MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)
e-mail: segreteria@liceoaselli.it; e-mail: crps01000v@istruzione.it
e-mail: crps01000v@pec.istruzione.it, Sito: www.liceoaselli.edu.it;
C. F. 80003260199

PROGRAMMA SVOLTO classi QUINTE

ANNO SCOLASTICO: 2024-2025

DOCENTE: Dino Camillo Alquati DISCIPLINA: Italiano

CLASSE: 5E LSA

Modulo N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/ materiali
1.	Neoclassicismo e Preromanticismo	• **Il Neoclassicismo e Il Preromanticismo**: presentazione generale dei due concetti. • Per il Preromanticismo: l'area anglosassone e l'area germanica; • **Ugo Foscolo**: la vita e le principali opere dell'autore. • La poetica. • il rapporto dell'autore con il Preromanticismo e il Neoclassicismo. • ***Ultime lettere di Jacopo Ortis***: introduzione generale all'opera. • Testi: • "Il sacrificio della patria nostra è consumato". • "il primo incontro con Teresa". • "Il bacio e le illusioni". • **I sonetti:** caratteristiche generali. • *"Alla sera"* • *"Un dì, s'io non andrò sempre fuggendo"* • *"Solcata ho fronte"* ***Dei sepolcri**:* introduzione generale all'opera.	Libro di testo
2.	Il Romanticismo		Libro di testo

		• Il Romanticismo in Europa. • il Romanticismo in Germania: caratteri generali del Romanticismo. • Il Romanticismo in Italia: la polemica classico - romantica.	
3.	Giacomo Leopardi	• La vita e le principali opere dell'autore. • La poetica: lo ***Zibaldone*** • **Paragrafo:** Il problema della felicità: la "mutazione" da poeta a filosofo. "Sentire l'infelicità certa del mondo, in luogo di conoscerla" (testo, p. 18, libro di testo, volume 4) • **Paragrafo**: La natura e la ragione: "La natura è grande, la ragione è piccola" (p. 18, libro di testo, volume 4); "La ragione nemica della natura" (testo p. 19, libro di testo, volume 4) • **Paragrafo:** La teoria del piacere: (luglio 1820): "Nessun piacere è immenso" (p. 19, libro di testo, volume 4); "l'infinita ricerca del piacere" (testo p. 19, libro di testo, volume 4) • **Paragrafo:** L'immaginazione e le illusioni. La natura "non volea che sapessimo" (p. 20,. libro di testo, volume 4); "L'aiuto della natura" (testo p. 20, libro di testo, volume 4) • **Paragrafo:** La svolta del 1824: "L'infelicità necessaria de' viventi è certa" (p. 21, libro di testo, volume 4); "Tutto è male", "La natura nemica di tutti" (p. 21, libro di testo, volume 4) • **Paragrafo:** La poetica del vago e dell'indefinito: "L'anima s'immagina quello che non vede" (p. 22, libro di testo, volume 4)	Libro di testo

		• **Paragrafo:** Il pensiero materialista e sensista (p. 24, libro di testo, volume 4) • **Testo:** Il giardino sofferente (p. 32, libro di testo, volume 4) • I ***Canti:*** introduzione generale all'opera • *"L'infinito"* • *"La sera del dì di festa"* • *"A Silvia"* • *"La quiete dopo la tempesta"* • *"Il sabato del villaggio"* • *"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"* • *"A se stesso"* • *"La ginestra"* (lettura in sintesi del testo) • Le ***Operette morali:*** introduzione generale all'opera • *"Dialogo della natura e di un Islandese"*	
4.	Giovanni Verga	• Realismo e Naturalismo: presentazione generale dei due concetti. • **Giovanni Verga**: La vita e le principali opere dell'autore. • La poetica: • *Fantasticheria* • Lettera di dedica a Salvatore Farina • *Prefazione* ai *Malavoglia* • ***"Vita dei campi"*:** caratteristiche generali dell'opera • *"Rosso Malpelo"* • *"La lupa"* • ***"I Malavoglia"***: caratteristiche generali dell'opera. • Lettura integrale del romanzo. • Le ***"Novelle Rusticane"***: caratteristiche generali dell'opera.	Libro di testo

		• *"La roba"* • Il ***"Mastro-don Gesualdo"***: caratteristiche generali dell'opera. • Testi: • T13, "Le sconfitte di Gesualdo"	
5.	Il Decadentismo	• Il Simbolismo: presentazione generale del concetto. • **Charles Baudelaire**: • *"L'albatro"* • *"Corrispondenze"* • *"Spleen"* • Il Decadentismo: presentazione generale del concetto.	Libro di testo
6.	Giovanni Pascoli	• **Giovanni Pascoli**: La vita e le principali opere dell'autore. • La poetica • ***Il fanciullino*** • libro di testo, volume 5, pp. 328, 329, 330, 331, 332 e relativi testi. • le ***"Myricae"***: caratteristiche generali dell'opera. • *"X agosto"* • *"Temporale"* • *"Il lampo"* • *"Il tuono"* • *"Novembre"* • I ***"Canti di Castelvecchio"***: caratteristiche generali dell'opera. • *"Il gelsomino notturno"*	Libro di testo

		• *"La mia sera"*	
7.	Luigi Pirandello	• **Luigi Pirandello:** La vita e le principali opere dell'autore. • La poetica • ***L'umorismo*** • libro di testo, volume 6, p. 151: L'esempio della vecchia signora "imbellettata". • libro di testo, volume 6, p. 153: La vita come continuo fluire. • libro di testo, volume 6, p. 154: L'arte umoristica. • Le ***"Novelle per un anno"***: caratteristiche generali dell'opera. • ***"Il treno ha fischiato"*** • ***"La giara"*** • ***"Il fu Mattia Pascal"***: caratteristiche generali dell'opera. • Lettura integrale del romanzo. • ***"Quaderni di Serafino Gubbio operatore"***: caratteristiche generali dell'opera. • Testi: • T9, "Le macchine voraci" • ***"Uno, nessuno e centomila"***: caratteristiche generali dell'opera. • Testi: • T10, "Il naso e la rinuncia al proprio nome"	Libro di testo
Contenuti svolti dopo il 15 maggio			
1.	Neoclassicismo e Preromanticismo	• T8, p. 286, volume 3: "La perfezione dei Greci" • T3, p. 429, volume 3: "Il brivido del sublime"	Libro di testo

		• T5, p. 435, volume 3: "Passione! Ebbrezza! Follia!"	
2.	Romanticismo	• T11, p. 641, volume 3: "Aprirsi alla letteratura europea" • T14, p. 645, volume 3: "Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo" • T15, p. 648, volume 3: "Un Italiano risponde all'articolo della Staël" • T17, p. 652, volume 3: "Discorso di un Italiano intorno alla poesia romantica"	Libro di testo
4.	Giovanni Verga	• Da **"*I Malavoglia*"** • T8, "Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto" • T9, "Il ritorno di 'Ntoni alla casa del Nespolo"	Libro di testo
5.	Decadentismo	• Paragrafo "Rimdaud, poeta veggente": testo di p. 253, volume 5 • Paragrafo "I poeti maledetti e il Simbolismo": testo di p. 255, volume 5 • T1, p. 294, volume 5 • T2, p. 295, volume 5	Libro di testo
7.	Luigi Pirandello	• Da **"*Il fu Mattia Pascal*":** • T5, "Maledetto sia Copernico" T7, "La conclusione"	Libro di testo
8.	Italo Svevo	• **Italo Svevo:** La vita e le principali opere dell'autore. • La poetica • Paragrafo "Cristallizzarsi o evolversi", testo di p. 275, volume 6 • **"*Una vita*":** caratteristiche generali dell'opera • **"*La coscienza di Zeno*":** caratteristiche generali dell'opera • T3, "Prefazione"	Libro di testo

		• T4, "Il fumo"	

Firma del docente

……

Firma rappresentanti di classe

……

……

Cremona, 30/05/25