MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)
e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;
C. F. 80003260199

PROGRAMMA SVOLTO classi QUINTE

ANNO SCOLASTICO: 2024-2025

DOCENTE: BARBIERI NICOLETTA ILARIA DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: 5C LICEO SCIENTIFICO

Modulo N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/ materiali
1.	**G. Leopardi**	- Il contesto storico-culturale. - La vita e le principali opere dell'autore. - L'evoluzione del pensiero e della poetica. - I caratteri dello stile e le scelte linguistiche. - Testi scelti: • *Zibaldone*: "La teoria del piacere, l'immaginazione e le illusioni", pp. 19-20 del manuale (solo i primi cinque paragrafi in giallo – lettura, parafrasi e analisi). • *Canti: Ultimo canto di Saffo*, *L'infinito*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio* e *La Ginestra*, strofe I, III e VI (lettura, parafrasi e analisi). • *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese* e *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere* (lettura, parafrasi e analisi). • Lettura domestica integrale di A. D'AVENIA, *L'arte di essere fragili. Come Leopardi può salvarti la vita.*	- Par agrafi del libro di testo relativi ai contenuti svolti e ai testi indicati. - Ap punti. - Pre sentazione PPT. - Ma teriali multimediali. - Dri ve, Classroom e Google moduli.
2.	**L'età post-unitaria: G. Verga**	- Il contesto storico-culturale (cenni al Realismo, al Naturalismo e al Verismo). - La vita e le principali opere dell'autore. - L'evoluzione del pensiero e della poetica. - I caratteri dello stile e le scelte linguistiche. - Testi scelti: • *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo* (lettura, parafrasi e analisi). • *Novelle rusticane*: *La roba* (lettura, parafrasi e analisi). • *I Malavoglia*: *Prefazione* e "Il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo" (lettura, parafrasi e analisi). • *Mastro-don Gesualdo*, "La morte di Gesualdo", parte IV, cap. 5 (lettura, parafrasi e analisi).	- Par agrafi del libro di testo relativi ai contenuti svolti e ai testi indicati. - Ap punti. - Pre sentazione PPT. - Ma teriali multimediali. - Dri ve.
3.	**Il Decadentismo: G. Pascoli e G. D'Annunzio**	- Il contesto storico-culturale (con cenni alla Scapigliatura). - Il significato dei termini Decadentismo, Simbolismo, Panismo. - La figura, l'opera e la poetica degli autori. - Le soluzioni formali. - Testi scelti: • E. PRAGA, *Preludio* (lettura, parafrasi e analisi). • C. BAUDELAIRE, *L'albatro* e *Corrispondenze* (lettura, analisi e commento).	- Par agrafi del libro di testo relativi ai contenuti svolti e ai testi indicati.

		• G. PASCOLI, *Il fanciullino*, "Il fanciullino come simbolo di sensibilità poetica – Uno sguardo meravigliato sul mondo e le qualità del fanciullino" (lettura, parafrasi e analisi); *Myricae*: *Lavandare*, *X Agosto*, *L'assiuolo*, *Temporale* e *Novembre* (lettura, parafrasi e analisi); *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno* (lettura, parafrasi e analisi). • G. D'ANNUNZIO, *Il piacere*, "Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio" (lettura, parafrasi e analisi); *Laudi. Alcyone*: *La sera fiesolana* e *La pioggia nel pineto* (lettura, parafrasi e analisi).	- Appunti. - Presentazione PPT. - Materiali multimediali. - Drive.
4.	**Il romanzo della crisi: L. Pirandello e I. Svevo**	- Il contesto geografico, storico e culturale. - La vita di Svevo, la sua formazione culturale e le sue opere. - La vita di Pirandello, la visione del mondo, i principali generi da lui trattati, le innovazioni formali e contenutistiche delle opere dell'autore. - Testi scelti. • I. SVEVO, *La coscienza di Zeno*: "Prefazione", "Il fumo" e "La pagina finale" (lettura, analisi e commento) e lettura domestica integrale del romanzo. • L. PIRANDELLO, *L'umorismo*, "L'esempio della vecchia signora imbellettata" e "La vita come continuo fluire (lettura, analisi e commento); *Il fu Mattia Pascal*, "Maledetto sia Copernico!" e "La conclusione" (lettura, analisi e commento) e lettura domestica integrale del romanzo; *Uno, nessuno e centomila*, "Il naso e la rinuncia al proprio nome" (lettura, analisi e commento); *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato* (lettura, analisi e commento).	- Paragrafi del libro di testo relativi ai contenuti svolti e ai testi indicati. - Appunti. - Presentazione PPT. - Materiali multimediali. - Drive.
5.	**La poesia del primo Novecento: G. Ungaretti, E. Montale, U. Saba**	- Il contesto storico-culturale. - Il nuovo ruolo dell'intellettuale. - Le novità formali della poesia del Novecento. - La vita e le opere. - La poetica dei singoli autori. - Testi scelti: • G. UNGARETTI, *L'Allegria*: *Il porto sepolto*, *Veglia*, *I fiumi*, *San Martino del Carso*, *Mattina* e *Soldati* (lettura, parafrasi e analisi). • E. MONTALE, *Ossi di seppia: I limoni*, *Non chiederci la parola*, *Meriggiare pallido e assorto* e *Spesso il male di vivere ho incontrato* (lettura, parafrasi e analisi); *Le occasioni*: *Non recidere, forbice, quel volto* (lettura, parafrasi e analisi); *Satura*: *Xenia* II, 5, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (lettura, parafrasi e analisi). • U. SABA, *Canzoniere*: *A mia moglie*, *La capra*, *Città vecchia* e *Mio padre è stato per me "l'assassino"* (lettura, parafrasi e analisi).	- Paragrafi del libro di testo relativi ai contenuti svolti e ai testi indicati. - Appunti. - Presentazione PPT. - Materiali multimediali. - Drive, Classroom e Google moduli.
6.	**Altre tendenze poetiche del Novecento**	- Le novità contenutistiche e formali della poesia del Novecento (cenni alle Avanguardie storiche, all'Ermetismo e alla poesia civile). - Testi scelti: • F.T. MARINETTI, *Fondazione e Manifesto del Futurismo*, "Manifesto del Futurismo" (lettura, analisi e commento). • S. QUASIMODO, *Acque e terre*: *Ed è subito sera* (lettura, parafrasi e analisi); *Giorno dopo giorno*: *Alle fronde dei salici* (lettura, parafrasi e analisi).	- Paragrafi del libro di testo relativi ai contenuti svolti e ai testi indicati. - Appunti. - Presentazione PPT. - Dri

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)
e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;
C. F. 80003260199

			ve.
7.	**Linee della narrativa del Novecento**	- Il contesto storico e culturale. - La narrativa italiana nelle sue linee generali e alcune tipologie di romanzo (cenni). - Il contenuto di alcune opere e le caratteristiche formali e contenutistiche (cenni). - Testi scelti: • P. LEVI, *Se questo è un uomo*, "Il canto di Ulisse" (lettura, analisi e commento); *I sommersi e i salvati*, "La zona grigia" (lettura, analisi e commento).	- Par agrafi del libro di testo relativi ai contenuti svolti e ai testi indicati. - Fot ocopia. - Ap punti. - Pre sentazione PPT. - Ma teriali multimediali. - Dri ve.
8.	***Divina Commedia*: *Paradiso***	- La cosmologia dantesca. - La struttura del Paradiso. - La concezione politico-religiosa. - Canti scelti: I, VI con vv. 1-27 e 97-142, XI, XII con vv. 1-123, XVII e XXXIII (introduzione al canto, parafrasi non puntuale dei versi indicati e analisi/commento).	- Lib ro di testo. - Ap punti. - Ma teriali multimediali. - Pre zi.
9.	**Produzione scritta**	- Le caratteristiche strutturali delle tipologie previste dall'Esame di Stato (ripresa teorica ed esercitazione): A. analisi e interpretazione di un testo letterario B. analisi e produzione di un testo argomentativo C. tema a carattere generale espositivo/argomentativo.	- Tra cce e documenti. - Diz ionari. - Dri ve/mail.
Contenuti svolti dopo il 15 maggio			
		Verifica e ripasso di argomenti e temi significativi del programma svolto.	- Lib ro di testo. - Ap punti. - Pre sentazioni PPT.

Firma del docente

.....Maria Rosaria Bonizzi.....

Firma rappresentanti di classe

...Nicole Capofemi.....

Edoardo Rinaldi.....

Cremona, 30/05/2025