MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)
e-mail: **segreteria@liceoaselli.it**; e-mail: **crps01000v@istruzione.it**
e-mail: **crps01000v@pec.istruzione.it**, Sito: **www.liceoaselli.edu.it**;
C. F. 80003260199

PROGRAMMA SVOLTO classi QUINTE

ANNO SCOLASTICO: 2024-2025

DOCENTE: GASTALDI NICOLETTA DISCIPLINA: ITALIANO

CLASSE: 5 C LSA

Modulo N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/ materiali
	Leopardi	- Contesto storico-culturale e biobibliografia - *Lettera a Pietro Giordani* (estratti) - *Lettera al padre* (estratti)	Libro di testo. Dispense. Appunti. Mappe concettuali. Giornali. Documenti. Strumenti multimediali.
1.		- Il pensiero e la poetica: lo *Zibaldone* • La teoria del piacere (*Zibaldone di pensieri*, 12-13 luglio 1820, 165-172) • Il giardino sofferente (*Zibaldone di pensieri*, 26 aprile 1826, 4175) - I *Canti*: struttura, temi, stile • *L'infinito* • *Ultimo canto di Saffo* • *La sera del dì di festa* • *A Silvia* • *La quiete dopo la tempesta* • *Il sabato del villaggio* • *Il passero solitario* • *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* • *Alla luna* • *La ginestra o il fiore del deserto* (**sintesi**) - Le *Operette morali*: struttura, temi, stile	

		• *Dialogo della Natura e di un Islandese* • *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere*	
2.	**L'età post unitaria: Verga**	- Contesto storico-culturale - Il Naturalismo francese e la sua poetica - **Giovanni Verga** e il Verismo: contesto storico-culturale e tratti biobibliografici - La visione del mondo di Verga, la poetica verista, il *Ciclo dei Vinti* • *Fantasticheria* • *Malavoglia, Prefazione, I, III, XIII, XV* - *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*: struttura, protagonisti, temi, lingua e stile	Libro di testo. Dispense. Appunti. Mappe concettuali. Giornali. Documenti. Strumenti multimediali.
		• *Rosso Malpelo* • *La Lupa* • *La roba* - *I Malavoglia*: lettura integrale del romanzo. Trama, temi, personaggi, spazio, tempo, tecnica narrativa, lingua e stile - Il *Mastro-don Gesualdo*: trama, temi, tecnica narrativa • *Mastro don Gesualdo* I 4 e IV 5	
3.	**Il Decadentismo: Pascoli e D'Annunzio**	- Contesto storico-culturale - Il Simbolismo francese, la sua poetica, i suoi temi, la condizione del poeta, il mondo come simboli • Baudelaire, *Corrispondenze* - Il Decadentismo italiano e le sue parole chiave - **Giovanni Pascoli**: contesto storico-culturale e tratti biobibliografici • Il *fanciullino* - *Myricae*: il simbolismo pascoliano, i temi, le scelte linguistiche - *Lavandare* - *Arano* - *X agosto* - *L'assiuolo* - *Temporale* - *Il tampo* - *Il tuono* - *Novembre*	Libro di testo. Dispense. Appunti. Mappe concettuali. Giornali. Documenti. Strumenti multimediali.

		- *Il gelsomino notturno* - *La mia sera* - **Gabriele D'Annunzio**: contesto storico-culturale e tratti biobibliografici - L'Estetismo e i suoi caratteri - *Il piacere* • Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio (da *Il piacere* cap. II del Lb. I e cap. III del lb. III) - Le *Laudi*: struttura, temi, lingua e stile • *La pioggia nel pineto* • *La sera fiesolana* - Il superuomo e i romanzi superomistici	
4.	**Il romanzo della crisi:** **Pirandello e Svevo**	- Contesto storico-culturale del primo Novecento e crisi delle certezze - **Luigi Pirandello**: tratti biobibliografici - Il saggio su *L'umorismo* e la poetica • L'esempio della vecchia signora imbellettata • La vita come un continuo fluire - il tema della maschera, dell'incomunicabilità, del relativismo conoscitivo - Le *Novelle per un anno*: personaggi e temi • Il treno ha fischiato • La giara - *Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale del romanzo. Trama, struttura, temi, lingua e stile • Maledetto sia Copernico! (dal cap. II) • Lo strappo nel cielo di carta (dal cap. XII) • La filosofia del "lanternino" (dal cap. XIII) • La conclusione (dal cap. XVIII) - *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: trama, struttura, temi • Le macchine voraci (dal cap. IV) - *Uno, nessuno e centomila*: titolo, trama, struttura, temi • Il naso e la rinuncia al proprio nome (dal libro 1 e 8) - Il teatro pirandelliano	Libro di testo. Dispense. Appunti. Mappe concettuali. Giornali. Documenti. Strumenti multimediali.

		- *Sei personaggi in cerca d'autore:* titolo, trama, struttura, temi: • L'ingresso in scena dei sei personaggi • Il dramma di restare "agganciati e sospesi" a una sola azione • La scena del cappellino - *Così è (se vi pare),* atto II scena I e atto III, scena IX **Italo Svevo**: tratti biobibliografici e il "caso Svevo" - i riferimenti culturali di Svevo. Biobibliografia - la figura dell'inetto - il rapporto tra Svevo e la psicanalisi - *Una vita:* trama, personaggi, temi, lingua e stile • La madre e il figlio (*Una Vita* XVI) - *Senilità*: trama, personaggi, temi, lingua e stile • L'incontro tra Emilio e Angiolina (dal cap. I) - *La coscienza di Zeno*: trama, temi, personaggi • *Prefazione* • Il fumo (dal cap. I) • Zeno e il padre (dal cap. IV) • Augusta: la salute e la malattia (dal cap. VI) • Il rivale Guido e il funerale mancato (dal cap. VII) • La pagina finale (dal cap.VIII)	
5.	**La poesia del primo Novecento: Ungaretti, Montale, Saba**	- Contesto storico-culturale e biografia - Il Crepuscolarismo: la sua poetica, i suoi temi, lingua e stile, la condizione del poeta • Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* (vv. 1-5) - Le Avanguardie storiche in Europa: caratteri di Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo - Il Futurismo italiano e Marinetti	Libro di testo. Dispense. Appunti. Mappe concettuali. Giornali.

		• Manifesto del Futurismo • Manifesto tecnico della letteratura futurista - **Giuseppe Ungaretti**: contesto storico- culturale e tratti biobibliografici - *L'Allegria*: il titolo, i temi, il culto della parola, la lingua e lo stile • *In memoria* • *Fratelli* • *Il porto sepolto* • *Sono una creatura* • *I fiumi* • *San Martino del Carso* • *Mattina* • *Soldati* • *Veglia* • *Commiato* - *Sentimento del tempo*: temi, lingua e stile - **Umberto Saba**: tratti biobibliografici e modelli culturali - Il *Canzoniere* e la "poesia onesta" • *A mia moglie* • *La capra* • *Città vecchia* • *Amai* • *Il garzone con la carriola* **Eugenio Montale**: contesto storico-culturale e tratti biobibliografici - la formazione, la poetica, la lingua e lo stile - l'argomento della poesia: "il male di vivere" - la condizione e il compito del poeta - la poetica del "correlativo oggettivo"	Documenti. Strumenti multimediali.

		- *Ossi di seppia*: il paesaggio e il "miracolo" • *I limoni* • *Meriggiare pallido e assorto* • *Non chiederci la parola che squadri da ogni lato* • *Spesso il male di vivere ho incontrato* • *Cigola la carrucola del pozzo* - *Le Occasioni*: struttura, paesaggio, figura femminile, correlativo oggettivo • *La casa dei doganieri* • *Non recidere, forbice, quel volto* - *La Bufera e altro: L'anguilla* - *Satura* • *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* • *Avevamo studiato per l'aldilà*	
6.	**La narrativa del Novecento**	- I romanzi della Resistenza: *Una questione privata* di Fenoglio, *Il sentiero dei nidi di ragno* di Calvino, *La casa in collina* di Pavese. - la prosa memorialistica di Primo Levi: *Se questo è un uomo*.	Libro di testo. Dispense. Appunti. Mappe concettuali. Giornali. Documenti. Strumenti multimediali.
7.	**Produzione scritta**	• Le caratteristiche strutturali delle tipologie previste dall'Esame di Stato: - analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A) - analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B)	Libro di testo. Dispense. Appunti. Mappe

		- tema a carattere generale espositivo/argomentativo (tipologia C)	concettuali. Giornali. Documenti. Strumenti multimediali.
8.	**DANTE, *D.C.***	Introduzione al *Paradiso*; Lettura, analisi e commento ***Pd.* I, III, IV, V, VI, VII, XI, XV, XVI, XVII, XXXI.**	Libro di testo. Dispense. Appunti. Mappe concettuali.
			Giornali. Documenti. Strumenti multimediali.
Contenuti svolti dopo il 15 maggio			
xxxx	xxxxxxxxxxxxxxxx	xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx	xxxxxxxxxxx

Firma del docente
Nicoletta Gavalda

Firma rappresentanti di classe
Vittoria Caravello
Lorenzo Vernocchi

Cremona, 30.05.2025