MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)
e-mail: **segreteria@liceoaselli.it**; e-mail: **crps01000v@istruzione.it**
e-mail: **crps01000v@pec.istruzione.it**, Sito: **www.liceoaselli.edu.it**;
C. F. 80003260199

PROGRAMMA SVOLTO classi QUINTE

ANNO SCOLASTICO: 2024-2025

DOCENTE: Donata Elia DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana CLASSE: 5B LSA

Modulo N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/ materiali
		- Contesto storico-culturale e biografia - Il pensiero e la poetica: lo *Zibaldone* • La teoria del piacere (*Zibaldone di pensieri*, 12-13 luglio 1820, 165-172)	libro di testo/ materiale su Classroom
1.	**Leopardi**	• La rimembranza (*Zibaldone di pensieri*, 16 gennaio 1821, 514) • La tendenza all'infinito (*Zibaldone di pensieri*, 1 agosto 1821, 1429) • Le parole poeticissime (*Zibaldone di pensieri*, settembre 1821, 1789 e 4426) • Il giardino sofferente (*Zibaldone di pensieri*, 26 aprile 1826, 4175) - I *Canti*: struttura, temi, stile • *L'infinito* • *La sera del dì di festa* • *A Silvia* • *La quiete dopo la tempesta* • *Il sabato del villaggio* • *Il passero solitario* • *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* • *La ginestra o il fiore del deserto* (**sintesi**) - Le *Operette morali*: struttura, temi, stile • *Dialogo della Natura e di un Islandese*	

		• *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez* • *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere*	
2.	**L'età post unitaria: Verga**	- Contesto storico-culturale - Il Naturalismo francese e la sua poetica - **Giovanni Verga** e il Verismo: contesto storico-culturale e tratti biografici - La visione del mondo di Verga, la poetica verista, il *Ciclo dei Vinti* • *Fantasticheria* • Lettera di dedica a Salvatore Farina • *Prefazione* ai *Malavoglia* - *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*: struttura, protagonisti, temi, lingua e stile • *Rosso Malpelo* • *La Lupa* • *La roba* - *I Malavoglia*: lettura integrale del romanzo. Trama, temi, personaggi, spazio, tempo, tecnica narrativa, lingua e stile - Il *Mastro-don Gesualdo*: trama, temi, tecnica narrativa • La morte di Gesualdo	libro di testo/ materiali su Classroom
3.	**Il Decadentismo: Pascoli e D'Annunzio**	- contesto storico-culturale - Il Simbolismo francese, la sua poetica, i suoi temi, la condizione del poeta, il mondo come simboli • Baudelaire, *L'albatro* • Baudelaire, *Corrispondenze* • Baudelaire, *Perdita d'aureola* • Rimbaud, *Vocali* - Il Decadentismo italiano e le sue parole chiave - **Giovanni Pascoli**: contesto storico-culturale e tratti biografici • Il *fanciullino* (libro di testo pp. 328-329) - *Myricae*: il simbolismo pascoliano, i temi, le scelte linguistiche	libro di testo/ materiali su Classroom

		- *Lavandare* - *X agosto* - *L'assiuolo* - *Temporale* - *Il lampo* - *Il tuono* - *Novembre* - **Gabriele D'Annunzio**: contesto storico-culturale e tratti biografici - L'Estetismo e i suoi caratteri - *Il piacere* • Un destino eccezionale intaccato dall squilibrio (da *Il piacere* cap. II) - Le *Laudi*: struttura, temi, lingua e stile • *La pioggia nel pineto* - Il superuomo e i romanzi superomistici (questi ultimi **in sintesi**)	
4.	**Il romanzo della crisi: Pirandello e Svevo**	- contesto storico-culturale del primo Novecento e crisi delle certezze - **Luigi Pirandello**: tratti biografici - Il saggio su *L'umorismo* e la poetica • L'esempio della vecchia signora imbellettata • La vita come un continuo fluire - il tema della maschera, dell'incomunicabilità, del relativismo conoscitivo - Le *Novelle per un anno*: personaggi e temi • Il treno ha fischiato • La giara - *Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale del romanzo. Trama, struttura, temi, lingua e stile • Maledetto sia Copernico! (dal cap. II) • Lo strappo nel cielo di carta (dal cap. XII) • La filosofia del "lanternino" (dal cap. XIII)	libro di testo/ materiali su Classroom

		• La conclusione (dal cap. XVIII) - *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: trama, struttura, temi • Le macchine voraci (dal cap. IV) - *Uno, nessuno e centomila*: titolo, trama, struttura, temi • Il naso e la rinuncia al proprio nome (dal libro 1) - **Italo Svevo**: tratti biografici e il "caso Svevo" - i riferimenti culturali di Svevo - la figura dell'inetto - il rapporto tra Svevo e la psicanalisi - *Una vita*: trama, personaggi, temi, lingua e stile - *Senilità*: trama, personaggi, temi, lingua e stile	
		• L'incontro tra Emilio e Angiolina (dal cap. I) - *La coscienza di Zeno*: trama, temi, personaggi • *Prefazione* • Il fumo (dal cap. I) • Augusta: la salute e la malattia (dal cap. VI) • La pagina finale (dal cap. VIII)	
5.	**La poesia del primo Novecento: Ungaretti, Quasimodo, Montale, Saba**	- contesto storico-culturale e biografia - Il Crepuscolarismo: la sua poetica, i suoi temi, lingua e stile, la condizione del poeta • Palazzeschi, *Chi sono?* • Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (vv. 1-5) - Le Avanguardie storiche in Europa: caratteri di Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo - Il Futurismo italiano e Marinetti • Manifesto del Futurismo • Manifesto tecnico della letteratura futurista • Il bombardamento di Adrianopoli (da *Zang Tumb Tumb*)	libro di testo/ materiali su Classroom

		- **Giuseppe Ungaretti**: contesto storico- culturale e tratti biografici - *L'Allegria*: il titolo, i temi, il culto della parola, la lingua e lo stile • *In memoria* • *Fratelli* • *I fiumi* • *San Martino del Carso* • *Mattina* • *Soldati* • *Veglia* - **Umberto Saba**: tratti biografici e modelli culturali - Il *Canzoniere* e la "poesia onesta"	
		• *A mia moglie* • *La capra* • *Mio padre è stato per me "l'assassino"* - L'Ermetismo di **Quasimodo** • *Ed è subito sera* • *Uomo del mio tempo* **Eugenio Montale**: contesto storico-culturale e tratti biografici - la formazione, la poetica, la lingua e lo stile - "il male di vivere" - la condizione e il compito del poeta - la poetica del "correlativo oggettivo" - *Ossi di seppia*: il paesaggio e il "miracolo" • *I limoni* • *Meriggiare pallido e assorto* • *Non chiederci la parola* • *Spesso il male di vivere ho incontrato* • *Cigola la carrucola del pozzo* - *Le Occasioni*: struttura, paesaggio, figura femminile, correlativo oggettivo	

		• *La casa dei doganieri* • *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*	
6.	**La narrativa del Novecento**	- la letteratura della Resistenza: i romanzi di Fenoglio e *L'Agnese va a morire* di Renata Viganò.	libro di testo/ materiale aggiuntivo
7.	**educazione civica**	- Primo Levi, *Il versificatore* (da *Storie naturali*): riflessione sul rapporto uomo/tecnologia	materiale su Classroom
8.	**educazione alla lettura**	- Viola Ardone: *Oliva Denaro*. Riflessione sul cammino delle donne verso una parità di diritti.	materiale su Classroom
9.	**Produzione scritta**	- le caratteristiche strutturali delle tipologie previste dall'Esame di Stato: - analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A) - analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B) - tema a carattere generale espositivo/argomentativo (tipologia C)	libro di testo/ materiali su Classroom
Contenuti svolti dopo il 15 maggio			

Firma del docente
.....

Firma rappresentanti di classe
.....
.....

Cremona, 31/05/2025