita, le opere e la sua fisionomia di intellettuale e cortigiano, con riferimento alle *Satire*. L'*Orlando furioso*: struttura, contenuto, tecniche narrative Tasso: contesto culturale dell'autore. La vita, le opere e la sua fisionomia di intellettuale. Struttura e contenuto della *Gerusalemme liberata* e confronto con l'*Orlando furioso* Testi rappresentativi: Ludovico Ariosto Satira I, vv. 1-24; vv. 85-96; vv. 238-265. *Satira III*, vv. 1-9; vv. 40-66. Dall'*Orlando furioso*: il proemio (canto I, ottave 1-4); il primo canto (canto I, ottave 5-7; 11-22; 32-40; 48-49); il personaggio di Sacripante (sintesi); il palazzo di Atlante (canto XII, ottave 4-22); Cloridano e Medoro (in sintesi); Angelica innamorata (canto XIX, ottave 26-36); la pazzia di Orlando (canto XXIII, ottave 102-107, 109-126, 129-136); Astolfo sulla Luna (canto XXXIV, ottave 70-87). Torquato Tasso Testi rappresentativi: Dalle *Rime*: *Sovra i baci di una bella giovane*; *Canzone al Metauro* (solo le prime due strofe; sintesi della parte finale). Dalla *Gerusalemme liberata*: il proemio (canto I, ottave 1-5); il duello tra Tancredi e Clorinda (canto XII, ottave 50-61, 64-69). Alcune interpretazioni critiche: Dante e Tasso secondo Leopardi (*Zibaldone*, 14 marzo 1827); il bifrontismo tassiano (L. Caretti).	
2.	**L'età del Barocco**	Il contesto culturale, ideologico, la visione del mondo, le caratteristiche della figura dell'intellettuale. La poetica. Testi rappresentativi E. Tesauro, *L'elogio della metafora* (da *Il cannocchiale aristotelico*)	Libro di testo, appunti, fotocopie

		G.B. Marino, *La trasformazione di Dafne in lauro*; *Sopra il proprio Ritratto dell'Autore di mano di Michelagnolo da Caravaggio* (da *La lira*)	
3.	**Galileo Galilei**	La vita e le principali opere dell'autore. Il metodo scientifico. Collocazione dell'autore nella storia dell'epoca e della letteratura. I caratteri della prosa scientifica Testi rappresentativi: La *Lettera a Benedetto Castelli* (*passim*). Dal *Saggiatore*: *La favola dei suoni*. Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: *Una celebrazione dell'ingegno umano* (giornata prima), *L'incredulità dell'aristotelico* (giornata seconda)	Libro di testo, appunti, fotocopie
4.	**L'Illuminismo**	Contesto storico-culturale. Idee, poetiche ed estetiche nel periodo dell'Illuminismo, le caratteristiche della figura dell'intellettuale. I caratteri peculiari dell'Illuminismo italiano. Testi rappresentativi: Dal *Caffè*: P. Verri, *Cos'è questo Caffè?*; C. Beccaria, *De' fogli periodici*; A. Verri, *Rinunzia avanti notaio...* C. Beccaria, *La pena di morte non è un diritto* (da *Dei delitti e delle pene*) P. Verri, *La tortura è intrinsecamente ingiusta* (da *Osservazioni sulla tortura*)	Libro di testo, appunti, fotocopie
5.	**Carlo Goldoni**	La vita e le principali opere dell'autore. La riforma del teatro. Testi rappresentativi *La locandiera*: atto I, scene IX, XV; atto II, scene IV, XVII; atto III, scene VI, XIII, XVIII. *La Trilogia della villeggiatura* (cenni).	Libro di testo, appunti, visione di alcune scene tratte da "La locandiera" (regia di Cobelli, 1986)

6.	**Neoclassicismo e Preromanticismo: Parini, Alfieri, Foscolo**	Il Neoclassicismo. Esperienze preromantiche nella letteratura europea. Giuseppe Parini: la vita e le principali opere; il suo rapporto con l'Illuminismo e la cultura classica. Ugo Foscolo: la vita e le principali opere dell'autore; la poetica; il rapporto dell'autore con il Preromanticismo ed il Neoclassicismo. Testi scelti: V. Monti, *Al signor di Montgolfier*, vv. 109-140. G. Parini, *La caduta* (dalle *Odi*). Dal *Giorno*: Il risveglio e la colazione (*Il Mattino*, vv. 33-100, 125-157); La vergine cuccia (*Il Mezzogiorno*, *passim*). V. Alfieri Dalle *Rime*: *Tacito orror di solitaria selva* (CLXXIII) e *Sublime specchio di veraci detti* (CLXVII) U. Foscolo Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: Il sacrificio della patria nostra è consumato; Il primo incontro con Teresa; Odoardo e Jacopo; lettera del 17 marzo 1798 (fotocopia); Il bacio e le illusioni; L'incontro con Parini; La lettera da Ventimiglia. Dai *Sonetti*: *Solcata ho fronte*; *A Zacinto*; *In morte del fratello Giovanni* *Dei sepolcri* (vv. 1-90; vv. 145-197; vv. 263-283)	Libro di testo, appunti, fotocopie
7.	**Divina Commedia Purgatorio**	Struttura del Purgatorio Canti scelti: I, II, III, IV (vv. 102-139), V, VI, VII (vv. 1-90), VIII, IX (vv. 70-138), XI (vv. 73-142), XVI, XXI (vv. 82-136), XXII (vv. 64-93), XXIII (vv. 31-111), XXIV (vv. 52-62).	Libro di testo, appunti
8.	**Educazione civica**	Adesione al progetto "Libertà va cercando": approfondimento sulla pena di morte e sulla tortura (letture tratte da A. Camus, *Riflessioni sulla pena di morte*, con intr. di Zagrebelsky, *La disumanità di Stato*, Bompiani, 2018).	Libro di testo, appunti, fotocopie

Firma del docente

Stefania Triachini

FIRMA AUTOGRAFA A MEZZO STAMPA,
ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/199

Cremona 07/06/2025