MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)
e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;
C. F. 80003260199

PROGRAMMA SVOLTO classi QUINTE

ANNO SCOLASTICO: 2024-2025

DOCENTE: RUGGERI CRISTINA DISCIPLINA: INGLESE

CLASSE: 5BLIC

Modulo N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/ materiali
1.	**The Romantics and the Age of Revolution**	**Introduzione generale al periodo: focus sul background storico (rivoluzione industriale e Rivoluzione francese). Relazione uomo/natura; il trionfo dei sentimenti e dell'io.** **W. Blake:** vita e opere. Come gli eventi storici modellano la creazione di Songs of Innocence e Songs of Experience. La profonda conoscenza della Bibbia: simboli e linguaggio. Lettura, traduzione ed analisi di: The Lamb, The Tyger, The Chimney sweeper (Songs of Innocence), The Chimney Sweeper (Songs of Experience). **Edmund Burke**: definition of sublime **Mary Shelley:** storia personale e l'origine del romanzo (Frankenstein) come sfida letteraria. Tematiche principali (overreacher), rapporto padre/figlio. Gli elementi gotici e l'analisi psicologica dei personaggi. Lettura analisi e traduzione di "*The Creation of the Monster*" **Wordsworth and Coleridge:** *The Lyrical Ballads as the Romantic Manifesto.* Wordsworth: Lettura analisi e traduzione di *"I wandered lonely as a cloud"*. Attenzione al linguaggio utilizzato e al processo della "recollection in tranquillity". **Coleridge**: The Rime of the Ancient Mariner. Caratteristiche della ballata. Confronto con il tipo di linguaggio utilizzato da	Libro di testo Perfomer Shaping Ideas Vol.1 PPT relativi ai vari autori Video tratti da youtube

		Wordsworth. Conoscenza della trama e del messaggio/morale finale riguardo alla relazione uomo/natura. Lettura, traduzione e commento di "*The killing of the albatross"* **Lord Gordon Byron**: the Byronic hero. Relazione con il momento storico vissuto, desiderio di libertà e di Introduzione all'opera **Childe Harold's Pilgrimage** Lettura, traduzione e commento di: "*Childe Harold's Soul searching*" lottare per la libertà.	
2.	**The Victorian Age**	**Introduzione generale al periodo: focus sul background storico (il lungo regno della regina Victoria; le espansioni dell'impero; le nuove invenzioni). La cosiddetta double-faced reality. Il concetto di Victorian compromise.** **Charles Dickens: vita (elementi autobiografici che influenzano la sua produzione) e opere (setting tipico, intrecci narrativi complessi, denuncia delle ingiustizie sociali, la morale conclusiva di tutti i romanzi).** **Oliver Twist; riassunto della trama e delle tematiche.** **Lettura, traduzione e commento di: "Oliver asks for some more".** **Hard Times: riassunto della trama e delle tematiche. Lettura, analisi e traduzione di "*A classroom definition of a horse*"e "Coketown". Riflessioni sul sistema educativo e scolastico vittoriano.** **Approfondimenti svolti da alcuni studenti e presentati alla classe: Victorian schooling; Victorian workhouses.** **Jane Austen: Pride and Prejudice**	Libro di testo Perfomer Shaping Ideas Vol.1 PPT relativi ai vari autori Video tratti da youtube

		Stile e tematiche principali; lettura, traduzione ed analisi dei brani: **"Mr. and Mrs. Bennet"; "Elizabeth and Darcy"** **Charlotte Brontè: Jane Eyre** Stile e tematiche principali; lettura ed analisi del brano **"Punishment"** **The lasting appeal of crime stories:** **Late Victorian Age: Stevenson and O.Wilde (a double-faced reality)** **Stevenson: *The Strange case of Dr.Jekyll and Mr.Hyde (trama e temi)*** Lettura, traduzione ed analisi dei brani: **"The investigation of the mystery"; "The scientist and the diabolic monster"** **O.Wilde** (vita, opere, rappresentante dell'*Aestheticism*) ***The picture of Dorian Gray*** (trama dettagliata e temi; doppia interpretazione del finale) Lettura, traduzione ed analisi del brano: **"Dorian's death"**	
3.	**The Modern Age**	Introduzione generale al periodo Edoardiano: background storico e culturale (Freud, Bergson; James) Focus su WWI; the roaring 20s; the Irish Independence. Modernismo: le nuove tecniche del romanzo moderno. Il fenomeno dello *Stream of consciousness e l'utilizzo del monologo interiore.* **The war poets: Rupert Brooke e Wilfred Owen** (due diverse concezioni della guerra messe a confronto). Lettura, traduzione ed analisi delle due poesie: **The Soldier** (Brooke) **Dulce et decorum est** (Owen) **J.Joyce:** vita e opere. La controversa relazione con il paese	Libro di testo Perfomer Shaping Ideas Vol.2 PPT relativi ai vari autori Video tratti

		d'origine; l'amicizia con Svevo. **Dubliners: lettura di una selezione di short stories (ed. Liberty) - scelta a cura di ciascun alunno.** **All about Dubliners** (struttura, contenuti, temi, epiphany) Lettura, traduzione ed analisi della short story **Eveline**. Lettura, traduzione ed analisi del brano **"Gabriel's epiphany"**, tratto dalla short story conclusiva, The Dead. **Ulysses: le circostanze della pubblicazione, il metodo epico, l'utilizzo della tecnica del monologo interiore per rendere lo *Stream of Consciousness*. Lettura, traduzione e commento di una parte del capitolo 6 (the funeral)** **T.S.Eliot:** la giovinezza in America e gli studi in Europa. I difficili anni dell'instabilità mentale. Dal Nichilismo alla fede anglicana. **The Waste Land: lavoro letterario fondamentale per la tradizione modernista. La sterilità culturale e spirituale. La struttura mitica del poema. Spostamenti temporali e narrazione frammentata.** **Lettura, analisi e traduzione di "*The Burial of the Dead*";** **George Orwell:** il trauma degli studi a Eton; l'attenzione per le classi meno abbienti; la guerra in Spagna; giornalismo e i grandi romanzi. ***1984:* la nascita del romanzo distopico. Origine dell'aggettivo utopico e conseguente spiegazione di distopico.** **Come un regime totalitario distrugge l'identità del singolo per poterla ricostruire a proprio piacimento.** **Lettura e commento di diversi brani tratti dal romanzo – (versione integrale ed. CIDEB). Brano relativo alla conversazione circa la pubblicazione dell'undicesima edizione di *Newspeak*. Spiegazione circa l'effetto che si otterrà riducendo il numero di parole. Conversazione tra il**	da youtube G.Orwell 1984 (Reading classics – Black Cat) J.Joyce A Selection from Dubliners (Reading classics – Black Cat)

		protagonista e O' Brien, relativa alla capacità di sottomettere le persone attraverso violenza, sofferenza ed umiliazione. **La stanza 101; il capitolo finale del romanzo.**	
4	**Letteratura dei paesi del Commonweal th (ed. civica)**	Introduzione alla vita e alle opere di **Jean Rhys,** the white Creole, focus sul concetto di integrazione/identità di una scrittrice di origini britanniche che nasce nelle Indie occidentali e vorrebbe sentirsi parte di quel territorio ma viene rifiutata; ulteriore mancanza di appartenenza anche in Inghilterra dove viene considerata la Creola. Lavori di lettura ed analisi delle tematiche e dello stile (campo semantico utilizzato, linguaggio) di parte di un capitolo tratto da **Wide Sargasso Sea.**	PPT di presentazione; fotocopie di un capitolo di Wide Sargasso Sea (Penguin)
Contenuti svolti dopo il 15 maggio			
	The Modern Age	All about Virginia Woolf (vita di una scrittrice modernista); All about Mrs. Dalloway (trama, setting, personaggi principali, tecniche narrative). Lettura, traduzione ed analisi del brano: **Clarissa and Septimus** Questioning the American dream: Francis Scott Fitzgerald And The Great Gatsby. Lettura ed analisi del brano**: Gatsby's party**	

Firma del docente

Ruggeri Cristina (*)

Firma rappresentanti di classe

Piermaria Luca (*)

Zanini Zoe (*)

(*) Firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, co 2 DLGS. n. 39/93

Cremona, 03.06.2025