MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)
e-mail: **segreteria@liceoaselli.it**; e-mail: **crps01000v@istruzione.it**
e-mail: **crps01000v@pec.istruzione.it**, Sito: **www.liceoaselli.edu.it**;
C. F. 80003260199

PROGRAMMA SVOLTO classi QUINTE

ANNO SCOLASTICO: **2024/2025**

DOCENTE: **Stefania Triachini** DISCIPLINA: **Lingua e Letteratura italiana**

CLASSE: **5A LSA**

Modulo N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/ materiali
1.	**Leopardi**	Il contesto storico-culturale dell'autore. La vita, l'ambiente familiare e il tormentato rapporto con il padre. Le principali opere. L'evoluzione del pensiero e della poetica (pessimismo storico, pessimismo cosmico e titanismo); natura e ragione, antichi e moderni; la concezione della Natura prima e dopo il 1824. I caratteri dello stile e le scelte linguistiche. Visione di alcune scene del film "Il giovane favoloso" (regia M. Martone, 2014). Testi scelti - Epistolario: la "lettera di fuga" del 1819; confronto con la *Lettera al padre* di F. Kafka (lettura integrale) *Zibaldone*: passi scelti sulla poetica del "vago" e dell'"indefinito" e sulla "rimembranza" (fotocopia) - *Canti*: *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *A se stesso* (cenni), *La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-51; sintesi delle strofe 2-6; vv. 297-317) - *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*.	Manuale, appunti, fotocopie, film
2.	**L'età post-unitaria: G. Verga**	La letteratura post-unitaria. La Scapigliatura e la sua poetica in relazione ai testi *La Scapigliatura e il 6 Febbraio* di C. Arrighi (fotocopia), *Preludio* di E. Praga, *Lezione d'anatomia* (fotocopia) e *L'alfier nero* (solo estratto antologizzato) di A. Boito. Il Positivismo: l'apologia della modernizzazione e delle novità scientifico-tecnologiche. Il Realismo, il Naturalismo e il "romanzo sperimentale" nella teorizzazione di E. Zola (la *Prefazione* a *Therèse Raquin*, in fotocopia). La ricezione del Naturalismo in Italia e il Verismo (confronto). Giovanni Verga e il Verismo. La novità nella tecnica: l'impersonalità dell'opera d'arte. L'artificio della regressione; lo straniamento. Le novelle. Il progetto del *Ciclo dei Vinti*. *I Malavoglia*: la struttura, lo spazio e il tempo, il sistema dei personaggi. La novità delle tecniche narrative (l'anonimo narratore popolare, il discorso indiretto libero).	Manuale, appunti, fotocopie

		Testi scelti - *Fantasticheria* (*passim*); *Dedicatoria a Salvatore Farina (*Premessa a *L'amante di Gramigna)* - *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo; Novelle Rusticane: La roba* *I Malavoglia*: *Prefazione ai Malavoglia, La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini* (dal cap. I), *Il naufragio della Provvidenza* (dal cap. III), *Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto* (dal cap. XIII), *Il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo* (dal cap. XV)	
3.	**Il Decadentismo: G. Pascoli e G. D'Annunzio**	La crisi del Positivismo: il Simbolismo; il Decadentismo. La visione del mondo decadente: l'irrazionalismo misticheggiante. La poetica del Decadentismo: il poeta veggente, l'estetismo, l'arte pura. La rivoluzione nel linguaggio poetico (la musicalità della parola, l'analogia, la sinestesia). I temi della letteratura decadente: la nevrosi e la malattia, la morte, il vitalismo, gli eroi decadenti (il poeta maledetto, l'inetto, l'esteta, la donna fatale, il fanciullino, il superuomo). Pascoli: biografia, opere, la poetica del fanciullino, la poesia delle piccole cose e il senso profondo della realtà, la natura e i suoi simboli, il tema del nido, il ricordo dei defunti, gli affetti familiari, il fonosimbolismo. D'Annunzio: il "vivere inimitabile", tra estetismo e superomismo. Gli esordi letterari, le fasi dell'estetismo, della bontà e del superomismo. Il vitalismo, il panismo, il poeta vate e "ulisside della parola", il rapporto contraddittorio con il pubblico borghese. Il *topos* letterario della pioggia: rivisitazioni e parodie poetiche de "La pioggia nel pineto" (Moretti e Montale). Testi scelti C. Baudelaire, *L'albatro*, *Corrispondenze*, *Spleen (*da *I fiori del male*); *Perdita d'aureola* (da *Lo spleen di Parigi*) A. Rimbaud, *Lettera del veggente* (*passim*) Pascoli - *Il fanciullino* (*passim*) - *Myricae*: *Arano*, *Lavandare*, *Temporale*, *Il lampo*, *Il tuono*, *Novembre* - *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno* - *Poemi conviviali*: *Alexandros* - *La grande Proletaria si è mossa* (*passim*) D'Annunzio - *Il piacere*: *Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio* (dal libro I, cap. II), *Un ambiguo culto della purezza* (dal libro III, cap. III) - *Le vergini delle rocce*: *Il compito del poeta* (fotocopia) - *Laudi* (*Alcyone*): *La pioggia nel pineto* - *Notturno* (alcuni estratti in fotocopia)	Manuale, appunti, fotocopie

4.	**Il romanzo della crisi: Pirandello e Svevo**	La rivoluzione epistemologica del Novecento: il modernismo. La nascita del romanzo moderno. Pirandello: biografia, opere principali, poetica. *Il fu Mattia Pascal* come romanzo rivoluzionario. Il rapporto di Pirandello con il Fascismo. Svevo: biografia, opere principali, poetica. *La coscienza di Zeno* come romanzo atipico: l'inetto, il narratore inattendibile, il tempo misto. Testi scelti Pirandello - *L'umorismo (passim)* - *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato, La carriola, La morte addosso, La patente* - *Il fu Mattia Pascal:* lettura integrale del romanzo, con focus sui seguenti testi: *Maledetto sia Copernico!* (dal cap. II), *Lo "strappo nel cielo di carta" e la filosofia del "lanternino"* (dai capp. XII e XIII), *La conclusione* (dal cap. XVIII) - *Uno, nessuno e centomila: Il naso e la rinuncia al proprio nome* (dai libri I e VIII) Svevo - *La coscienza di Zeno*: *Prefazione*, *Il fumo* (dal cap. III), *Zeno e il padre* (dal cap. IV), *Augusta: la salute e la malattia* (dal cap. VI), *La pagina finale* (dal cap. VIII)	Manuale, appunti, fotocopie
5.	**La poesia del primo Novecento: Ungaretti, Montale, Saba**	La rivoluzione epistemologica del Novecento: il modernismo. Le avanguardie storiche e la rottura con la tradizione, lo sperimentalismo. Il Futurismo. Il Crepuscolarismo. Sbarbaro e i "vociani" (cenni) - *Manifesto del Futurismo* - *Manifesto tecnico della letteratura futurista* - Moretti, *A Cesena* (fotocopia) - Gozzano, *La signorina Felicita ovvero la felicità* (solo sez. VI, cenni) - Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere* Giuseppe Ungaretti: biografia, opere, poetica. Lo sperimentalismo e il culto della parola, le tematiche della raccolta *L'Allegria*. Testi scelti *L'Allegria*: *In memoria*, *Il porto sepolto*, *I fiumi*, *Fratelli*, *Soldati*, *Sono una creatura*, *San Martino del Carso*, *Veglia*	Manuale, appunti, fotocopie, materiali multimediali
7.	**Linee della narrativa del Novecento**	Un "caso letterario": *Il Gattopardo* di G. Tomasi di Lampedusa (lettura integrale)	Manuale, appunti
8.	**La Divina**	La cosmologia dantesca. Struttura del Paradiso. La concezione	Manuale, appunti

	Commedia Paradiso	politico-religiosa. Canti scelti: I, III, VI, XI, XV, XVI (sintesi) Nello studio della terza cantica sono state privilegiate le tematiche affrontate dal poeta e non una parafrasi puntuale.	
9.	**Produzione scritta**	Le caratteristiche strutturali delle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato: Tip. A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano Tip. B - Analisi e produzione di un testo argomentativo Tip. C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	Manuale, fotocopie
Contenuti svolti dopo il 15 maggio			
5.	**La poesia del primo Novecento: Ungaretti, Montale, Saba**	Umberto Saba: biografia, opere, poetica. Il linguaggio della tradizione come strumento di indagine della coscienza moderna. Le tematiche del *Canzoniere*. Testi scelti *Il Canzoniere*: *La capra*, *Mio padre è stato per me "l'assassino"*, *Amai* Montale: cenni biografici, opere, poetica. Le tematiche della raccolta *Ossi di seppia* Testi scelti *Ossi di seppia*: *I limoni*, *Non chiederci la parola che squadri da ogni lato*, *Meriggiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*.	Manuale, appunti, fotocopie
6.	**Altre tendenze poetiche del Novecento**	L'Ermetismo (cenni). La poesia di Salvatore Quasimodo: dalla stagione dell'Ermetismo all'impegno civile. Testi scelti *Acque e terre*: *Ed è subito sera* *Giorno dopo giorno*: *Alle fronde dei salici; Uomo del mio tempo*	Manuale, appunti, fotocopie
8.	**La Divina Commedia Paradiso**	Canti XVII e XXXIII (entrambi in sintesi)	Manuale, appunti

Firma del docente
Stefania Gricchini

Firma rappresentanti di classe
Alessandro Guglielmi
Carlotta

Cremona, 04/06/2025