MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)
e-mail: **segreteria@liceoaselli.it**; e-mail: **crps01000v@istruzione.it**
e-mail: **crps01000v@pec.istruzione.it**, Sito: **www.liceoaselli.edu.it**;
C. F. 80003260199

PROGRAMMA SVOLTO classi QUINTE

ANNO SCOLASTICO: 2024-2025

DOCENTE: Cominetti Giancarla DISCIPLINA: Italiano

CLASSE: 5BLIC

Modulo N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/ materiali
1.	GIACOMO LEOPARDI	Profilo biografico e culturale: una vita antiromantica ed emarginata. **La poetica**: funzione della poesia, la poesia "ingenua" degli antichi, la poesia sentimentale dei moderni; Leopardi e il Romanticismo: rifiuto della modernità; poetica della rimembranza e del vago; la "nuova" poetica anti-idillica (terza fase della poesia leopardiana). **Il pensiero**: Natura e civiltà nelle fasi del pensiero leopardiano, dalle illusioni degli antichi alla teoria del piacere e al materialismo, un nuovo modello di uomo e società in "La ginestra" *Canti:* edizioni, titolo e struttura; Canzoni, caratteri generali (temi e linguaggio); idilli, novità tematiche e metriche; canti pisano recanatesi: *caro immaginar* e *arido vero* ***Testi*** Da *Canti* "L'infinito" "Ultimo canto di Saffo", vv. 8-18; 37-72 "A Silvia" "Il sabato del villaggio" "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" "A se stesso" "La ginestra, o il fiore del deserto": vv.1-58; 110-157; 297-317 Da *Le operette morali*: edizioni, titolo, temi "Dialogo della Natura e di un Islandese" "Dialogo di Tristano e di un amico", materiale inviato	Manuale Appunti
2.	L'ETA' POSTUNITARIA: G.VERGA	**Età del Positivismo** Dal romanzo realista degli anni '30 al romanzo naturalista: il nuovo contesto storico e culturale del Positivismo: caratteri generali della cultura positivistica; letteratura e Positivismo: il Naturalismo francese e i legami con il Realismo francese e con Flaubert; poetica e caratteristiche del romanzo naturalista ***Testi*** E.Zola, prefazione al ciclo dei *Rougon-Macquart* (materiale inviato) **Verismo** Dal Naturalismo al Verismo: un diverso contesto sociale e culturale,	Manuale Appunti Materiale inviato

		rapporti con il Naturalismo francese e con la Scapigliatura, la crisi del ruolo del letterato **Giovanni Verga** Profilo biografico e culturale, i romanzi "mondani" milanesi (caratteri generali), approdo al Verismo: poetica verista; l'ideologia e la "filosofia" di Verga ***Testi*** Prefazione al romanzo *Eva,* (materiale inviato) Lettera dedicatoria A Salvatore Farina Prefazione al ciclo de *I Vinti* Da *Vita dei campi* "Rosso Malpelo" "La lupa" Da *Novelle rusticane* " La roba" *I Malavoglia*, la trama, il sistema dei personaggi, il cronotopo dell'idillio familiare, componente realistica e idillica; registro	
		comico-caricaturale e lirico-simbolico, lingua, stile e punto di vista. *Mastro-don Gesualdo*, trama, struttura, aspetti formali, analisi del personaggio. ***Testi*** Da *I Malavoglia,* cap.I, III, XIII e XV Da *Mastro-don Gesualdo* Parte prima cap. IV (materiale inviato e manuale)	
3.	**DECADENTISMO: G.D'ANNUNZIO G.PASCOLI**	Decadentismo, un problema di periodizzazione: il Decadentismo in Europa e in Italia, il movimento decadente; nascita del nome; una nuova concezione dell'Arte. Estetismo, una risposta al declassamento dell'artista. Decadentismo: una nuova visione della realtà, irrazionalismo, vitalismo; arte come evasione dalla realtà. Simbolismo e poetica simbolista: visione mistica della realtà, linguaggio prelogico, simbolo polisemico, arte per arte, poeta veggente. **Gabriele d'Annunzio** Biografia essenziale: la vita inimitabile di un mito di massa. Ideologia: dall'esteta al superuomo dannunziano e la sua rielaborazione rispetto all'Ubermensch di Nietzsche, i romanzi superomistici: caratteri generali, ruolo della donna e inettitudine del superuomo. *Il piacere*, trama, Andrea Sperelli: alter ego di d'Annunzio; manifesto e crisi dell'estetismo; novità della trama, caratteri della prosa *Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi*, intenti del progetto, pubblicazione delle raccolte; "Alcyone", caratteri generali: struttura, rapporto tra uomo e Natura: l'immersione panica del superuomo ***Testi***	Manuale Appunti Materiale inviato

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: 0372/22051 (Centralino)
e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;
C. F. 80003260199

		Da *Il piacere* Libro I, cap.I (parte iniziale., materiale inviato) Libro I, cap.II, "Il ritratto di un esteta" Libro III, cap. III Libro IV, cap. III (materiale inviato) Da *Alcyone* "La sera fiesolana" **Giovanni Pascoli** Biografia essenziale: una vita antidannunziana; poeta delle piccole cose e dei buoni sentimenti; un poeta decadente inconsapevole, visione del mondo, rapporto con il Positivismo; concezione della poesia: *il fanciullino* e la poetica pascoliana, le scelte stilistiche e formali, simbolismo di Pascoli *Myricae*: titolo, i temi della poesia pascoliana: la tragedia familiare e il tema funebre, la simbologia del nido ***Testi*** Da *Il fanciullino*: passi Da *Myricae* "L'assiuolo" "Temporale" "Arano" "Lavandare" Da *I Canti di Castelvecchio,* "Il gelsomino notturno"	
4.	**IL ROMANZO DELLA CRISI: I. SVEVO L.PIRANDELLO**	Le trasformazioni nel romanzo d'inizio '900: lo scardinamento temporale e causale del romanzo ottocentesco, l'opera aperta; un nuovo protagonista: l'inetto **Italo Svevo** Biografia essenziale, un letterato anomalo: contesto storico e sociale di Trieste, formazione. La novità del personaggio dell'inetto; i primi due romanzi, caratteri generali (narratore, focalizzazione, tempo) *La coscienza di Zeno,* le novità tematiche e formali, la struttura del romanzo, il ruolo del protagonista-narratore, Zeno e la psicanalisi, l'ironia, malati e sani ***Testi*** Da *Una vita,* cap. VIII (Le ali di gabbiano, materiale inviato) Da *Senilità*, cap.1 (passi) Da *La coscienza di Zeno* *Prefazione* cap. I, "Il fumo" cap.VI, "La moglie e l'amante" cap.VIII, "Psico-analisi", conclusione dell'opera	Manuale Appunti Materiale inviato video

		Luigi Pirandello Luigi Pirandello, vita; temi delle opere: relativismo conoscitivo, contrasto vita e forma, il personaggio ragionatore; poetica dell'umorismo *Il fu Mattia Pascal* Tesi del romanzo, interpretazioni, la conclusione del romanzo e confronto con il protagonista di "Uno, nessuno, centomila"; novità della struttura e dello stile: prevalenza del soliloquio; "'Avvertenza sugli scrupoli della fantasia", una narrazione innaturale; temi e modelli narrativi *Uno, nessuno, centomila*, contenuto, analisi del protagonista e dei temi affrontati; forma e lingua dell'opera *Quaderni di Serafino Gubbio operatore,* contenuto, analisi del protagonista e dei temi affrontati; forma e lingua dell'opera Il teatro: caratteri generali del dramma grottesco; *Così è (se vi pare):* vicenda e il tema del l'inafferrabilità della verità; caratteri generali del "teatro nel teatro"; *Sei personaggi in cerca d'autore,* vicenda, temi e	
		novità ***Testi*** Da *L'umorismo,* parte seconda, cap. II, IV, V e VI (passi) *Il fu Mattia Pascal*, lettura integrale; in classe *Premessa* 1 e 2; cap.XII, XIII e XVIII; *Avvertenza* Da *Uno, nessuno, centomila,* libro I, I "Tutta colpa del naso" e libro VIII, IV, "Non conclude" Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore,* Quaderno settimo, cap.IV Da *Così è (se vi pare),* atto II, scena I e atto III, scena IX (testo e video) Da S*ei personaggi in cerca d'autore,* l'ingresso in scena dei personaggi (testo e video)	
5.	**LA POESIA DEL PRIMO'900**	Le Avanguardie storiche degli inizi del Novecento: caratteristiche comuni; Futurismo, manifesti della letteratura futurista ***Testi*** F.Marinetti, "Manifesto tecnico della letteratura futurista" **La poesia crepuscolare**: contesto storico-culturale; origine del nome, concezione della poesia, temi e scelte formali. **Guido Gozzano** Profilo biografico essenziale; concezione della poesia, scelte formali; visione del mondo ***Testi*** Da *Colloqui* "La signorina Felicita", vv.1-12; 73-90; 290-326 **Eugenio Montale** Profilo biografico; il male di vivere e la ricerca di un varco; poetica: concezione della poesia e scelte formali; caratteristiche delle raccolte	

		Ossi di seppia, Le occasioni e La bufera e altro ***Testi*** Da *Ossi di seppia* "Non chiederci la parola" "Meriggiare pallido e assorto" "Spesso il male di vivere" "I Limoni"	
6.	**LA DIVINA COMMEDIA: PARADISO**	Lettura, analisi e commento dei seguenti canti della *Divina Commedia*, cantica del Paradiso: I, III, VI, XI, XV vv. 91-148, XVII e XXXIII.	
Contenuti svolti dopo il 15 maggio			
5	**LA POESIA DEL PRIMO'900**	**Eugenio Montale** ***Testi*** da *Le occasioni* "Non recidere, forbice" " Ti libero la fronte dai ghiaccioli" Da *La bufera e altro* "L'anguilla" **Giuseppe Ungaretti** Profilo biografico, poetica: affinità e divergenze con le avanguardie; concezione della poesia, scelte formali; visione del mondo; caratteri della raccolta *L'Allegria* ***Testi*** Da *L'Allegria* "Porto sepolto" "Veglia" "I fiumi" "Mattina" "Soldati" "San Martino del Carso"	

Firma del docente
.....

Firma rappresentanti di classe
.....
.....

Cremona, 27-05-2025