MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)
e-mail: **segreteria@liceoaselli.it**; e-mail: **crps01000v@istruzione.it**
e-mail: **crps01000v@pec.istruzione.it**, Sito: **www.liceoaselli.edu.it**;
C. F. 80003260199

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO **: 2024/25**

DOCENTE:**Gaimari Luca Francesco** DISCIPLINA: **Disegno e Storia dell'Arte**

CLASSE: **4D Isa**

Modulo	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/materiali
1.	**D.4.1**	**Prospettiva centrale ed accidentale di figure piane e solide**	**Strumenti CAD**
2.	**D.4.2**	**Esperienze di CAD e/o modellazione 3D esercizi di prospettiva centrale e accidentale con l'ausilio del CAD**	**Strumenti CAD**

3.	**A.4.0**	**Rinascimento maturo: l'esperienza veneziana** **Giorgione: pala di Castelfranco; la Tempesta; Venere dormiente** **Tiziano: Pala dell'Assunta; Pala Pesaro; Venere d'Urbino; Pietà** **Correggio: camera della Badessa; la Visione di S. Giovanni; cupola del Duomo di Parma;** **Il XVI secolo e il Manierismo** **Manierismo. Andrea del Sarto: Madonna delle Arpie** **Rosso Fiorentino:Deposizione di Cristo dalla Croce,** **Pontormo: Trasporto del Cristo morto,** **Parmigianino: Madonna dal collo lungo.** **Agnolo Bronzino: Allegoria di Venere e Cupido;** **Giulio Romano: Palazzo Te a Mantova** **Tintoretto: Miracolo dello schiavo; Ultima cena; Crocifissione;**	**Libro di testo, multimediali e video presi da internet, video lezioni**

4.	**A.4.1**	**Il XVII secolo e il Barocco** **Palladio: villa Barbaro; villa Capra; S. Giorgio maggiore; S. Redentore,Teatro olimpico;** **Il Vignola: chiesa del Gesù;** **I Carracci. Accademia degli incamminati. Annibale Carracci: mangiatore di fagioli; galleria Farnese;** **Ludovico Carracci: Annunciazione;** **Agostino Carracci: L'ultima comunione di S: Girolamo** **Caravaggio: canestra di frutta; Vocazione s. Matteo; Giuditta e Oloferne; martirio di S. Pietro; Madonna dei pellegrini, morte della Vergine,** **Barocco.** **Bernini: ratto di Proserpina; Apollo e Dafne; David, cappella Cornero estasi di S.Teresa; Ritratti;** **piazza S-Pietro; Ciborio di S. Pietro;** **Borromini: S.Carlo alle quattro fontane; S. Ivo alla Sapienza; galleria di Palazzo**	**Libro di testo, multimediali e video presi da internet, video lezioni**

		Spada	
5.	**A.4.2**	**Il Tardo barocco (XVIII sec.)** **Caratteri generali della pittura dei vedutisti:** **Canaletto e Guardi**	**Libro di testo, multimediali e video presi da internet, vidoe lezioni**
6.	**A.4.3**	**Il Neoclassicismo: Teorie di Winckelman** **Canova: Tre Grazie; Teseo e il Minotauro; Apollo e Psiche; Paolina Borghese; Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria** **J.L. David: Giuramento degli Orazi; Le sabine; a Marat; Il primo Console attraversa le Alpi;** **Goya: la Maya desnuda e vestida, la famiglia di Carlo IV; il sonno della ragione genera mostri; 3 maggio 1808; Saturno che divora i suoi figli**	**Libro di testo, multimediali e video presi da internet, vidoe lezioni**

Firma del docente

Luca Francesco Gaimari.

FIRMA AUTOGRAFA A MEZZO STAMPA, ai sensi e per gli effetti dell'art. 3 comma 2 del D.L.vo N. 39/1993)

Cremona, 05/06/2025.